

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №2 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза И.Т. Краснова с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области

«Рассмотрено»  
на заседании МО  
учителей   
протокол от 30.08.19 г.  
№ 1

«Принято»  
на заседании  
Педагогического совета  
(протокол от 30.08.19  
№ 1)

«Утверждено»  
приказом директора  
ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с.  
Большая Глушица от  
30.08.19 г. № 357



**Модифицированная программа внеурочной деятельности  
«Радуга»**

**для 3 класса**

(автор Семенова О. В. МБУ СОШ №119 г. Екатеринбург)

**Общекультурное направление**

Срок реализации – 1 год

Проверено:  /Кондратьева О.П./  
заместитель директора  
по воспитательной работе

Разработал учитель  
Куликова Г.А.

## Пояснительная записка

### 3 класс

Программа «Радуга» является программой художественно-эстетического направления, предполагает кружковой углубленный уровень освоения знаний и практических навыков. По функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – одногодичной.

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Программа студии предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира. Эстетическое воспитание – это важнейшее средство формирования отношения к действительности, средство нравственного и умственного воспитания, т.е. это средство формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Формирование мировоззрения не может считаться законченным, если не сформированы эстетические взгляды. Без художественно-эстетического отношения мировоззрение не может быть подлинно цельным, способным объективно и во всей полноте охватить действительность. Формировать личность и эстетическую культуру, – отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры, – особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы. Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Научить создавать вокруг себя прекрасное способно художественное воспитание. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели,

система художественно-эстетического воспитания должна быть, прежде всего единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности обучающегося.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Полученные знания, умения и навыки дети демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения формирования высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Основная цель программы** – приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

#### **Задачи:**

1. Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.
2. Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решений в реализации творческих идей.
3. Освоение практических приёмов и навыков изобразительного мастерства (рисунок, живописи и композиции).

В целом, занятия в студии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребёнка, раскрытию

творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### **Принципы построения программы.**

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая и дифференциацию по степени одарённости.

### **Основные дидактические принципы программы:**

- доступность и наглядность,
- последовательность и систематичность обучения и воспитания (от простого к сложному),
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей,
- включение учащихся в активную деятельность,
- связь теории с практикой,
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.

### **Программа построена в соответствии с принципами организации внеурочной деятельности учащихся:**

- Принцип гуманизации образовательного процесса, предполагающий очеловечивание взаимоотношений в совместной творческой деятельности педагогов, учителей, обучающихся и их родителей.
- Принцип научной организации.
- Принцип добровольности и заинтересованности обучающихся.
- Принцип системности во взаимодействии общего и дополнительного образования.
- Принцип целостности.
- Принцип непрерывности и преемственности процесса образования.
- Принцип личностно-деятельностного подхода.
- Принцип детоцентризма (в центре находится личность ребенка).
- Принцип культуросообразности, предполагающий воспитание личности ребенка не только природосообразно, но и в соответствии с требованиями мировой, отечественной, региональной культур.

- Принцип комплексного подхода в реализации интегративных процессов.
- Принцип взаимодействия, предполагающий координацию всех образовательных социокультурных институтов в оказании педагогической помощи и поддержки детям разного уровня социализации.
- Принцип вариативности, предусматривающий учет интересов детей, свободно выбирающих вариативные образовательные программы и время на их усвоение.
- Принцип межведомственности, учитывающий координацию деятельности педагогов дополнительного образования, учителей, классных руководителей, психологов и позволяющий получить всестороннюю характеристику образовательного, нравственного, социального, физического здоровья детей.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном, творческом уровне. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7 – 8 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Срок реализации образовательной программы – 1 год и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

**В структуру программы** входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделена образовательная часть: первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;

воспитывающая часть: понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства; практическая работа на занятиях,

которая способствует развитию у детей творческих способностей: наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.

### **Содержание программы**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения. Результаты коллективного художественного труда детей находят применение в оформлении кабинетов, стендов, школьных праздников, тематических вечеров, школьных альбомов, декораций к спектаклям. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда, эмблемы, открытки. Предполагаются как коллективные, так и индивидуальные выставки ребят, тематические выставки, виртуальные экскурсии, участие в школьных и окружных конкурсах. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе. Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Методы.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности, выборе тем, выборе способов работы;

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение

приёмами творческой работы всеми детьми;

- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- значимость объектов творчества обучающихся для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной деятельности, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Нужно не только развивать фантазию у ребёнка или учить копировать, но и формировать умение грамотно выполнять работу. Поэтому правила рисования совмещаются с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на первых занятиях, затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным также относятся итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. На занятиях применяется методика «мастер-класс». Педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, находит ученические ошибки и подсказывает пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, особенно в изобразительном искусстве. Учитель и родители как участники педагогического процесса. Сотрудничества учителей и родителей является создание неформальной дружеской атмосферы жизнедеятельности школьников, осуществление эффективной связи школы и семьи в воспитании и образовании детей разного возраста.

#### **Задачами сотрудничества являются:**

- усиление нравственных аспектов школьной жизнедеятельности детей и молодежи;
- гуманизация взаимоотношений семьи и школы;
- развитие у школьников опыта формального и неформального общения со взрослыми;
- освоение родителями навыков делового общения и сотворчества с учителями и детьми;
- оказание родителями содержательной помощи учителю в организации учебно-воспитательной работы, в том числе

обучение детей в домашних условиях.

**Сотворчество учителей и родителей в воспитании, обучении и развитии детей во внеурочной деятельности может успешно осуществляться по следующим направлениям (содержание сотворчества):**

- непосредственное участие родителей в организации различных форм совместной внеурочной работы с детьми;
- развитие сотрудничества с учителями и детьми в учебно-познавательной, исследовательской деятельности в школе и в домашних условиях и др.;
- оказание помощи школе в ремонте и оборудовании помещений для внеурочных занятий школьников, изготовление совместно с детьми приборов и принадлежностей для качественной организации данных занятий.

#### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, 34 часа в год.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта. Главным критерием оценки ученика является не столько талантливость, сколько его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. В процессе усвоения программных требований дети получают допрофессиональную подготовку, наиболее одарённые – возможность обучения в специальных учебных заведениях. .

#### **Планируемые личностные результаты.**

##### **Самоопределение:**

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе;
- принятие образа «хорошего ученика»;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;
- экологическая культура: ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранного,

нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

- гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- осознание своей этнической принадлежности;- гуманистическое сознание;
- социальная компетентность как готовность к решению моральных дилем, устойчивое следование в поведении социальным нормам;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире.

### **Смыслообразование:**

- мотивация любой деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя);
- самооценка на основе критериев успешности этой деятельности;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

### **Нравственно-этическая ориентация:**

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;
- гуманистические и демократические ценности многонационального российского общества
- к общественно-полезному труду и учёбе.Уровень результатов деятельности школьников:
- приобретение детьми социальных знаний;
- формирование ценностного отношения к социальной реальности;

- получение опыта самостоятельного социального действия..

### **Форма контроля**

Цель внеурочной работы по изобразительному искусству – развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в динамичном обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

Цель контроля должна совпадать с целью образовательного процесса и задачам.

Задачи контроля можно поставить следующие:

- определение фактического состояния объекта в данный момент времени;
- прогнозирование состояния объекта на заданный будущий период времени;
- определение причин выявленных отклонений объекта от заданных параметров.

Зачет. Форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений, навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме. Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом. Введение системы зачетов предполагает специальное планирование педагогом изучения отдельных разделов программы (тем, тематических блоков) и выделение времени в образовательном процессе для проведения зачетов.

Конкурс творческих работ. Форма итогового (иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, изделий, рисунков, показательных выступлений и т.д. По результатам конкурса, при необходимости, педагог может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальные программы обучения.

Кроссворд. Кроссворд – задача, построенная на пересечении слов. В клетки, начиная с числового обозначения, нужно вписать ответы к предложенным значениям слов. Загадываются имена существительные в именительном падеже единственного числа. В зависимости от уровня подготовленности детей дается подробное или краткое объяснение термина. Значения слов лучше смотреть в словарях, энциклопедиях.

### **Календарное тематическое планирование**

№	Перечень разделов и тем	Кол – во часов	Дата проведения
---	-------------------------	----------------	-----------------

п/п		всего	теори я	практи ка	Примечание	занятия	
						План	Фактичес ки
	<b>В мире волшебных красок</b>	5					
1	Вводная беседа. «Пусть всегда будет солнце»		10	30			
2	«Осенний натюрморт» (акварель)		10	30			
3	«Осень в сказке» (акварель, гуашь)		10	30			
4	«Лесные тропинки» (акварель, гуашь)						
5	«Гризайль» Композиция на свободную тему.		10	30			
	<b>Основы художественной грамоты</b>	7					
6	«Последовательность рисования веточки растения»		10	30			
7	Различная точка зрения. «Натюрморт из простых предметов»		10	30			
8	«Различные приемы работы акварельной краской»		10	30			
9	Анималистический жанр «Рисунок по памяти домашних животных»		10	30			
10	«Рисунок по памяти птиц»		10	30			
11	Первый снег		10	30			
12	Эскиз сказочного стульчика						
	<b>Декоративно – прикладное искусство</b>	13					
13	Роспись кухонной доски		10	30			
14	Конкурс на лучшего снеговика		10	30			
15	«Рисунок по представлению новогодней игрушки»		10	30			
16	Портрет героев сказок и		10	30			

	былин для школьной новогодней галереи.						
17	«Узор в прямоугольнике»		10	30			
18	Рисунок котика по трафарету		10	30			
19	«Рисунок кошки» Стилизация.		10	30			
20	Дымковские игрушки		10	30			
21	Городецкая роспись коня		10	30			
22	Элементы хохломской росписи		10	30			
23	Рисунок слона		10	30			
24	Бабочки и цветы		10	30			
25	«Весеннее настроение» Бумажная пластика.		10	30			
	<b>«Реальность и фантазия»</b>	9					
26	«Сказочная птица»		10	30			
27	Иллюстрация к сказке «Серая шейка»		10	30			
28	«Иллюстрация к сказке Ершова «Конек – Горбунок»		10	30			
29	Аппликация к сказке «Гуси – лебеди»		10	30			
30	Аппликация к сказке «Золушка»		10	30			
31	Рисунок по рассказу Скребецкого «Весна»		10	30			
32	Город будущего		10	30			
33	Космическая цивилизация		10	30			
34	Итоговая композиция		10	30			

### Методическая литература:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство?
2. Внеурочная деятельность в начальной школе \*Электронный ресурс+ // [www . ipkps .  
bsu . edu . ru](http://www.ipkps.bsu.edu.ru)
3. Журналы "Искусство в школе".
4. Журналы "Эскиз".

5. Журналы "Юный художник".
6. Искусство/ Серия "Я познаю мир".
7. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует.
8. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности.
9. Мосин И. "Рисование"/ В 2-х частях.
10. Неменский Б.М., Фомина Н.Н. Изобразительное искусство и художественный труд.
11. Полунина В.Н. Искусство и дети.
12. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе.
13. Савинов, Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа  
\*Текст+ / сост. Е.С.Савинов. – М.: Просвещение, 2010. – 191., 204с.
14. Сокольникова Н. "Изобразительное искусство".
15. Сокольникова Н. "Основы композиции".
16. Сокольникова Н. "Основы живописи".
17. Сокольникова Н. "Основы рисунка".
18. Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир.
19. Энциклопедический словарь юного художника.