

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №2 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза И.Т. Краснова с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области

Проверено  
Заместитель директора  
по ВР  
\_\_\_\_\_/Ямщикова Е.А.  
« 30\_» \_\_\_\_05\_\_\_\_  
2022г.

«Утверждено»  
Директор ГБОУ СОШ  
№2 «ОЦ»  
с. Большая Глушица  
\_\_\_\_\_/Фёдоров  
Е.Ю.  
Приказ от  
30.06.2022г.№272

**Авторская  
программа внеурочной деятельности  
«Резонанс» Кудрина Н.П.  
для \_\_\_\_6\_\_\_\_ классов  
общекультурное направление**

Срок реализации – 1 год

Рассмотрено на заседании МО учителей эстетического цикла  
Руководитель МО эстетического цикла  
\_\_\_\_\_/Ямщикова Е.А.  
Приказ №5 от 30.05.2022г.

Разработал учитель  
Музыки  
Кудрина Н.П.

**с. Большая Глушица  
2022 год**

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса «Вокал»**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Предметными результатами**

занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

### **Метапредметными результатами**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

### **Личностными результатами**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **знать/понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

### **уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

•импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

## Содержание обучения.

### ***1. Вводное занятие. Певческое дыхание.***

Теория: Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий. Повторение и закрепление умения правильно дышать

Практика: Работа по совершенствованию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая

### ***2. Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.***

Практика: Совершенствование умения владеть различными видами атаки звука в процессе пения. Упражнения на различные виды атаки звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### ***3. Звуковедение. Фразировка.***

Практика Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### ***4. Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.***

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

### ***5. Совершенствование единой певческой позиции.***

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

**6. Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов штрихов.**

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato», «non legato». Понятие «marcato» Практика : Развитие навыков использования разных штрихов в пении. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые ( поиск средств художественной выразительности).

**7. Самостоятельный поиск различных динамических оттенков в пении. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.**

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые ( поиск средств художественной выразительности).

8. **Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.**

Практика: Совершенствование навыка пения в разных темпах.

8. **Строй в ансамбле. Работа над 2-х голосием**

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения ); наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые( поиск средств художественной выразительности).

**10. Совершенствование единого ансамблевого звучания.**

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

**11. Самостоятельное создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой.**

Практика: Самостоятельное Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста.

Постановка номера. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение); частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

**12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму .**

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

### ***13.Итоговое занятие.***

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

#### **К концу учебного года учащиеся должны:**

- свободно владеть певческим дыханием и пением с опорой на дыхание;
  - петь в единой певческой позиции;
  - овладеть пением 2-хголосных произведениях с сопровождением;
  - владеть певческой дикцией;
  - владеть музыкальной фразировкой;
  - владеть различными штрихами в пении (легато, нон-легато, стаккато и др.);
- образно и эмоционально исполнять произведения

### Календарно- тематическое планирование.

№	Тема	часы	дата
1.	Вводное занятие. Певческое дыхание.	1	
2.	Певческое дыхание.	1	
3.	Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.	1	
4.	Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.	1	
5.	Звуковедение. Фразировка.	1	
6.	Звуковедение. Фразировка.	1	
7.	Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.	1	
8.	Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.	1	
9.	Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.	1	
10.	Совершенствование единой певческой позиции.	1	
11.	Совершенствование единой певческой позиции.	1	
12.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.	1	
13.	Штрихи в пении. Пение legato,	1	

	staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.		
14.	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.	1	
15.	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.	1	
16.	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	1	
17.	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	1	
18.	Работа с микрофоном.	1	
19.	Работа с микрофоном.	1	
20.	Строй. Работа над 2-х голосием.	1	
21.	Строй. Работа над 2-х голосием.	1	
22.	Строй. Работа над 2-х голосием.	1	
23.	Строй. Работа над 2-х голосием.	1	
24.	Совершенствование единого ансамблевого звучания.	1	
25.	Совершенствование единого ансамблевого звучания.	1	
26.	Совершенствование единого ансамблевого звучания.	1	
27.	Совершенствование единого ансамблевого звучания.	1	
28.	Самостоятельное создание художественного образа	1	

	произведения. Работа над мимикой.		
<b>29.</b>	Самостоятельное создание художественного образа произведения. Работа над мимикой.	<b>1</b>	
<b>30.</b>	Самостоятельное создание художественного образа произведения. Работа над мимикой.	<b>1</b>	
<b>31.</b>	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	<b>1</b>	
<b>32.</b>	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	<b>1</b>	
<b>33.</b>	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	<b>1</b>	
<b>34.</b>	Подведение итогов.	<b>1</b>	

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации является зачёт. Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта). По итогам творческого отчёта выставляется зачёт.

#### **Список используемой литературы:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика муз-ого обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Муз-ное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104с.
4. Апраксина О.А. Методика муз.воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
5. Багадунов В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
6. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
8. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.



9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
10. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. Москва. Просвещение – 2010.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
12. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
13. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969
14. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
15. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
16. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106..
17. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.