

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №2 «Образовательный центр»
имени Героя Советского Союза И.Т. Краснова с. Большая Глушица
муниципального района Большеглушицкий Самарской области

Проверено
Заместитель директора по ВР
_____/Ямщикова Е.А..
«__» _____ 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с.
Большая Глушица
_____/Фёдоров Е.Ю.
Приказ от _____ 2022 г. №__

Авторская программа внеурочной деятельности «Литературное краеведение»

Программа разработана Резниковой Л.А., учитель русского языка и
литературы

для 5-6 классов

духовно-нравственное направление

Срок реализации – 2 года

Рассмотрена на заседании МО учителей
Русского языка и литературы
Руководитель МО
_____/Колесова Е.Г.

Протокол №5 от 30.05.2022 г.

с. Большая Глушица

2022 г

Пояснительная записка

Краеведение своими корнями уходит в далекое прошлое. У всех народов, во все времена были люди, которые хорошо знали окружающую их местность, ее природу, прошлое и современную жизнь, фольклор. Безвестные народные «краезнатцы» были знатоками родных мест. Свои знания исторического, географического, культурного характера устно или в различных документах они передавали последующим поколениям, тем самым, сохраняя преемственность в материальной и духовной культуре народов.

Академик Д. С. Лихачев пишет: «Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, природа, пройдя через сознание, становится частью человеческой судьбы. Где бы мы ни жили, на каком бы языке ни говорили, Россия – наша общая, большая единственная Отчизна». У каждого из нас есть еще «свой, милый сердцу уголок» земли, где он увидел свет солнца, сделал первые шаги, получил путевку в жизнь. Это место – село, в котором мы родились – и оно несравнимо ни с чем другим. Это наш порог жизни, наша малая Родина. Приобщение к духовно-культурным ценностям малой родины, оформление патриотического отношения к отчизне самым тесным образом связано с открытием литературы родного края. Литература помогает познать край, а край, в свою очередь, – познать литературу и тех, кто создает ее: ведь именно в крае, где жил и творил поэт, писатель в первую очередь отлагаются многие документы и свидетельства, которые способствуют уяснению тех или иных сторон биографии, его творчества.

Но порой приходится сталкиваться с односторонним толкованием понятия «русская провинция». С ним соотносят представление об ограниченности, отсталости провинциальной жизни, о вторичности (по сравнению со столичной деятельностью) ее культурного существования. «Представление о провинции только как о темном захолустье, лишенном общественно – гражданских, нравственных и культурных исканий, было несостоятельным в самом корне. Провинциальная жизнь являлась неиссякаемым источником изображения русской деятельности, что видно из произведений русских писателей провинции,» - пишет П.В.Куприяновский (Куприяновский П.В. Соприкосновения: литература краеведения, очерки и разыскания. Ярославль. Верхне-Волжское государство, 1988, с.208.)

И сегодня становится все более ясным, что общероссийская культура всегда так или иначе связана с культурой провинции и в известной степени зависит от нее. Именно провинция представляла и представляет в России ту почву, писательскую среду, без которой было бы невозможно возникновение вершинных явлений отечественной культуры.

Литературное краеведение за время своего развития накопило богатейший опыт. Это относится и к школьному литературному краеведению, значение которого особенно возрастает. «Литературное краеведение» стало повсеместно вводиться в школах. Изучение литературных традиций родного края невозможно без систематического чтения художественных произведений.

Данная программа рассчитана, прежде всего, на тех учащихся, которые интересуются историей своего края, в частности литературной историей. Благодаря занятиям, учащиеся могут углубить свои знания по теории литературы, стилистике. Кроме того, курс ставит своей задачей привить навыки наиболее рациональной работы с текстом. Учащиеся зачастую плохо владеют навыками серьезного, вдумчивого чтения, логического и литературного анализа текста. Курс способствует развитию эстетического вкуса,

формирует их духовную культуру, гражданскую позицию, развивает творческие способности и склонности учащихся, их фантазию, образное мышление, творческую инициативу.

Я считаю необходимым взять за основу изучения внеурочной деятельности по литературному краеведению литературу местную. Изучение краеведческого литературного материала призвано привить учащимся чувство гордости за свою малую родину. В процессе краеведческой работы учащиеся самостоятельно усваивают учебный материал и приобретают навыки, необходимые в жизни, готовятся к практической деятельности и расширяют общеобразовательные знания.

Программа внеурочной деятельности по литературному краеведению для 5 класса рассчитана на 34 часа.

Программа внеурочной деятельности «Литературное краеведение» включает в себя материалы, не содержащиеся в базовых программах, способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников, формирует навыки исследовательской деятельности, предполагает использование методов активного обучения; формирует у учащихся высокую гражданскую позицию; способствует воспитанию речевой культуры школьников.

Актуальность программы.

Программа эта актуальна, потому что в настоящее время вопросы духовного оздоровления народа и формирование в России единого гражданского общества очень важны. Изучая литературу родного края, убеждаешься, как неисчерпаемы источники народных талантов. В произведениях местных поэтов и писателей раскрываются истинные черты гражданина своей Родины. Актуальность программы определяется и тем, что она способствует решению задач социальной адаптации учащихся. Развитие литературного краеведения стимулирует интерес к изучению своей истории. Возрастает роль регионов, пробуждается интерес молодежи к своему историческому прошлому, народным традициям.

Новизна программы определяется переходом от информационного к деятельностному подходу, у учащихся формируются предметные, коммуникативные и социальные компетентности.

Цель программы «Литературное краеведение»:

Ознакомить со спецификой литературного процесса в районе, с богатством его художественных традиций.

Задачи данной программы:

- активизация познавательной деятельности учащихся;
- повышение качества и доступности дополнительного образования детей;
- формирование навыков коммуникативного общения;
- формирование навыков исследовательской и аналитической деятельности;
- повышение роли педагогов в становлении личности ребенка;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- обеспечивать преимущественное внимание к изучению культуры своего края, способствовать воспитанию любви к Родине.

Отличительная особенность данной программы:

Краеведение способствует соединению обучения и воспитания в единый процесс. Краеведческие походы и экскурсии помогают учителю лучше узнать своих воспитанников, так как возникает непринужденное общение учителя и учащихся, благодаря которому познаются моральные качества и духовный мир школьников. Занимаясь краеведением, учащиеся развивают индивидуальные склонности и способности.

Краеведение помогает видеть красоту природы, находить прекрасное в народном творчестве, с чем навсегда свяжутся незабываемые образы родного края. А это имеет огромное значение для воспитания патриотизма.

Методы работы предусматривают активное включение в процесс познавательной деятельности учащихся. Это исследовательский, эвристический, проблемный, частично-поисковый и др. Так как многие занятия носят интегративный характер, важную роль играет использование наглядно-иллюстративного материала.

Формы контроля в ходе занятий курса могут быть различные: кроссворды, викторины, творческие проекты, презентации, сочинения-отзывы, чтение наизусть и другие.

Формы занятия данного курса как традиционные – это практические занятия, лекции с элементами беседы, так и нетрадиционные: устный журнал, литературная гостиная, презентация, защита творческого проекта и другие.

Одно из условий школьного краеведения — руководящее участие в нем учителя. Исходя из программы, состава учащихся класса и местных возможностей, он определяет объекты для исследования, виды и методы работы, организует на изучение края учащихся и руководит их работой. Поэтому успешные результаты школьного литературного краеведения во многом зависят от того, в какой степени учитель сам краевед и как он сумеет заинтересовать своих учеников. Учитель должен хорошо знать край, систематически его изучать и владеть знаниями краеведческой работы со школьниками. Самому учителю краеведение также приносит большую пользу. Занимаясь краеведческой работой с детьми, он обогащается знаниями, улучшается и его педагогическое мастерство; он знакомится ближе с населением, с родителями своих учеников. Краеведение для учителя — верный путь к научной исследовательской деятельности.

Программа внеурочной деятельности по литературному краеведению рассчитана на 1 год - 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Программа «Литературное краеведение» разработана для учащихся 5-ых классов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение. Жанры фольклора.	1	1	
2.	Наш край в устном народном творчестве.	2	1	1
3.	Народные таланты нашего края.	3	2	1
4.	Роль и место литературы в жизни народа родного края.	1	1	
5.	Творчество поэтов и писателей Большеглушицкого района.	26	20	6
6.	Заключительное занятие.	1	1	
Итого:		34	26	8

Содержание программы

Раздел 1. Введение. Роль и место литературы в жизни народа родного края (1 час).

Цели и задачи внеурочной деятельности. Роль литературы в духовной жизни человека. Связь литературного краеведения с общей историей русской литературы. Культурная жизнь русской провинции.

Великая река Волга веками воспевалась в стихах, в полных лирического очарования очерках и зарисовках, в романах и драматических произведениях, в музыке и картинах... Поэты и писатели высоко ставили меткость поволжской народной речи, свежесть крестьянского языка.

Самарские наблюдения отразились в творчестве А.С.Пушкина, А.Н.Островского. Самарская действительность дала обширный материал А.М.Горькому, Г.И.Успенскому, А.Н.Толстому, А.С.Неверову, К.А.Федину, Н.Г.Гарину-Михайловскому, С.Г.Скитальцу, С.Т. Аксакову, А.В.Ширяевцу (Абрамову), Е.Н.Чирикову, А.Я.Дорогойченко, Артему Веселому (Н.И.Кочурову), В.Багрову (В.А.Бестеменникову), В.Н.Мясникову, Е.В.Лазареву, Б.З.Сиротину, В.А.Евсеевичу, В.А.Столярову и многим другим художникам слова.

Большеглушицкий район находится в юго-восточной части Самарской области, в 110 километрах от Самары. Административным центром является село Большая Глушица. Большеглушицкий район богат талантливыми людьми-самородками. Это В.Н. Попов, с. Зулкарнаева, В.В. Лисицына, В.Ф. Душкин, Т.К. Проскурнина.

Из Большеглушицкого района родом башкирские писатели Губай и Габбас Давлетшины (из Таш-Кустьяново) и многие другие.

Раздел 2. Жанры фольклора (1 час).

Знакомство с жанрами местного фольклора: пословицами, поговорками, частушками, прибаутками, народными песнями. Роль фольклора в формировании выразительности речи, в развитии личности. Использование местного фольклора в школьных сочинениях, в стихах-буриме.

Начало собиранию и изучению народного творчества положил фольклорист, писатель, педагог Виктор Гаврилович Варенцов (1824-1867), опубликовавший в 1862 г. уникальный для того времени "Сборник песен Самарского края". Для миллионов людей Волга стала окном в жизнь, средством познания мира, его бескрайности и красоты. Наверное, поэтому Волга всегда представляется нам весенней рекой. Песни звучали над ней всегда: нежные и грустные, буйно-развеселые и беззаботные, геройские и шуточные – разные, но всегда душевные, исполненные жизни и веры в счастье и человеческую красоту.

Подлинным певцом Волги был симбирянин-фольклорист, этнограф и поэт Дмитрий Николаевич Садовников (1847-1883), составивший самый полный и лучший в научном отношении сборник "Загадки русского народа". В 1884 г. увидел свет его сборник "Сказки и предания Самарского края".

А.А.Коринфский (1868-1937) – один из самых плодовитых авторов в дореволюционной России, неоднократно путешествовал по Самарской губернии и опубликовал о ней интересные сведения в сборниках "Бывальщина и картины Поволжья" (1899), "Волга. Сказания, картины и думы" (1903), "Народная Русь..." (1901). Волга подарила песенное слово и великую судьбу Федору Ивановичу Шаляпину (в Самаре – могила его матери) и Лидии Андреевне Руслановой.

Раздел 3. Наш край в устном народном творчестве (2 часа).

Связь местного фольклора с традициями УНТ России. Традиция очень живуча. Она имеет огромный запас прочности, потому что от того, насколько крепка народная традиция, зависит жизнь, существование самого народа. Это стержень, на который все мы опираемся, даже не зная об этом, не задумываясь, просто неся этот стержень вместе с генетическим кодом. Опыт последних десятилетий показывает, что народные традиции сегодня актуальны и жизненно необходимы обществу вне зависимости от естественных условий их бытования, что средствами традиционной народной культуры решается огромный круг проблем – и социальных, и воспитательных, и образовательных. Возрождение, восстановление, сохранение и освоение народной традиции, даже отдельных ее элементов способно возродить к активной жизни и деятельности отдельного человека, поднять деревню, посёлок, улучшить жизнь людей в целом регионе! Полнокровной жизнью в фольклоре живет песня и частушка. Частушки, распространившиеся во второй половине XIX века, все еще продолжают сохранять большой удельный вес в песенном творчестве. Русский литературный язык и местный диалект. Составление словаря диалектных слов, пословиц и поговорок.

Раздел 4. Народные таланты нашего края (3 часа).

Обзорное знакомство с творчеством писателей и поэтов Большеглушицкого района Самарской области. Культурная жизнь русской провинции. Социальные контрасты, отражение деревенской темы в творчестве поэтов и писателей Большеглушицкого района Самарской области.

Раздел 5. Творчество поэтов и писателей Большеглушицкого района (24 часа)

Жизненный и творческий путь П.И. Некрасова (1939 г.р.), творчество В.И. Завидова (1933 – 1998). Жизненный и творческий путь поэтессы Большеглушицкого района В.В. Лисицыной(1948-2013). Стихи В.В. Лисицыной о Родине: « Дочь степей», «Карагач», «Ты представь...»; о войне: «Ты ошибся, солдат...», «Ещё раз про войну», «Опять войну придумали мужчины...»

Творчество Сагидаш Зулкарнаевой(1968г.р.). Стихи С. Зулкарнаевой о родном крае, о природе: «Как могу, так пою тебе, Родина...», «Летний день спускается к реке...», «Я выйду за околицу...», «В родном краю милее облака...». Стихи военной тематики: «Я о войне читала в книжках...», «Идёт война , и льётся кровь...», « По погибшим в войне боль не мерена...». Использование выразительных средств в стихах .

Творческий путь поэта В.Н. Попова(1943г.р.). Тема Родины и природы в творчестве В.Н. Попова: «Ветер и воет , и стонет...», «Сошла с деревьев позолота», « Ах, уголок заволжский мой...»; стихи военной тематики в его творчестве:»Песня о войне», «Реквием имён», выразительные средства.

Творчество П.В. Балькина(1941г.р.). Стихи П.В. Балькина о природе родного края: « Раздарился рассвет узорами», «Любуюсь полем, лесом, речкой...», «Пылинки, былинки, соломки...»; философские стихи: «Кто зажжёт этой жизни свечу?», «Взлетаю ввысь и падаю плашмя...», «Всё, что дано нам в мире – свято...»; выразительные средства в стихах.

Творческий путь Т.М. Блиновой, Т.К. Проскурниной, их стихи о родном крае, о природе, философские стихи. Выразительные средства в стихах.

Антология одного произведения А.И. Бежуткиной, В.Ф. Душкина, А.А. Кирилина.

Раздел 6. Заключительное занятие. (1 час)

Подведение итогов. Обмен мнениями. Демонстрация достижений за год: презентации, сочинении, заметки в школьную газету и т.д.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения дисциплины «Литературное краеведение» учащиеся должны

Знать и понимать:

- взаимосвязь литературы с историей и культурой родного края;
- биографии писателей, названия и содержание изученных произведений;
- характеристику героев;
- характерные особенности эпохи и жизни Большеглушицкого района Самарской области, отраженные в изученных произведениях;
- содержание изученных произведений писателей;
- стихи, рекомендованные учителем для заучивания наизусть.
- личности знаменитых земляков (писателей и поэтов, связавших свою жизнь с нашим районом)

Уметь:

- освоить необходимый уровень сведений по теории литературы: сведения о жизни и творчестве писателей;
- анализировать и оценивать произведения как художественное целое;
- выразительно читать стихи, выученные наизусть;
- вести переписку с писателями края.
- рассказывать о важнейших событиях и знаменитых земляках; знать их биографические данные.

К ожидаемым результатам следует отнести:

- факт осознанного продолжения изучения истории и литературы Большеглушицкого района и истории и литературы вообще;
- высокий уровень познавательной активности;
- толерантность как приобретенный навык культуры общения и как гарантия патриотического, гражданского и интернационального самосознания.

Литературное краеведение – 5 класс

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Сквозные проблемы	Формы организации учебного занятия	Количество часов	Творческие работы
1.	Введение. Жанры фольклора.	Знакомство с жанрами местного фольклора.	Учебная лекция.	1	Тезисы
2-3	Наш край в устном народном творчестве.	Связь местного фольклора с традициями УНТ России.	Учебная лекция. Практическое занятие.	2	Составление словаря диалектных слов, пословиц и поговорок.
4-6.	Народные таланты нашего края.	Культурная жизнь русской провинции.	Учебная лекция. Практическое занятие	3	Заметки в классный уголок.
7.	Роль и место литературы в жизни народа родного края	Связь литературного краеведения с общей историей русской	Учебная лекция.	1	Сочинение-миниатюра.

		литературы.			
8.	Творчество В.И. Завидова.	Темы родного края, природы.	Практическое занятие.	1	Чтение стихов
9.	Творчество П.И. Некрасова.	Темы родного края, природы.	Практическое занятие	1	Чтение стихов
10.	Жизненный и творческий путь В.В. Лисицыной.	Культурная жизнь русской провинции.	Представление-презентация	1	Заметка в классный уголок.
11.	Стихи В.В. Лисицыной о Родине	Темы родного края, природы, России.	Практическое занятие.	1	Чтение стихов наизусть
12.	Стихи В.В. Лисицыной о войне.	Тема Великой Отечественной войны в стихах.	Теория, знакомство со стихами.	1	Чтение стихов
13.	Творчество Сагидаш Зулкарнаевой.	Культурная жизнь русской провинции.	Представление-презентация	1	Заметка в классный уголок.
14.	Стихи о родном крае, о природе.	Темы родного края, природы.	Практическое занятие.	1	Чтение стихов. Составление кроссворда.
15.	Стихи С. Зулкарнаевой военной тематики.	Темы Великой Отечественной войны и локальных войн в стихах.	Теория, знакомство со стихами. Защита творческого проекта.	1	Чтение стихов.
16.	Выразительные средства в стихах С. Зулкарнаевой.	Выразительные средства: эпитеты, сравнения, олицетворения в стихах.	Практическое занятие.	1	Рисование устной картины с помощью выразительных средств. Викторина по творчеству В. Лисицыной и С. Зулкарнаевой
17.	Творчество В.Н. Попова.	Культурная жизнь русской провинции.	Лекция	1	Заметка в стенгазету.
18.	Стихи о природе.	Темы родного края, природы.	Практическое занятие.	1	Чтение стихов
19.	Стихи Василия Попова военной тематики.	Перелистаем страницы истории	Практическое занятие.	1	Конкурс чтецов. Кроссворд по творчеству В.Н.

					Попова.
20.	Выразительные средства в стихах В.Н. Попова.	Выразительные средства: эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры в стихах.	Практическое занятие.	1	Рисование устных картин с помощью выразительных средств, найденных в стихах.
21.	Творчество П.В. Балькина.	Культурная жизнь русской провинции.	Лекция.	1	Встреча с поэтом.
22.	Стихи П.В. Балькина о природе родного края.	Темы родного края, природы.	Практическое занятие. Защита творческого проекта.	1	Чтение стихов наизусть.
23.	Философские стихи П.В. Балькина.	Философская лирика.	Практическое занятие.	1	Чтение стихов.
24.	Выразительные средства в стихах П.В. Балькина.	Выразительные средства: эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы в стихах.	Практическое занятие.	1	Рисование картин к стихам П.В. Балькина на альбомном листе.
25.	Творческий путь Т.М. Блиновой.	Культурная жизнь русской провинции.	Устный журнал	1	Заметка в школьную газету «По секрету всему свету».
26.	Стихи Т.М. Блиновой о родном крае.	Темы родного края, природы.	Практическое занятие. Защита творческого проекта.	1	Чтение стихов, зарисовка картин к стихам.
27.	Творчество Т.К. Проскурниной.	Культурная жизнь русской провинции.	Литературная гостиная.	1	Заметка в классный уголок.
28.	Философские стихи Т.К. Проскурниной.	Темы одиночества, Философская лирика	Практическое занятие.	1	Чтение стихов

29.	Выразительные средства в стихах Т.М. Блиновой и Т.К. Проскурниной.	Выразительные средства: эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы в стихах.	Практическое занятие.	1	Работа над выразительными средствами в стихах.
30.	Антология одного произведения А.И. Бежуткиной.	Темы родного края, природы, России.	Практикум.	1	Чтение стихотворения, обсуждение.
31-32.	Антология одного произведения В.Ф. Душкина и А.А. Кирилина.	Темы родного края, природы, России.	Практикум.	2	Чтение стихов, обсуждение.
33.	Выразительные средства в стихах.	Выразительные средства: эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы в стихах.	Практикум.	1	Работа над выразительными средствами в стихах.
34	Заключительное занятие. Подведение итогов.		Обмен мнениями.	1	Творческие работы учащихся.

Учебно-тематический план по «Литературному краеведению» для 6 класса

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение.	1	1	
2.	Земля Самарская и устное народное творчество	1	0	1
3.	Роль и место литературы в жизни народа родного края.	3	1	2
4.	Великие русские писатели-классики и край Самарский	16	10	6
5.	Писатели Самарской области в суровые годы войны	9	3	6
6.	Поэзия послевоенных лет	3	0	3
7.	Заключительное занятие.	1	1	0
Итого:		34	16	18

Содержание программы 6 класса

Раздел 1. Введение. (1 час)

Цели и задачи внеурочной деятельности по литературному краеведению. Роль литературы в духовной жизни человека. Связь литературного краеведения с русской литературой.

Раздел 2. Земля Самарская и устное народное творчество. (1 час)

Знакомство с жанрами местного фольклора: разнообразие пословиц и поговорок, фразеологизмов, диалектных слов. Роль фольклора в формировании выразительности речи, в развитии личности. Связь местного фольклора с традициями УНТ России.

Раздел 3. Роль и место литературы в жизни народа родного края. (3 часа)

Культурная жизнь русской провинции. Значение меценатства для развития «местной культуры». Составление карты «По литературным местам Самарского края».

Раздел 4. Великие русские писатели-классики и край Самарский. (16 часов)

Творчество писателей-классиков, связанных с Самарским краем.

Творчество **Г.Р. Державина** в Самарском крае. Его "Оды, переведенные и сочиненные при горе Читагалае".

Стихи **И.И. Дмитриева** "К Волге", "Послание Державину".

Детство, отрочество и юность **Сергея Тимофеевича Аксакова** (1791-1859) в имении Знаменское (Ново-Аксаково), входившем во второй половине XIX века в Бугурусланский уезд Самарской губернии. Его сказка «Аленький цветочек» (сказка ключницы Пелагеи).

Путешествие **А.С.Пушкина** по территории Самарского края в 1833 г. Проездом был в Красном Яру и Смышляевке. Сбор материалов поэтом о пугачевском восстании для книги "История Пугачева" и повести "Капитанская дочка".

Жизнь **Дениса Васильевича Давыдова** - генерал-лейтенанта, легендарного героя войны с наполеоновским нашествием - в Самарском крае (В тридцати верстах юго-восточнее Сызрани в деревеньке Верхняя Маза с 1832 и до конца своих дней). Стихотворение «Бородинское поле».

Писатель **Глеб Иванович Успенский** в Самарском крае. Очерк "Из деревенского дневника".

Жизнь **Н.Г. Гарина-Михайловского** в Сергиевском районе около деревни Гундоровки. Финансирование им газеты «Самарский вестник». « Детство Тёмы».

Творчество **А.В. Ширяевца (Абрамова)** – поэта, друга С. А. Есенина. Все его литературное наследие связано с Волгой и Жигулями. Сходство творчества данных поэтов.

Жизнь и творчество **Л.Н. Толстого** в Самарской губернии Алексеевского района.

Самара – начало литературной деятельности **А.М. Горького**. «Песня о соколе»

Творчество **А.Н. Толстого**. Детские годы А.Н. Толстого на самарской земле в селе Павловка Красноармейского района. Тесная связь писателя с Самарской губернией. Книги, написанные по самарским впечатлениям: «Детство Никиты» и «Золотой ключик или приключения Буратино».

Раздел 5. Писатели Самарской области в суровые годы войны. (9 часов)

Жизненный и творческий путь **И.С. Павлова**.

Захар Матвеевич Городисский. Его поэзия.

Творчество **Юрия Кузнецова** и **Владимира Клименко**.

Сергеев Николай Филимонович. Стихи о войне.

В. Катаев («Сын полка»)

Раздел 6. Поэзия послевоенных лет. (3 часа)

Творчество **Владилена Кожемякина** и **Ивана Акулиничева**

Творческий путь **Бориса Сиротина** и **Виталия Сивякова**

Творчество **Юрия Кузнецова** и **Владимира Клименко**

Раздел 7. Заключительное занятие. (1 час)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Сквозные проблемы	Формы организации учебного занятия	Количество часов	Творческие работы
Введение					
1.	Литературное краеведение как особая учебная и научная дисциплина.	Роль литературы в духовной жизни человека. Связь литературного краеведения с русской литературой.	Учебная лекция.	1	Тезисы
Земля Самарская и устное народное творчество					
2	«Один день в деревне» Земля Самарская и русский фольклор.	Связь местного фольклора с традициями УНТ России.	Практическое занятие.	1	Составление словаря диалектных слов, пословиц и поговорок.
Роль и место литературы в жизни народа родного края.					
3	Истоки литературы самарского края	Значение меценатства для развития «местной	Экскурсия в краеведческий музей им.	1	Заметки в стенгазету

		культуры»	Алабина		
4-5	«Вот Самара! Здесь родина моя!»	Культурная жизнь русской провинции.	Заочная экскурсия по литературной карте Самарского края.	2	Составление карты «По литературным местам Самарского края»
Великие русские писатели-классики и край Самарский					
6	«Я жил, сколь мог, для общего добра...» Творчество Г.Р. Державина в Самарском крае.	«Историческая память»	Заочная экскурсия с представлением учебной презентации	1	Заметки в отрядную пионерскую газету
7	И.И. Дмитриев и Сызрань.	Патриотическая и гражданская тема	Устный журнал	1	Составить вопросы викторины
8-9	С.Т. Аксаков – знаменитый прозаик - сказочник. (сказка «Аленький цветочек»)	Добрый след семьи Аксаковых в истории Самары	Презентация-представление. Практическое занятие	2	Пересказ эпизодов
10	А.С. Пушкин в Самарской губернии	По следам пугачёвского бунта	Представление-презентация	1	Заметки в школьную газету
11-12	И даже Денис Давыдов! ("Бородинское поле")	Легендарный герой войны с наполеоновским нашествием (1812г)	Презентация-представление. Практическое занятие	2	Сочинение-миниатюра
13	Писатель Глеб Иванович Успенский в Самарском крае (очерк "Из деревенского дневника")	Темы родного края, природы, России.	Презентация-представление	1	Отзывы учащихся
14-15	Деревня Гундоровка Сергиевского района – родовое имение Гарина-Михайловского («Детство Тёмы»)	Меценатство Н.Г. Гарина-Михайловского в издании газеты "Самарский вестник".	Презентация-представление. Практическое занятие	2	Пересказ понравившихся эпизодов
16	А.В. Ширяевец (Абрамов) – друг поэта Сергея	Дружба, общие темы, близость по духу	Презентация-представление	1	Подборка стихов А.В. Ширяевца и С.А. Есенина

	Есенина				
17	Анализ стихов поэтов-побратимов (А.В. Ширяевца и С.А. Есенина)	Тема Родины, родного края	Практическое занятие)	1	Чтение стихов
18	Л.Н. Толстой в Самарской губернии	Тема Родины, родного края	Игра-путешествие «Толстой и степь неразделимы»	1	Отзыв – заметка в школьную газету
19	М. Горький и Самара («Песня о соколе»)	Тема свободы, самопожертвования	Презентация, практическое занятие	1	Сочинение-миниатюра
20-21	Село Павловка Красноармейского района – родина А.Н. Толстого. («Детство Никиты» - отрывки)	Детство, родина, родные края.	Презентация-представление. Практическое занятие	2	Пересказ понравившихся эпизодов
Писатели Самарской области в суровые годы войны					
22-23	Жизненный и творческий путь И.С. Павлова	Защита Родины, свобода	Презентация-представление, практическое занятие	2	Чтение стихов
24-25	Захар Матвеевич Городисский. Его поэзия	Родина, свобода, мир	Презентация-представление, практическое занятие	2	Чтение стихов
26-27	Сергеев Николай Филимонович. Стихи о войне	Защита Родины, свобода	Презентация-представление, практическое занятие	2	Чтение стихов наизусть
28-30	В. Катаев («Сын полка»)	Защита Родины, патриотизм	Практическое занятие	3	Пересказ интересных эпизодов
Поэзия послевоенных лет					
31	Творчество Владилена Кожемякина и Ивана Акулиничева	Любовь к родине, к природе, к родным местам	Практическое занятие	1	Чтение и анализ стихов
32	Творческий путь Бориса Сиротина и	Любовь к Родине	Практическое занятие	1	Чтение и анализ стихов

	Виталия Сивякова				
33	Творчество Юрия Кузнецова и Владимира Клименко	Любовь к родному краю	Практическое занятие	1	Чтение и анализ стихов
34	Заклочительное занятие. Подведение итогов.		Обмен мнениями	1	Творческие работы учащихся

Список литературы.

1. Володин: В.И. Из истории художественной жизни г. Куйбышева. Конец XIX – нач. XX вв. М.,1979.
2. Соловьева Л.А. Литературное краеведение. Пособие для учителя. -Самара. 1994.
3. Наследие. Самарский художественный музей. 100 лет коллекции. Колл. авторов. Составитель и редактор А.Я.Басс. Самара. 1997.
4. История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней. XVI – первая половина XIX века. – М., 2000.
5. Имена. Штрихи к портретам. Автор проекта – Владимир Молько.- Самара, 2000.
6. Алексеева Е.П. Русский язык в схемах и таблицах. Пособие для учащихся. Самара: ООО «Офорт», 2006.
7. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. Учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2006.
8. Осетров Е.И. Поэзия вчера, сегодня, завтра. М.: «Знание», 1972.
9. Солганик Г.Я. Стилистика русского языка: Учеб. Пособие для общеобразоват. Учеб. Заведений. – М.: Дрофа, 1996.
10. Завидов В.И. Родная песня. Стихи. Самара. Издательство «Индекс»,1991.
11. Некрасов П.И. Сказание о земле ГЛУШИЦКОЙ. Самара, Издательство «Парус» 2000
12. Лисицына В. Мне голос звучит. Челябинск, 2000г.
13. Лисицына В.В. Лирика. Клявлино, 2003г.
14. Душа моя сияет. Сборник творческих произведений инвалидов Большеглушицкого района Самарской области. Самара, 2008г.
15. Лисицына В.В. Нашей «Правде» - 50. Самара, 2007.
16. Лисицына В.В. Иду в твою быль. Самара, 2013.
17. Лисицына В.В. Моршане. – Самара: ООО «Офорт», 2013.
18. Наша Победа: сборник творческих произведений жителей Большеглушицкого района Самарской области. Под общей редакцией В.В. Лисицыной. – Самара, 2010.
19. Сагидаш Зулкарнаева. Выпив ночь из синей чашки. Русское эхо. 2014.
20. Попов В.Н. На стороне добра. Самарское отделение Литературного Фонда России, 1996.
21. Попов В.Н. Чарующие миги бытия. Сборник стихов и прозы. – Самара: Самар. Дом печати, 2000.
22. Попов В.Н. Ветры судьбы. Сборник стихов. – Самара: ФГУП «Изд-во «Самарский Дом печати», 2003.
23. Балькин П.В. Песни разных лет. Стихи. – Самарская областная писательская организация, 2009.
24. Балькин П.В. Мой мир: Стихи. – Самара: Русское эхо, 2010.
25. Балькин П.В. Счастливый день: Рассказы. – Самара, 2012.
26. Балькин П.В. Яйва: Роман. Самара, 2012.
27. Балькин П.В. Заново: Рассказы. Поэма. – Самара: Русское эхо, 2014.
29. Проскурнина Т.К. Пока ещё все зеркала мне льстят: Стихи, 2007.
30. Проскурнина Т.К. Стихи. Типогр. АНО «Издательство СНЦ», 2015.
31. Газета «Аргументы и факты» №4, 2014г.,с.3, статья «Нет, не погибнем!» Андрей Дементьев – об истинном богатстве России.
32. Газета «Степные известия» № 20 (23 марта),2013г.,с.4, статья «Звезда Валентины Лисицыной».
33. Газета «Степные известия» №88 (30 ноября), 2013г.,с.3, статья «...И станет вечности предтечей их горьковатый аромат».

34. Володин: В.И. Из истории художественной жизни г.Куйбышева. Конец XIX – нач. XX вв. М.,1979.
35. Наследие. Самарский художественный музей. 100 лет коллекции. Колл. авторов. Составитель и редактор А.Я.Басс. Самара. 1997.
36. История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней. XVI – первая половина XIX века. – М., 2000.
37. Имена. Штрихи к портретам. Автор проекта – Владимир Молько.- Самара, 2000.
38. Историко-культурная энциклопедия Самарского края. Персонами. В 4-х кн. – Самара, 1993, 1994, 1995.
39. Годы и события. Хроника (к 150-летию Самарской губернии). Том I. 1851-1920. Самара, 2000.
40. Носков А.И. Минувшее проходит предо мною.... О славных самарцах и самарских днях знаменитых россиян. – Самара, 1998.
41. Самара. Культура провинции. Под ред. проф. В.П.Скобелева.- Самара, 1995.
42. Самарская летопись... Том первый. – Самара, 1993. Самарское Поволжье в древности до конца XIX в. Сборник документов и материалов. Колл. авторов. Ред.: Дубман Э.Л., Смирнов Ю.Н. Самара. 2000.
43. Есть на Волге... Самарская область. – Самара, 1996.
44. Наследие – современность. К 150-летию Самарской губернии. -Самара, 2000.
45. Памятники истории и культуры Самарской области. – Куйбышев,1979.
46. Самарское Поволжье в XX веке. Сборник материалов и документов. Самара. 2000.
47. Самара. Альбом. -Самара, 1995.
48. Самарский художественный музей. Русская живопись XVIII -начала XX века. -Самара, 1999.
49. Соловьева Л.А. Литературное краеведение. Пособие для учителя. -Самара. 1994.
50. Самарский край в контексте мировой истории. Сборник статей. Самара. 2000.
51. <http://samarskieizvestia.ru/document>
52. <http://bg.samregion.ru>
53. <http://www.stihi.ru>
54. <http://samddn.ru>
55. www.litsovet.ru
56. www.insolare.ru
57. www.stihi.ru
58. www.zolotayastrofa.ru
59. www.samaralit.ru