

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа №2 «Образовательный центр»
имени Героя Советского Союза И.Т. Краснова с. Большая Глушица муниципального
района Большеглушицкий Самарской области

«Рассмотрено» на
заседании МО
Классных руководителей
протокол от 28.08.2026г.
№_1_
руководитель МО
/ Ямщикова Е.А.

«Проверено»
Заместитель
директора по ВР
/Ямщикова Е.А.
28.08.2026

«Утверждено»
приказом директора
ГБОУ СОШ №2 «ОЦ»
с. Большая Глушица от
28.08.2026 г.
№_618_____/Фёдоров Е.Ю.

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
(для 1–4 классов и 5–8 классов образовательных организаций)
Культурно- эстетическое направление
Срок реализации – 1 года

с. Большая Глушица
2026 г

Пояснительная записка

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.) и основного общего образования (5—8 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся,

представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, не-обходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области

«Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания¹.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 и 5—9 кл.). Допускается расширение сферы её применения также на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей обучающихся и запросов от родителей (законных представителей) обучающихся 10—11 классов.

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 (1,5) ч 1—2 раза в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-

исполнительская деятельность.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации»¹.

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе² и девятью модулями³ в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть

представлена следующим образом:

Начальная школа	Основная школа
МОДУЛИ	
«Музыкальная грамота»	
	«Жанры музыкального искусства»
«Музыка в жизни человека»	
	«Музыка моего края»
«Народная музыка России»	«Народное музыкальное творчество России»
«Музыка народов мира»	«Музыка народов мира»
«Духовная музыка»	«Истоки и образы русской и европейской духовной

	музыки»
«Классическая музыка»	«Европейская классическая музыка»
	«Русская классическая музыка»
«Современная музыкальная культура»	«Современная музыка: основные жанры и направления»
«Музыка театра и кино»	«Связь музыки с другими видами искусств»

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности

«Хоровое пение»¹. Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

Тематический модуль	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыкальная грамота 2	Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта,	Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения,

фермата и др.). Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент . Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации). Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно- слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбца и др.). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст
---	--

Жанры Музыкально-искусства	Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость.	Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой. Слушание, сравнение, критическая оценка раз-личных интерпретаций изучаемых произведений. <i>На выбор или факультативно:</i>
-------------------------------	---	--

Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.). Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата)	Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт
--	---

Музыка в жизни человека	Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы,	Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к
-------------------------	---	---

	людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.	Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям. Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам. <i>На выбор или факультативно:</i> Организация эстетического досуга своих друзей, членов
--	--	--

		своей семьи
--	--	-------------

Музыкальное го края	Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора. Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики. Вокальные произведения композиторов-земляков	Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края. <i>На выбор или факультативно:</i> Творческие встречи с композиторами-земляками. Участие в региональных смотрах-конкурсах. Творческие проекты, посвящённые музыкальной культу-
---------------------	--	---

		ре родного края
Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к

Музыка народов мира в обработках для детского хора	ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров. Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня
--	---

Духовная музыка 1	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания	Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки. Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой. <i>На выбор или факультативно:</i> Подготовка сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.
-------------------	---	---

Классическая музыка а	Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора. Произведения1 И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Дж. Каччини, Дж. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А.	Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ. <i>На выбор или факультативно:</i> Подготовка просветительского концерта, составление
-----------------------	--	---

Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского- Корсакова, А. Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова, Р. Глиэра	программы выступления, создание кратких поясни- тельных текстов об исполняемых произведениях
--	--

Современная музыкальная культура	Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д. Сочинения композиторов ² С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы,	Разучивание, исполнение произведений современных композиторов. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание
----------------------------------	--	--

	В. Кикты, Е. Крыла- това, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахму- товой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина,	сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. <i>На выбор или факультативно:</i>
--	---	--

	С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р. Щедри- на	Поиск информации о современных компози- рах — авторах песен, подготовка концерта, создание
--	--	---

		кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях
Музыка театра и кино, связь музыки и с другими видами искусства	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов Ц. Кюи, М. Ковалья, М. Красева, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р.	Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих

Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Плещина, и др.	жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма).
---	--

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
 2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
 3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
 4. Разучивание новых произведений.
 5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
 5. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.
- Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.
- Примерный репертуарный список¹, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распределением по годам обучения приведён ниже.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования»¹.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его

исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного само-

определения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

1. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических

особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

2. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

3. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и

видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

1. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

2. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

3. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

1-й год обучения
34 часа (1 ч в нед.)

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
--------------------------	----	---------------------	--

Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов
Музыка рождается из тишины	2	Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, высота,	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование.

		длительность звука Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок
--	--	--

Ритм	2	Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги <i>та, ти</i>	Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различны-ми длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах
------	---	--	--

Петь приятно и удобно!	3	Певческая установка, певческое дыхание. Дири- жёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степа- нова)	Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок
Песня — звучащее слово	5	Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое	Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в

		произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные	артикуляционных играх- упражнениях, придумывание своих
--	--	--	--

Тематический блок/раздел	3	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	4		
		Сказки, музыкальные скороговорки	вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции

Хор — созвучие голосов	5	Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена (<i>legato</i>). Унисон	Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (<i>legato</i>). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной
------------------------------	---	--	---

			мелодией. Показ рукой направления движения мелодии
Мы играем и поём	2	Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни- игры. Песни	Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок,

		современных композиторов с игровыми элементами	детских стихов. Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением
Будем петь по нотам!	3	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце	Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Записи в тетрадях

Скоро, скоро Новый год!	5	Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения	Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением <i>non legato</i>
	2	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене
	2	Новогодний урок- концерт	Исполнение выученных песен перед одноклассниками
	1	<i>Резервные часы</i>	
1-е полугодие	3		
	4		

Тематический блок/раздел	3 4	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Музыкальные слоги	4	Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок	Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по

			наглядным орфоэпическим материалами. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки
Мой диапазон	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста.

		рекомендации педагога каждому хористу	Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»
--	--	---------------------------------------	--

Музыкальная грамота	2	Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги)	Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма. Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради
---------------------	---	--	--

Хоровая мастерская	2	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия.	Усиленный интонационно- слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения
Праздник бабушек и мам	4	Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 Марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа,	Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально- выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с

		регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата	ориентацией на нотную запись. Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен
--	--	--	---

Тематический блок/раздел	3 4	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
			совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма

	1	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен
	2	Концерт для мам	Исполнение выученных произведений перед родителями
Песня, танец, марш	6	Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра.	Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков

		Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш). Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок.	на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров. Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкальных инструментах, элементы
--	--	---	---

			музыкального движения
Песня в подарок	4	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок.	Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения,

			направленные на формирование кантиленного звучания хора.
--	--	--	---

Тематический блок/раздел	3 4	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	6	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, инсценировка песен
	1	Праздник «Последний звонок»	Выступление перед выпускниками школы
	3 4	<i>Резервные часы</i>	