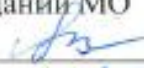


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №2 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза И.Т. Краснова с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области

«Рассмотрено»
на заседании МО
учителей 
протокол от 30.08.19 г.
№ 1

«Принято»
на заседании
Педагогического совета
(протокол от 30.08.19
№ 1)

«Утверждено»
приказом директора
ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с.
Большая Глушица от
30.08.19 г. № 357



Модифицированная программа внеурочной деятельности
«Радуга»
для 2 класса
(автор Семенова О. В. МБУ СОШ №119 г. Екатеринбург)

Общекультурное направление

Срок реализации – 1 год

Проверено:  /Кондратьева О.П./
заместитель директора
по воспитательной работе

Разработал учитель
Куликова Г.А.

Пояснительная записка

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению мате-

риала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками

музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Изобразительное искусство является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все виды искусства: живопись, графику,

скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Программа воплощает в себе новый подход к художественно-творческому развитию школьников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики, из которых ведущая - формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру, к сознанию своих личных связей с искусством, развивает умения и навыки художественной деятельности, приобщает детей к миру профессионального искусства, красоте природы, человека. Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи.

В основе лежит четкая последовательность приобщения ребенка к связям искусства с его личностью: от понимания образности самих художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, то есть способов выражения своих чувств и отношения жизни.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный - в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных: видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Цели обучения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие **цели**:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому многонациональной культуре.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование у детей представления о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно – прикладном искусстве, народном и художественном творчестве;
- Развитие познавательного интереса к изобразительному искусству;

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия;
- формирование нравственно – эстетической отзывчивости на добро и зло, красивое и уродливое;
- Формирование и развитие коммуникативных умений: умения общаться и взаимодействовать в группе, работать в парах, уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и деятельность одноклассников.

Развивающие:

- Развитие навыков творческого мышления и умения решать нестандартные задачи;
- становление умений и навыков в области рисования, декоративно прикладного и народного искусства в ходе работы с различными

материалами и инструментами: красками, кистями, глиной, бумагой, тканью ит.д.

- развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления.
- Развитие познавательной активности и самостоятельной мыслительной деятельности учащихся;
- Развитие личностных свойств: ответственности, активности, аккуратности;
- воспитание интереса к искусству, наблюдательности, эстетического чувства и понимания прекрасного.

Программа «Радуга» имеет художественно - эстетическую направленность. Занятия творческой деятельностью оказывают воздействие на эмоционально – волевую сферу обучающихся, откладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных целей и ценностей. Программа развивает навыки в работе с красками, пластилином, глиной, бумагой, с природными материалами, знакомит с традициями и ремеслами русского народа, историей развития декоративного искусства

Содержание программы

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работы в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Основное внимание в программе уделено декоративно – прикладному искусству и народному творчеству. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено также посещение выставок изобразительного и декоративно – прикладного искусства с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной природе, родному очагу, дому, матери.

Данная программа разработана для детей, не имевших начальной подготовки в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства. Она основана на программе: «Изобразительное искусство и художественный труд» (1 -4 классы) авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского и тематическому планированию по УМК «Гармония» 2 класс. Форма организации занятий – групповая, что обусловлено целям и задачам программы. При этом воспитанникам в возрасте от 7 – 10 лет целесообразно заниматься группой от 10 человек по 1 часу в неделю, что связано с их возрастными особенностями и необходимостью уделять внимание каждому ребенку. Всего 34 часа.

На занятиях по внеурочной деятельности формируются умения:

- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения;
- объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Планируемые результаты

В течении учебного года **учащиеся должны ознакомиться :**

-с основными видами и жанрами изобразительного искусства и получить начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит т.п.);

-основными средствами композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);

-простейшими сведениями о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д;

-начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственные и падающие тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

-деление цветового круга на группу « холодных» и « теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;

- начальными сведениями о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роль в жизни человека;
 - начальными сведениями о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
 - понятием о видах изобразительного искусства;
 - роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
 - деятельностью художника (что может изобразить художник- предметы, людей, события, с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, краски и пр.);
 - с особенностями работы акварельными и гуашевыми красками, а также **должны знать** назначение палитры и как использовать ее в работе.
- К концу учебного года **учащиеся должны уметь:**
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);
 - стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
 - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
 - использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
 - использовать навыки компоновки;
 - передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
 - передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);
 - применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
 - менять направление штриха, линии. Мазка согласно форме;
 - составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
 - лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека, игрушки);
 - составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- учебно – познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувства прекрасного и эстетические чувства;

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка;

Познавательные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами рисования

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- допускать возможность осуществления у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

Предметные

Ученики научатся:

- создавать композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;

Ученики получают возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

Форма контроля

Цель внеурочной работы по изобразительному искусству – развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в динамичном обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

Цель контроля должна совпадать с целью образовательного процесса и задачам.

Задачи контроля можно поставить следующие:

- определение фактического состояния объекта в данный момент времени;
- прогнозирование состояния объекта на заданный будущий период времени;
- определение причин выявленных отклонений объекта от заданных параметров.

Форма текущего или итогового контроля проводится с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений, навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме. Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом. Введение системы зачетов предполагает специальное планирование педагогом изучения отдельных разделов программы (тем, тематических блоков) и выделение времени в образовательном процессе для проведения зачетов.

Конкурс творческих работ. Форма итогового (иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования,

степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводится по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, изделий, рисунков, показательных выступлений и т.д. По результатам конкурса, при необходимости, педагог может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальные программы обучения.

Кроссворд. Кроссворд – задача, построенная на пересечении слов. В клетки, начиная с числового обозначения, нужно вписать ответы к предложенным значениям слов. Загадываются имена существительные в именительном падеже единственного числа. В зависимости от уровня подготовленности детей дается подробное или краткое объяснение термина. Значения слов лучше смотреть в словарях, энциклопедиях.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде выставки детских рисунков. Зачет получают учащиеся, которые умеют правильно и последовательно выполнять рисунок, знают композиционные навыки и работают различными художественными материалами.

Календарное тематическое планирование

2 класс

(внеурочная деятельность)

1 час в неделю

№	Тема урока(раздел)	Примечание	Дата проведения урока	
			план	фактически
1	В мире волшебных красок			
1.	Вводная беседа			

	«Мой прекрасный мир»			
2	Рисунок ромашек по памяти и представлению			
3	Основные и дополнительные цвета. Упражнение «Заливка»			
4	Рисунок фруктов			
5	Рисунок простых по форме листьев			
6	Аппликация на тему осень			
7	Рисунок мяча с натуры			
2	О чем говорит художник			
8	Рисунок зайчика			
9	Аппликация. Композиция с утятами			
10	Забавная бабочка (конструирование)			
11	Рисунок по стихотворению «Лисята»			
12	Зимние развлечения с			

	друзьями			
13	Зимняя композиция			
14	Иллюстрирование литературного произведения «На лесной поляне зимой» Г. Скребецкой			
15	Иллюстрирование литературного произведения «Елка» Е. Благинина			
16	Новогодняя композиция			
3	Красота вокруг нас			
17	Рисунок снежинок			
18	Зимний узор в круге			
19	Волшебное дерево			
20	Рисунок снегурочки			
21	Рисунок по четверостишью «Зайчик»			
22	Украшение кувшина простым			

	узором			
23	Подарок маме (Декоративная композиция)			
24	Рисунок по четверостишью «Ласточка»			
25	Рисунок по четверостишью «Котенок»			
4	Реальность и фантазия			
26	Иллюстрация русской народной сказки «Репка»			
27	Мы рисуем любимую сказку			
28	Украшаем рыбку (разделочная доска)			
29	Загадочный петушок			
30	Сказочный павлин			
31	Сказочный конь			
32	Русский танец			
33	Рисунок бабочки павлиний глаз.			

34	Бабочки на лугу			
----	-----------------	--	--	--

Методическая литература:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство?
2. Внеурочная деятельность в начальной школе *Электронный ресурс+ // [www . ipkps . bsu . edu . ru](http://www.ipkps.bsu.edu.ru)
3. Журналы "Искусство в школе".
4. Журналы "Эскиз".
5. Журналы "Юный художник".
6. Искусство/ Серия "Я познаю мир".
7. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует.
8. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности.
9. Мосин И. "Рисование"/ В 2-х частях.
10. Неменский Б.М., Фомина Н.Н. Изобразительное искусство и художественный труд.
11. Полунина В.Н. Искусство и дети.
12. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. 13. Савинов, Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа
*Текст+ / сост. Е.С.Савинов. – М.: Просвещение, 2010. – 191., 204с.
14. Сокольникова Н. "Изобразительное искусство".
15. Сокольникова Н. "Основы композиции".
16. Сокольникова Н. "Основы живописи".
17. Сокольникова Н. "Основы рисунка".
18. Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир.