

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №2 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза И.Т. Краснова с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области

«Рассмотрено»
на заседании МО
учителей Родярова
протокол от 20.08.19 г.
№ 1

«Принято»
на заседании
Педагогического совета
(протокол от 30.08.19
№ 1)

«Утверждено»
приказом директора
ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с.
Большая Глушица от
30.08.19 г. № 357
Родяров

Модифицированная (основы сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

Программа внеурочной деятельности
«Мир тетра и праздника»
для 3 класса
Общеинтеллектуальное направление

Срок реализации – 1 год

Проверено: Кондратьева /Кондратьева О.П./
заместитель директора
по воспитательной работе

Разработал учитель
Лазутцева Т.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Театральная студия»**

Направление «Общекультурное»

Количество часов: 34 часа в год по 1 часу в неделю (34 недели).

Срок реализации 2018-2019 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральная студия» разработана на основе требований к результатам реализации ФГОС НОО, с учетом программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова, программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учетом требований САНПИНа, на основе изучения интересов, запросов детей и родителей. Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках общекультурного направления.

Место курса «Театральная студия» в учебном плане

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Театральная студия» составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 1 часа в неделю, 2класс -34 часа в год.

Цель программы – эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Задачи: формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами; развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению; развитие творческих способностей.

ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты освоения курса

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

Метапредметные результаты освоения курса

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
 - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предполагаемые результаты:

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.

- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

№ п/п	Содержание предмета	Кол - во часов	Основные виды учебной деятельности	Форма организации занятий
1.	<p>«Мы играем – мы мечтаем!». Уточнение представлений детей о театре. Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла. Обсуждение увиденного. Игра «Я умею».</p> <p>Игры «На что похоже настроение», «Доброе животное».</p> <p>Упражнения «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Верёвочки», «Мельница» и др.</p> <p>Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др.</p> <p>Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.</p>	10	<p>Познакомиться с понятием «театр».</p> <p>Наблюдать за важностью театра в жизни человека. Различать виды театрального искусства. Размышлять об истоках возникновения театра.</p> <p>Умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>Развивать речевое дыхание и</p>	<p>игровой тренинг;</p> <p>просмотр видеофильмов;</p> <p>работа в парах;</p> <p>работа в малых группах;</p> <p>конкурсы;</p> <p>викторины.</p>

<p>«Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</p> <p>Театр теней. Разыгрывание несложных пьес.</p> <p>«Внучка и бабушка», «Смотрим влево, смотрим вправо», «Весёлые хлопушки», «Считалочка», «Новогодний карнавал».</p> <p>Игры «Заводные игрушки», «Мы играем», «Весёлый зоосад», «Качели», «Шарик», «Картинки из спичек».</p> <p>Игра «С днём рождения». Пантомима. Беседа, творческая мастерская. Представление своих работ, обсуждение.</p> <p>Игра «Зеркало». Дать понятие внутреннего мира и его проявление во внешних качествах. Наблюдение за животными, сравнение внешних качеств, повадок зверей, птиц с человеческими чертами характера.</p>	<p>правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.</p> <p>Импровизировать в игре, пластике. Осуществлять первые опыты театрального мастерства.</p> <p>Учиться понимать эмоциональное состояние героев; экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); воспитывать чувство уверенности в себе.</p>	
--	--	--

	<p>Участие в пробных этюдах.</p> <p>Игра «Люди - самолёты, люди – мотоциклы». Научить образно представлять неодушевлённый предмет.</p>			
2.	<p>«Просмотр спектаклей в театрах города» (видеозаписях).</p> <p>Повторение правил дорожного движения, культуры поведения в общественных местах, в кинотеатре. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним. Упражнения по формированию выразительности исполнения (<i>вербальной и невербальной</i>). Упражнения по социально-эмоциональному развитию детей школьного возраста.</p> <p>Развивать умения намечать последовательность выполняемых действий. Учить самоконтролю за выполнением своих действий.</p> <p>Выставка работ.</p>	8	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение во время просмотра театрального представления. Воспринимать звуки природы в театральных постановках. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.</p> <p>Поведение на сцене. Сравнить специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Строить диалог с партнером на заданную тему.</p>	<p>театральные игры;</p> <p>просмотр видеофильмов;</p> <p>посещение спектакля;</p> <p>иллюстрирование;</p> <p>работа в малых группах;</p> <p>конкурсы;</p> <p>викторины;</p> <p>экскурсия.</p>

3.	<p>«Наш театр». Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. Упражнения по формированию выразительности исполнения , по социально-эмоциональному развитию детей школьного возраста. Проигрывание мини-сценок.</p>	16	<p>Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.</p> <p>Реализовать все способности учащихся, полученные за время обучения основам театрального искусства.</p>	<p>театральные игры; инсценирование; постановка спектакля; работа в малых группах; актёрский тренинг; конкурсы; выступление.</p>
	Итого:	34		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата проведения
-------	------------	--------------	---------------	-----------------

«Мы играем – мы мечтаем!» (10 часов)				
1	Вводное занятие. Театр как вид искусства.	1		
2	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя).	1		
3	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя).	1		
4	Упражнение на постановку дыхания (выполняется стоя).	1		
5	Играем пальчиками.	1		
6	Игры с пением.	1		
7	Упражнения с превращением.	1		
8	Мир эмоций и чувств. Пробуем измениться. Мимика. Жесты.	1		
9	«Внутреннее – внешнее». Этюды на повадки животных.	1		
10	«Внутреннее – внешнее». Образное представление неодушевлённых предметов.	1		
«Просмотр спектаклей в театрах» (видеозаписях) (8 часов)				
11	«Муха – Цокотуха».	1		
12	«Тараканище».	1		

13	«Айболит».	1		
14	«Бармалей».	1		
15	«Мойдодыр».	1		
16	«Чудо – дерево».	1		
17	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1		
18	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1		
«Наш театр» (15 часов)				
19	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Муха – Цокотуха».	1		
20	«Муха – Цокотуха».	1		
21	«Муха – Цокотуха».	1		
22	«Муха – Цокотуха».	1		
23	«Муха – Цокотуха».	1		
24	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Тараканище».	1		
25	«Тараканище».	1		
26	«Тараканище».	1		

27	«Тараканище».	1		
28	«Тараканище».	1		
29	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Айболит».	1		
30	«Айболит».	1		
31	«Айболит».	1		
32	«Айболит».	1		
33	Отчётный спектакль.	1		

Промежуточная аттестация

В инсценировке сказок активно проявятся способности учащихся, полученные за время обучения основам театрального искусства. Таким образом, в форме групповой работы будет получен зачет.