

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №2 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза И.Т. Краснова  
с. Большая Глушица  
муниципального района Большеглушицкий Самарской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
русского языка и  
литературы  
протокол № 5  
от 29.05.2022г.  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/Колесова Е.Г.

ПРОВЕРЕНО  
Заместитель директора по  
УР  
\_\_\_\_\_/Иванова Т.В.  
30.05.2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ №2  
«ОЦ» с. Большая Глушица  
\_\_\_\_\_/Фёдоров Е.Ю.  
Приказ № 274  
от 30.06.2022г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс): Литература

Класс(ы): 5-9

Количество учебных часов по учебному плану

5 класс: 102 в год, 3 в неделю

6 класс: 102 в год, 3 в неделю

7 класс: 68 в год, 2 в неделю

8 класс: 68 в год, 2 в неделю

9 класс: 102 в год, 3 в неделю

Составлена в соответствии с примерной программой Литература. 5-9 классы, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева /под ред. В.Я. Коровиной. М. Просвещение, 2019 г.

Составитель: Ладыгина Елена Михайловна

Учебник(и):

Автор: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.

Наименование: «Литература» 5 класс

Издательство, год: М, Просвещение, 2021г.

Автор: Коровина В.Я., Полухина В.П., Журавлёв В.П.

Наименование: «Литература» 6 класс

Издательство, год: М, Просвещение, 2020г.

Автор: Коровина В.Я., Полухина В.П., Журавлёв В.П.

Наименование: «Литература» 7 класс

Издательство, год: М, Просвещение, 2020г.

Автор: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.

Наименование: «Литература» 8 класс

Издательство, год: М, Просвещение, 2022г.

Автор: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.

Наименование: «Литература» 9 класс

Издательство, год: М, Просвещение, 2022г.

с. Большая Глушица  
2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по предмету «Литература» для 5-9 классов составлена в соответствии с документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 (в действующей редакции);
- ООП ООО ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Большая Глушица.

Данная рабочая программа по предмету «Литература» для 5-9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе авторской программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин и др. /под ред. В.Я. Коровиной. М., Просвещение, 2021. Литература. 5-9 классы, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин и др. /под ред. В.Я. Коровиной. М.; Просвещение, 2020. Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

Основными целями изучения учебного предмета «Литература» и интегрированной в него предмета «Родной (русской) литературы» на уровне основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Задачи реализации программы:**

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 5-9 КЛАССАХ**

Как часть образовательной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированной, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

**В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:**

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Изучение родной (русской) литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная (русская) литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству посредством воздействия на эстетические чувства обучающихся.

### **Место курса «Литература» в учебном плане:**

В соответствии с учебным планом школы курс «Литература» изучается в объёме 425ч, из них: в 5 классе — 85 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение

«Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века



Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушные, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» —

поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

### Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — 15 жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

### «Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рас-сказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия

окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзоны в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### Основное содержание курса «Литература» 6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение

произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Гучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Пере-плетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

#### Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

#### Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

#### Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).

#### Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.



Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

## Содержание учебного курса литературы 7 класс

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

## ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

#### Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

#### «Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

#### На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

#### «Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

#### Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

#### Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

## Содержание учебного курса литературы 8 класс

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику

Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие



действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на со-временные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

#### Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прош-лом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения роди-не. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция по-эмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 ГОДОВ (ОБЗОР)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

## **РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР)**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

## **Содержание предмета 9 класс**

Введение Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слов «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты

природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического

изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

## **ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА (ОБЗОР)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня зав-тра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

## ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**Таблица тематического распределения количества часов в 5 классе**

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	2
2.	Устное народное творчество	9
3.	Из древнерусской литературы	3
4.	Из русской литературы XVIII века	1
5.	Из литературы XIX века	37
6.	Из литературы XX века	22
7.	Из зарубежной литературы	10
8.	Урок итогового контроля	1
	Итого	<b>85</b>

**Таблица тематического распределения количества часов в 6 классе**

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	4
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	1
5.	Из литературы XIX века	50
6.	Из литературы XX века	32
7.	Из литературы народов России	2
8.	Из зарубежной литературы	9
9.	Повторение, обобщение, итоговый контроль	1
	Итого	<b>102</b>

**Таблица тематического распределения количества часов в 7 классе**



№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	6
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	2
5.	Из литературы XIX века	26
6.	Из литературы XX века	24
7.	Литература народов России	1
8.	Из зарубежной литературы	5
9.	Повторение, обобщение, итоговый контроль	1
	Итого	<b>68</b>

**Таблица тематического распределения количества часов в 8 классе**

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	3
5.	Из литературы XIX века	30
6.	Из литературы XX века	24
7.	Из зарубежной литературы	5
8.	Урок итогового контроля	1
	Итого	<b>68</b>

**Таблица тематического распределения количества часов в 9 классе**

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	3
3.	Из русской литературы XVIII века	8
4.	Из литературы XIX века	54
5.	Из литературы XX века	24
6.	Из современной литературы	5
7.	Из зарубежной литературы	6
8.	Итоговый контроль	1
9.	Итого	<b>102</b>

5

класс -85 часов

№п/п	Название темы	Кол- во часов	Основные виды учебной деятельности
1	Введение	2ч.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.  Сочинение-отзыв
1.1	К читателям		
1.2	Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.  Р.р. Сочинение-отзыв о прочитанных произведениях летом		

<p>2</p>	<p>Устное народное творчество</p> <p>Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.</p>	<p>9ч.</p>	<p>Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.</p> <p>Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). Практические работы.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к сказке.</p> <p>Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок.</p> <p>Сопоставление вариантов сказок.</p> <p>Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.</p>
----------	--	------------	--

	<p>Сочинение.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>Каков мой любимый герой русской народной сказки?</p> <p>Почему я люблю читать народные сказки?</p> <p>Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?</p>		<p>Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).</p> <p>Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов.</p> <p>Нравственная оценка героев сказок.</p> <p>Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора</p>
3	<p>Из древнерусской литературы</p> <p>«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».</p> <p>Понятие о летописи.</p> <p>Практические работы.</p>	3ч.	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
4	<p>Из литературы XVIII века</p> <p>М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.</p>	1ч.	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>

	<p>«Случились вместе два астронома в пиру...».</p> <p>Понятие о юморе.</p> <p>Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах.</p> <p>В. Ломоносов — великий россиянин»</p>		<p>(под руководством учителя).</p> <p>Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Поиск незнакомых слов коопределение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Поиск в стихотворении юмористических элементов.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
5	<p>Из литературы XIX века</p> <p>Жанр басни в мировой литературе.</p>	<p>37ч.</p> <p>1ч</p>	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём.</p>

6	<p>И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя).</p> <p>Понятие об аллегории и морали.</p> <p>Понятие об эзоповом языке.</p> <p>Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).</p>	3ч	<p>Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление вопросов к басням.</p> <p>Составление характеристик героев басен.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Создание собственных иллюстраций и их защита.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p> <p>Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова.</p>
7	<p>В. А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе.</p>	2ч	<p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p>Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.</p> <p>Устное рецензирование</p>

			<p>выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
8	<p>А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.</p>	7ч.	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>
9	<p>Контрольные работы.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>В чём превосходство царевны над царицей?</p> <p>Что- помогло королевичу Елисею в поисках невесты?</p> <p>В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?</p> <p>Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина</p>	1ч.	<p>Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Инсценирование фрагментов сказок. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки», нравственная оценка героев сказки.</p>

			<p>Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке.</p> <p>Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров: Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
10	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	2ч.	Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
11	П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (для внеклассного чтения).	2ч.	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказок. Составление отзыва о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказках. Создание иллюстраций к сказкам Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций

12	<p>Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения)</p> <p>Обучение выразительному чтению стихотворения.</p>	3ч.	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Создание иллюстраций к стихотворению</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
----	--	-----	---



13	<p>Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие представлений о фантастике и юморе</p> <p>Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя).</p>	2ч.	<p>Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе по ролям). Отбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев.</p> <p>Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
14	<p>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие представлений об эпитете.</p>	3ч.	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на</p>

			вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»), Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.
15	И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже	3ч.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).
16	Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима? Каковы друзья и враги Герасима? В чём вина и в чём беда барыни?		Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной Характеристики героев.
17	Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что воспевают И. С. Тургенев в образе	1ч.	Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью

	<p>Герасима?</p> <p>Каковы друзья и враги Герасима?</p> <p>В чём вина и в чём беда барыни?</p>		<p>словарей и справочной литературы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной Характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж».</p>
18	<p>А. А. Фет. «Весенний дождь»</p>	1ч.	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа лирического произведения.</p>
19	<p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>Каковы друзья и враги пленного Жилина?</p> <p>Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?</p> <p>Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?</p> <p>Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.</p>	<p>1ч.</p> <p>1ч.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Подбор цитат по заданной теме. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение». Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со</p>

			словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос
20	<p>А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.</p>	2ч.	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики).</p> <p>Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета.</p>
21	<p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)', И. З. Суриков. «Зима» (отрывок)', А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).</p> <p>Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Обучение анализу стихотворения.</p>	2ч.	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Письменный анализ по вопросам учителя. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>

22	<p>Из литературы XX века</p> <p>И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения)</p> <p>Обучение анализу эпизода рассказа.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>	22ч. 1ч	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>
23	<p>Г. Короленко. «В дурном обществе».</p> <p>Понятие о композиции литературного произведения.</p>	3ч.	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p>
24	<p>Контрольная работа</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?</p> <p>Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?</p> <p>Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?</p> <p>Почему у Маруси и Сони два разных детства?</p>	1ч.	<p>Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Создание иллюстраций к повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный</p>

			вопрос.
25	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Обучение анализу стихотворения.	1ч	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Создание иллюстраций к стихотворениям. Анализ стихотворения по плану анализа лирики.
26	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы.	2ч.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)
27	Обучение анализу эпизода сказа.	1ч.	Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения.
28	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже Анализ языка пейзажных фрагментов сказки.	2ч.	Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.

29	<p>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения).</p> <p>Драма как род литературы.</p> <p>Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников.</p>	2ч.	<p>Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Инценирование фрагментов сказок писателя.</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки.</p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов.'</p> <p>Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам. Нравственная оценка героев пьесы-сказки.</p>
30	<p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?</p> <p>Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?</p> <p>Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?</p>	1ч.	<p>Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
31	<p>А. П. Платонов. «Никита».</p> <p>Развитие представления о фантастике в литературном произведении.</p> <p>Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа.</p>	2ч.	<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие</p>

			<p>«фантастика».</p> <p>Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p> <p>Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
32	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».	2ч.	<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов).</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание иллюстраций к рассказу. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p>
33	<p>«Ради жизни на земле...».</p> <p>К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».</p> <p>А. Т. Твардовский: «Рассказ танкиста».</p> <p>Обучение анализу стихотворений.</p> <p>Сопоставительный анализ стихотворений.</p>	1ч.	<p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям</p>
34	<p>Русские поэты XX века о Родине и родной природе.</p> <p>И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо.</p> <p>«Города и гады»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев.</p> <p>«Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».</p> <p>Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических</p>	1ч.	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ</p>



	стихотворениях.		стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
35	<p>Писатели улыбаются.</p> <p>Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон», «Дневник Фокса Микки».</p> <p>Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе.</p> <p>Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного.</p> <p>Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор»:</p> <p>Создание иллюстраций к рассказам</p>	2ч.	<p>Устные рассказы о писателях.</p> <p>Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор»:</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
36	<p>Из зарубежной литературы</p> <p>Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х. К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки; Ж. С а н д. «О чём говорят цветы»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише».</p> <p>Понятие о художественной детали.</p> <p>Понятие об аллегории в повествовательной литературе.</p> <p>Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзоны в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева</p>	<p>10ч.</p> <p>2ч</p> <p>6ч</p> <p>1ч</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория». Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).</p> <p>Составление речевой характеристики</p>

			персонажей.
37	<p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>Почему Герда победила Снежную королеву?</p> <p>Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена?</p> <p>О чём мечтал Андерсен в своих сказках?</p> <p>Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?</p> <p>Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?</p> <p>Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников?</p> <p>Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?</p> <p>Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?</p>	1ч	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.</p>
38	<p>Урок итогового контроля</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Тестирование</p>	1ч.	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ.</p> <p>Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях.</p> <p>Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов.</p>

**Введение (1)** Книга как духовное завещание одного поколения другому.

### Литературная сказка (1).

**Н.Д. Телешов.** «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

### Из литературы XIX века (3)

**А.С. Пушкин.** «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.

**Н. Г. Гарин-Михайловский.** «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

**Поэтический образ Родины.** И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

### Из литературы XX века (11)

**Софья Радзиевская.** «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

**А.П. Гайдар.** «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Сочинение «Тимуровцы сейчас?»

**Стихи о прекрасном и неведомом.** А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

**А.Г. Алексин.** «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

**А.В. Масс.** «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора.

**Ю. Кузнецова.** «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».

№п/п	Название темы	Кол- во часов	Основные виды учебной деятельности
1	Введение (1 ч). Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся	1ч.	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов.

2	<p>Устное народное творчество (3 ч). Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. Практические работы. Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: В чём красота и мудрость русских обрядов? Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? Литературная сказка. Н.Д. Телешов. «Белая цапля».</p>	4ч.	<p>Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Сочинение загадок. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.</p>
3	<p>Из древнерусской литературы (2 ч). «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях</p>	2ч.	<p>Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с</p>
4	<p>Из литературы XVIII века (1 ч). Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Практическая работа.</p>	1ч.	<p>Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
5	<p>Из литературы XIX века (50 ч). И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассного чтения). Контрольная работа.</p>	50ч. 2ч. 1ч.	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен</p>

			<p>образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к басням.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
6	<p>А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка», «Выстрел» (для внеклассного чтения).</p> <p>Понятие о книге (цикле) повестей. «Дубровский».</p> <p>«Узник», определение художественной функции фольклорных образов.</p> <p>Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога».</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция».</p> <p>Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др.</p>	13ч.	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее</p> <p>Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину».</p> <p>Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция».</p> <p>Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка». Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы</p>

			<p>выражения авторской позиции. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение киноверсий повестей. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
7	<p>Контрольные работы.</p> <p>Письменные ответы на проблемные вопросы:</p> <p>Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?</p> <p>Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?</p> <p>В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?</p> <p>Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?</p> <p>Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?</p> <p>Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям?</p>	2ч.	<p>Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
8	<p>Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».</p>	1ч.	<p>Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>

9	<p>М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы»; другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>Начальные представления о поэтической интонации.</p> <p>Развитие представлений о балладе.</p> <p>Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.</p>	3ч.	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ», «баллада».</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя.</p>
10	<p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос; Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?</p>	1ч.	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ стихотворения. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p>
11	<p>И. С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Калиныч или другие рассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.</p> <p>Понятие о пейзаже в литературном произведении.</p>	5ч.	<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>

		<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений Книжной графики и живописных полотен. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
12	<p>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике.</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>Какие состояния природы любит изображать Ф: И. Тютчев в своих стихах?</p> <p>Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?</p>	4ч. <p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устный и письменный анализ стихотворений.</p>



13	<p>Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.</p>	1ч.	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
14	<p>Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.</p> <p>Народ – создатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».</p> <p>Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.</p> <p>Своеобразие языка композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».</p> <p>Трёхсложный размер стиха.</p> <p>Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.</p>	6ч.	<p>Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Тестовая проверка знаний по теории литературы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог».</p>
15	<p>Н. С. Лесков. «Левша»; «Человек на часах» (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о сказе.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»?</p>	5ч.	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная, оценка героев сказа. Анализ</p>

			<p>различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
16	<p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о комическом и комической ситуации.</p> <p>Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова».</p>	2ч.	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах. Работа со словарями и справочной литературой. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
17	<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</p> <p>Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Романсы на стихи русских поэтов о природе: А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев: «Ещё в полях белеет снег...».</p>	3ч.	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в</p>

	«Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века,		творчестве русских поэтов. Составление плана письменного высказывания. Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам. Составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
18	Контрольная работа.  Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов?	1ч.	Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.
19	Из русской литературы XX века (28 ч). А. И. Куприн. «Чудесный доктор».  Понятие о рождественском рассказе.  Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.  Составление устного рассказа о герое и его прототипе.   А. П. Платонов. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле» и другие рассказы (для внеклассного чтения).	34ч.  2ч.             2ч.	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о герое и его прототипе. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного

			<p>высказывания.</p> <p>Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах. Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>
20	<p>А. С. Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии.</p>	2ч.	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>
21	<p>Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.</p>	2ч.	<p>Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
22	<p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.</p> <p>К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Сороковые»</p> <p>Роль антитезы в стихотворениях о войне.</p>	1ч.	<p>Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.</p>

23	<p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»</p> <p>Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни</p> <p>Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя).</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?</p>	3ч.	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Составление планов речевых характеристик героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиций.</p>
24	<p>В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.</p> <p>Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского».</p> <p>Анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя).</p>	3ч.	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление плана характеристики героев.</p>
25	<p>Писатели улыбаются.</p> <p>В. М. Шукшин. «Чудик», «Критики» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Особенности шукшинских героев «чудиков».</p> <p>Контрольные работы,</p> <p>Письменные ответы на проблемные,</p>	2ч.	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>

	<p>вопросы:</p> <p>В чём странность и привлекательность героев Шукшина?</p> <p>Каков образ моего ровесника в произведениях А. И.</p> <p>Куприна, А. П. Платонова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера? (По выбору.)</p>		<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос.</p>
26	<p>А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.</p> <p>Сочинение «Тимуровцы сейчас?»</p>	2ч.	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Характеристика героев повести и их нравственная оценка. Составление планов речевых характеристик героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиций.</p>
27	<p>Родная природа в русской поэзии XX века.</p> <p>А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А.</p> <p>С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А.</p> <p>А.А. Ахматова. «Перед весной бывают, дни такие...».</p> <p>Н.М. Рубцов. «Звезда полей».</p> <p>Обучение анализу стихотворения.</p>	3ч.	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей. Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений. Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>

28	Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».	1ч.	Устный и письменный анализ стихотворений. Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций.
29	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».  Развитие понятия о юморе.	3ч.	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.
30	Из литературы народов России (2 ч). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	2ч.	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.
31	А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.	2ч.	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.

32	<p>А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе».</p> <p>«Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора.</p>	2ч.	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.</p>
33	<p>Ю. Кузнецова. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.</p> <p>Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».</p>	2ч.	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.</p>
34	<p>Из зарубежной литературы.</p> <p>Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Геродот.</p> <p>«Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).</p> <p>М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для внеклассного чтения).</p> <p>Ф. Шиллер. «Перчатка».</p> <p>П. Мериме. «Маттео Фальконе».</p> <p>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».</p> <p>Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле.</p> <p>Понятие о притче.</p>	<p>9ч.</p> <p>3ч.</p> <p>1ч.</p> <p>1ч.</p> <p>1ч.</p> <p>1ч.</p> <p>2ч.</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использовании знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с</p>



			использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.
35	Итоговый урок. Подведение итогов. Задания для летнего чтения.	1ч.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов.

7

класс -68 часов

**Темы, изучаемые в рамках интегрированного учебного предмета «Родная (русская) литература»:**

**Введение-1 ч.**

Родная литература как национально-культурная ценность народа. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора и образ рассказчика в литературном произведении.

**Древнерусская литература-1ч.**

*«Повесть о Евпатии Коловрате».* Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

**Из литературы XVIII века-1ч.**

*И.И.Дмитриев.* «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном» (на выбор).  
Отражение пороков человека в баснях. Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

**Из литературы XIX века-4ч.**

*И.А. Крылов.* «Воспитание Льва», « Два голубя».Нравственная проблематика басен.

*А.С. Пушкин.* «Скупой рыцарь». Основной конфликт драмы.

*И.С. Тургенев.* «Стихотворения в прозе»: «Нищий», «Воробей», « Собака» (на выбор).  
Нравственность и человеческие взаимоотношения в произведениях.

*А.П. Чехов.*«Размазня». Особенности рассказа.

**Из литературы XX – XXI века-3ч.**

*Л. Андреев.* «Ангелочек». Особенности святочного рассказа.

*Н.А.Заболоцкий.* «Некрасивая девочка». Нравственные проблемы стихотворения.

**Творчество писателей и поэтов Самарской области.** Любовь к малой родине (по выбору обучающихся и учителя).

№п/п	Название темы	Кол-	Основные виды учебной
------	---------------	------	-----------------------

		<b>вочасов</b>	<b>деятельности</b>
1	<p>Введение.</p> <p>Родная литература как национально-культурная ценность народа. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора и образ рассказчика в литературном произведении.</p>	1ч.	<p>Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов.</p>
2	<p>Устное народное творчество.</p> <p>Предания.</p> <p>Пословицы и поговорки.</p> <p>Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».</p> <p>Французский и карело-финский мифологический эпос.</p> <p>Развитие представлений об афористических жанрах фольклора.</p> <p>Понятие о былине.</p>	6ч.	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной трафики к эпическим песням народов мира.</p>
3	<p>Из древнерусской литературы.</p> <p>«Почтение» Владимира Мономаха (отрывок).</p> <p>«Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»).</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p> <p>«Повесть о Евпатии Коловрате».</p> <p>Развитие представлений о летописи.</p>	2ч.	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и</p>

	<p>Житие как жанр древнерусской литературы.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>Каковы художественные особенности русских былин?</p> <p>Что воспевает народ в героическом эпосе?</p> <p>Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?</p>		<p>письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
4	<p>Из русской литературы XVIII века.</p> <p>М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).</p> <p>Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</p> <p>Понятие о жанре оды.</p> <p>И.И. Дмитриев. «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».</p> <p>Отражение пороков человека в баснях. Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.</p>	2ч.	<p>Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека.</p>
5	<p>Из русской литературы XIX века.</p> <p>И.А. Крылов. «Воспитание Льва», «Два голубя». Нравственная проблематика басен.</p>	26ч. 1ч.	<p>Устный рассказ о баснописце на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной</p>

			характеристики героев.
6	<p>А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель», «Скупой рыцарь».</p> <p>Развитие понятия о балладе.</p> <p>Развитие представлений о повести.</p> <p>Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «баллада», «повесть».</p>	4ч.	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики.</p>
7	<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</p> <p>Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p> <p>Обучение анализу стихотворений.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина?</p> <p>Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?</p> <p>В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова? Почему лирический</p>	4 ч.	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p> <p>Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики.</p> <p>Письменный ответ на проблемный</p>

	герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?		вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
8	<p>Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.</p> <p>Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</p> <p>Сопоставление Остапа и Андрия. Психологические мотивы предательства Андрия.</p> <p>Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</p> <p>Контрольная работа по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</p>	4ч.	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
9	<p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Рассказ «Бирюк». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача», «Нищий», «Воробей», «Собака».</p> <p>Стихотворения в прозе как жанр.</p>	2ч.	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>
10	<p>Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>Анализ эпизода «Встреча княгини</p>	3ч.	<p>Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в</p>

	Трубецкой с губернатором Иркутска».		коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях. Составление плана и анализ эпизода.
11	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1ч.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное произведений Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
12	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения)  Контрольные работы.  Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина? Тестирование по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.	2ч.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение сказок. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев сказки. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и текста письменного высказывания. Решение тестов.
13	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).  Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.	2ч.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов

	<p>Развитие понятия о герое-повествователе.</p> <p>Анализ фрагментов повести (по выбору учителя).</p>		<p>повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Составление плана и письменной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
14	<p>А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие представлений о юморе и сатире.</p>	2ч.	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана речевой характеристики героев. Подбор материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
15	<p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</p> <p>В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»;</p> <p>А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</p> <p>Письменный анализ одного стихотворения. Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос:</p>	1ч.	<p>Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление</p>

	Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?		плана и письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на проблемный вопрос.
16	Из русской литературы XX века. И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Комплексный анализ рассказа «Лапти» (или другого по выбору учителя). Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?	24ч. 2ч.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики.
17	М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя).	3ч.	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устной и письменной характеристики героя. Составление плана и письменный анализ эпизодов повести. Подбор материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.
18	Л. Н. Андреев: страницы биографии. «Кусака». Гуманистический пафос произведения. Проблема одиночества, способность к состраданию. «Ангелочек». Особенности святочного рассказа.	2ч.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики.



19	<p>В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».</p>	2ч.	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
20	<p>А. П. Платонов. «Юшка».</p> <p>Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.).</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века).</p>	2ч.	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя.</p>
21	<p>Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Нравственные проблемы стихотворения.</p>	1ч.	<p>Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
22	<p>Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».</p> <p>Развитие представлений о сравнении и метафоре.</p>	1ч.	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>

			Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.
23	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны.  Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.Тихонова и др. (для внеклассного чтения).  Интервью как жанр публицистики.	1ч.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ стихотворения.
24	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции.  Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».  Ю. П. Казаков. «Тихое утро».  Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».	4ч.	Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
25	«Тихая моя Родина».  Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.  Изобразительно-выразительные средства языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их в тексте стихотворений.  Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).	1ч.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ стихотворений.
26	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...».  Развитие понятия о лирическом герое.	1ч.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное

			рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Работа со словарём литературоведческих терминов.
27	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике.	1ч.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы.
28	Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда»; другие рассказы (для внеклассного чтения). Практические работы. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов М. М. Зощенко. Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя).	1ч.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление письменной характеристики героев (в том числе сравнительной).
29	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. В е р т и н с к и й. «Доченьки»; И. Г о ф ф. «Русское поле»; Б. Ш. О к у д ж а в а. «По Смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.	1ч.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
30	Творчество писателей и поэтов Самарской области. Любовь к малой родине (по выбору обучающихся и учителя).	1ч.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в

			коллективном диалоге.
31	<p>Из литературы народов России.</p> <p>Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</p> <p>Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.</p>	1ч.	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
32	<p>Из зарубежной литературы.</p> <p>Р. Бёрнс. «Честная бедность»; другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p> <p>Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...».</p> <p>Японские хокку (трёхстишия).</p> <p>О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов».</p> <p>Р. Д. Брэдли. «Каникулы», другие рассказы (для внеклассного чтения).</p>	<p>5ч.</p> <p>1ч.</p> <p>1ч.</p> <p>1ч.</p> <p>1ч.</p> <p>1ч.</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>
33	<p>Итоговый урок. Подведение итогов. Задания для летнего чтения.</p>	1ч.	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов.</p>

## «Родная (русская) литература»:

**Введение.** Родная литература как способ познания жизни. (1)

**Из древнерусской литературы (1)** Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

**Из литературы XVIII века (1)**

Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».

**Из литературы XIX века (3)**

**Гаршин В.М.** "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

**Чарская Л.А.** Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе».

**Из литературы XX века (5)**

**Пантелеев Л.** «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы. Или **Васильев Б.П.** «Завтра была война». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.

**Рождественский Р.И.** Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

**Козлов В.Ф.** Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

**Яковлев Ю.** Рассказ «Рыцарь Вася». Одиночество подростков в современном мире.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

**Творчество писателей и поэтов Самарской области (1)** (по выбору обучающихся и учителя).

№п/п	Название темы	Кол- во часов	Основные виды учебной деятельности
1	<p>Введение.</p> <p>Русская литература и история.</p> <p>Родная литература как способ познания жизни.</p> <p>Выявление уровня литературного развития учащихся</p>	1ч.	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.</p> <p>Составление плана (тезисов) статьи учебника.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p>
2	<p>Устное народное творчество.</p> <p>Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки.</p> <p>Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».</p> <p>Развитие представлений о народной песне, частушке, предании.</p> <p>Практическая работа.</p>	2ч.	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.</p> <p>Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Составление лексических и историко-</p>

			культурных комментариев.
3	<p>Из древнерусской литературы.</p> <p>«Житие Александра Невского» (фрагменты).</p> <p>«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.</p> <p>Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы. Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона.</p> <p>Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «воинская повесть», «сатирическая повесть».</p>	2ч.	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
4	<p>Из литературы XVIII века.</p> <p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены).</p> <p>Понятие о классицизме.</p> <p>Выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм».</p> <p>Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».</p>	3ч. 2ч. 1ч.	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода комедии. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5	<p>Из русской литературы XIX века.</p> <p>И. А. Крылов. «Обоз».</p> <p>Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.</p> <p>Составление лексических и историко-</p>	30ч. 2ч.	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение басен. Устное</p>

	<p>культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Выявление в басне признаков эпического произведения. Подбор цитат из текста басни по заданной теме.</p>		<p>рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров</p> <p>Формулирование вопросов по тексту басни. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление в басне признаков эпического произведения. Подбор цитат из текста басни.</p> <p>Составление плана басни (в том числе цитатного).</p>
6	<p>К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».</p> <p>Понятие о думе.</p>	1ч.	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «дума».</p>
7	<p>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).</p> <p>«История Пугачёва» (отрывки).</p> <p>«Капитанская дочка».</p> <p>Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Анализ ключевых эпизодов романа: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду» и др.</p> <p>Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими</p>	8ч.	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Составление</p>

	<p>принципами изображения жизни и человека. Подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в романе «Капитанская дочка».</p> <p>Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, с «Историей пугачёвского бунта».</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта.</p> <p>Составление викторин на знание текстов стихотворений и романа. Проект:</p> <p>Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»).</p> <p>«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга.</p> <p>Контрольные работы.</p>		<p>лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана характеристики героя.</p> <p>Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа.</p> <p>Составление сравнительной характеристики героев и произведений.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения.</p> <p>Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
8	<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри».</p> <p>Понятие о романтической поэме. Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др.</p> <p>Контрольная работа.</p>	2ч.	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета,</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или</p>



		<p>письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана характеристики героя.</p> <p>Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану.</p> <p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
9	<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель».</p> <p>Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии.</p> <p>Поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека.</p> <p>Составление устного и письменного сообщения о композиционных особенностях комедии.</p> <p>Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» и др.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира», «юмор», «символ», «фантастический реализм».</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические</p>	<p>бч.</p> <p>Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов комедии, повести.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета комедии.</p> <p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана (в том числе</p>

	<p>версии комедии и повести.</p> <p>Проекты:</p> <p>Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок».</p>		<p>цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану.</p> <p>Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях.</p> <p>Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p>
10	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).</p> <p>Понятие о пародии. Практические работы.</p>	2ч.	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагмента романа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов,</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
11	<p>Н. С. Лесков. «Старый гений».</p> <p>Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о нравственных</p>	1ч.	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения</p>

	<p>проблемах рассказа.</p>		<p>одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Нравственная оценка проблем и героев.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
12	<p>Л. Н. Толстой. «После бала».</p> <p>Развитие представлений об антитезе, о композиции. Практические работы.</p> <p>Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.</p>	2ч.	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
13	<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).</p> <p>А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»;</p> <p>М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется</p>	2ч.	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>

	<p>цветами...». Практические работы.</p> <p>Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей.</p>		<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
14	<p>Гаршин В.М. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.</p>	1ч.	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение новеллы.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания новеллы. Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p>
15	<p>Чарская Л.А. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Раннимость души подростка.</p>	1ч.	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p>
16	<p>Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе».</p>	1ч.	<p>Написание сочинения на тему «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе» с использованием примеров из произведений художественной литературы.</p>
17	<p>А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Практические работы.</p> <p>Сопоставление сюжетов и персонажей</p>	1ч.	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p>

	<p>рассказов.</p>		<p>Выполнение практических работ.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>
18	<p>Из русской литературы XX века.</p> <p>И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени».</p> <p>Развитие представлений о сюжете и фабуле. Практические работы.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?</p>	<p>24ч.</p> <p>2ч.</p>	<p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументирование своей позиции.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подготовка докладов и рефератов по русской литературе XX века.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
19	<p>А. А. Б л о к. «Россия».</p> <p>С. А. Есенин. «Пугачёв».</p> <p>Начальные представления о драматической поэме. Практические работы.</p> <p>Подбор цитат на тему «История и современность в стихотворении А. А.</p>	<p>4ч.</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы.</p>

	<p>Блока «Россия».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: В чём общность и различие образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина?</p>		<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Письменный анализ стихотворения.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
20	<p>И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Практические работы.</p> <p>Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».</p> <p>Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Ответ на проблемный вопрос.</p>	1ч.	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
21	<p>Писатели улыбаются.</p> <p>Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).</p> <p>Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>М. М. Зощенко. «История болезни»; другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>М. А. Осоргин. «Пенсне».</p> <p>Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей.</p> <p>Создание текста и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века).</p>	4ч.	<p>Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение произведений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального</p>

			<p>содержания.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
22	<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».</p> <p>Развитие понятия о фольклоризме литературы.</p> <p>Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.</p> <p>Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин.</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Подготовка докладов и сообщений:</p> <p>Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».</p> <p>Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.</p>	2ч.	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя.</p>
23	<p>А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.</p>	1ч.	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального</p>

			содержания. Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).
24	<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).</p> <p>М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов. «Соловьи»;</p> <p>Л.Ошанин. «Дороги».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Письменный отзыв о стихотворении (песне).</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворений (песен).</p> <p>Викторина на знание текстов песен, их авторов и исполнителей и др.</p> <p>Проект:</p> <p>Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу».</p>	1ч.	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
25	<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Развитие представлений о герое-повествователе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1—2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне.)</p>	1ч	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление сообщения о герое-повествователе.</p>



			<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>
26	<p>Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы. Или Васильев Б.П. «Завтра была война». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.</p>	1ч.	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление сообщения о герое-повествователе.</p>
27	<p>Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»</p>	1ч.	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление письменного отзыва о стихотворении.</p>
28	<p>Классное сочинение на тему «Великая Отечественная война в литературе 20 века».</p>	1ч.	<p>Написание сочинения на тему «Великая Отечественная война в литературе 20 века» с использованием примеров из произведений художественной литературы.</p>
29	<p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).</p> <p>И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»;</p>	1ч.	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием</p>

	<p>Н. Оцуп. «Мне трудно без России...»</p> <p>З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; ДонАминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Практические работы.</p> <p>Сравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей.</p>		<p>цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
30	<p>Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.</p>	1ч.	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p>
31	<p>Яковлев Ю. Рассказ «Рыцарь Вася». Одиночество подростков в современном мире.</p>	1ч.	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p>
32	<p>Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).</p>	1ч.	<p>Написание сочинения с использованием примеров из произведений художественной литературы.</p>
33	<p>Творчество писателей и поэтов Самарской области (по выбору обучающихся и учителя).</p>	1ч.	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного</p>

			чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
34	<p>Из зарубежной литературы.</p> <p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».</p> <p>Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p> <p>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>Д. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.</p> <p>В. Скотт. «Айвенго».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Анализ эпизода эпического и драматического произведения.</p>	5ч.	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>
35	<p>Итоговый урок. Подведение итогов.</p> <p>Задания для летнего чтения.</p>	1ч.	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе.</p> <p>Составление плана и текста собственного высказывания.</p> <p>Письменный ответ на вопрос.</p> <p>Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов.</p>

**Темы, изучаемые в рамках интегрированного учебного предмета  
«Родная (русская) литература»:**

**Введение.** Прогноз развития литературных традиций. (1)

**Из русской литературы XVIII века (1)**

**Н. М. Карамзин «Сиерра Морена»** – яркий образец лирической прозы русского романтического направления XVIII века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

**Из литературы XIX века (2)**

**Л.Н. Толстой.** «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

**А.П. Чехов.** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

**Из литературы XX века (2)**

Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр.

**К.Д. Воробьёв.** «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

**В. Быков.** Повесть «Обелиск». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.

### Из современной русской литературы (5)

**Распутин В.Г.** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

**В.Н. Крупин.** Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

**Б.П. Екимов.** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

**Захар Прилепин** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа.

Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

**Творчество писателей и поэтов Самарской области.** Любовь к малой родине (по выбору обучающихся и учителя).

№п\п	Название темы	Кол- во часов	Основные виды учебной деятельности
1	Введение.  Литература и её роль в духовной жизни человека.  Выявление уровня литературного развития девятиклассников.	1ч.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.  Составление плана (тезисов) статьи учебника.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
2	Из древнерусской литературы.  «Слово о полку Игореве». Практические работы.  Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.  Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...».  Контрольная работа.  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  Чем привлекательны образы русских	3ч.	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов к произведению.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.

	<p>князей в «Слове...»?</p> <p>Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?</p> <p>Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли?</p> <p>Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?</p>		<p>Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.</p> <p>Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос</p>
3	<p>Из литературы XVIII века.</p> <p>Классицизм в мировом искусстве.</p> <p>М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p>Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям», «Памятник».</p> <p>А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза», «Сиерра Морена».</p> <p>Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Понятие о сентиментализме.</p> <p>Практические работы.</p>	<p>8ч.</p> <p>1ч.</p> <p>2ч.</p> <p>1ч.</p> <p>1ч.</p> <p>3ч.</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев произведений.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p>
4	<p>Из русской литературы XIX века.</p> <p>В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана».</p> <p>Понятие об элегии.</p> <p>Развитие представлений о фольклоризме литературы. Практические работы.</p> <p>Анализ лирического стихотворения.</p> <p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка,</p>	<p>54ч.</p> <p>3ч.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту</p>

	<p>композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях русского романтизма.</p>	<p>произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.</p> <p>Характеристика героев русской романтической баллады.</p> <p>Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного).</p>
5	<p>А. С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума».</p> <p>Развитие представлений о комедии. Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии первой половины XIX века темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.</p> <p>Особенности русской реалистической драмы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох.</p> <p>Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития.</p> <p>Определение тематики и проблематики произведения, выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем.</p> <p>Признаки классицизма, романтизма и реализма.</p>	<p>бч.</p> <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.</p> <p>Выявление признаков драматического рода в комедии. Жанровая характеристика пьесы: выделение</p>

	<p>Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова.</p> <p>Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов)</p> <p>Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний».</p>	<p>характерных признаков комедии.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Характеристика героев комедии.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии.</p> <p>Составление плана анализа фрагмента драматического произведения.</p>
6	<p>А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...»,</p> <p>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения), «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери».</p> <p>Начальные представления о жанре романа в стихах.</p> <p>Развитие понятия о реализме литературы.</p> <p>Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.</p> <p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя (на примере изучаемых стихотворений). писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p>	16ч. <p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.</p> <p>Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме.</p>

			Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.
7	<p>М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».</p> <p>Развитие представлений о композиции литературного произведения.</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Определение характерных признаков лирических жанров (на примерах изучаемых стихотворений).</p> <p>В.Г. Белинский о творчестве М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.</p>	13ч.	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений.</p> <p>Анализ литературно-критической статьи.</p>
8	<p>Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души».</p> <p>Понятие о литературном типе.</p> <p>Понятие о герое и антигерое.</p> <p>Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</p>	9ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Характеристика сюжета поэмы, её героев.</p> <p>Написание домашнего сочинения.</p>
9	<p>Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок».</p>	1ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов</p>



			<p>произведения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>
10	<p>Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи».</p> <p>Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</p> <p>Практические работы.</p>	1ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p>
11	<p>Л.Н. Толстой: жизнь и творчество (обзор). Повесть «Юность».</p> <p>«Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).</p>	2ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л.Н. Толстого.</p> <p>Выразительное чтение повестей и рассказов.</p> <p>Характеристика сюжета повестей и рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в</p>

			<p>коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p>
12	<p>А. П. Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска».</p> <p>Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p>«В рождественскую ночь». Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы.</p> <p>Практические работы.</p>	2ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме.</p>
13	<p>Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?».</p>	1ч.	<p>Подготовка материалов к написанию домашнего сочинения.</p>
14	<p>Из русской литературы XX века.</p> <p>И. А. Бунин. «Тёмные аллеи».</p> <p>Развитие представлений о психологизме литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Признаки эпического и лирического родов в рассказе</p> <p>«Тёмные аллеи».</p>	24ч. 2ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И. А. Бунина.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное</p>

	<p>Характерные для рассказов И. А. Бунина тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской литературы XX века.</p> <p>Подготовка рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p>		<p>рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная).</p> <p>Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
15	<p>Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».</p>	1ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.</p>
16	<p>С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».</p>	1ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование</p>

			<p>выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.</p>
17	<p>В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся).</p>	1ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.</p>
18	<p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце».</p> <p>Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	2ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета повести, её героев.</p>

19	<p>М. И. Цветаева. «Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке»,</p> <p>«Мне нравится, что вы больны не мной...»,</p> <p>«Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».</p>	1ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актѳров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.</p>
20	<p>А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чѳтки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору).</p>	1ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актѳров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.</p>
21	<p>Н. А. Заболоцкий. «Я не ищущ гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».</p>	1ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение произведений</p>

			<p>русской поэзии XX века (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.</p>
22	<p>М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характерные для рассказа второй половины XX века темы, образы и приёмы изображения человека. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе.</p>	2ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
23	<p>Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».</p>	1ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения</p>

			<p>одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.</p>
24	<p>А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».</p> <p>Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.</p>	1ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.</p>
25	<p>Б. Васильев «А зори здесь тихие».</p>	2ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

			<p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p>
26	<p>В. Быков «Сотников», «Обелиск».</p> <p>Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.</p>	2ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведений, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p>
27	<p>К.Д. Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.</p>	2ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики,</p>



			<p>проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p>
28	<p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».</p> <p>Углубление понятия о жанре притчи. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Характерные для рассказа второй половины XX века тем, образы и приём изображения человека.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе.</p> <p>Понятия «автор», «рассказчик», «притча».</p>	2ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Участие в диалоге.</p>
29	<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.</p> <p>А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание». Практические работы.</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов.</p> <p>Составление и ответы на вопросы викторин на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.</p>	2ч.	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования).</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования).</p>

30	<p>Из современной русской литературы.</p> <p>В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.</p>	5ч. 1ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p>
31	<p>В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).</p>	1ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p>
32	<p>Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.</p>	1ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p>

			<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p>
33	<p>Захар Прилепин. «Белый квадрат».</p> <p>Нравственное взросление героя рассказа.</p> <p>Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.</p>	1ч.	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p>
34	<p>Творчество писателей и поэтов Самарской области. Любовь к малой родине (по выбору обучающихся и учителя).</p>	1ч.	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
35	<p>Из зарубежной литературы.</p> <p>Катулл. Любовная лирика.</p> <p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).</p> <p>У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).</p>	<p>6ч.</p> <p>1ч.</p> <p>1ч.</p> <p>2ч.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование</p>

	<p>И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>Понятие о драматической поэме.</p> <p>Сопоставление оригинальных текстов и вариантов их перевода на русский язык.</p>	2ч.	<p>выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выявление характерных для произведений тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.</p> <p>Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы.</p>
36	<p>Итоговый урок. Подведение итогов.</p> <p>Задания для летнего чтения.</p>	1ч.	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе.</p> <p>Составление плана и текста собственного высказывания.</p> <p>Письменный ответ на вопрос.</p> <p>Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов.</p>