

Муниципальное бюджетное учреждение здравоохранения Самарской области «Самарская областная клиническая больница» филиал «Самарская областная больница» Самарской области

Исполнитель на территории МО Филиал «Самарская областная клиническая больница» подпись:  М.П.  И.Т. Козлова	Исполнитель на территории Муниципального района подпись:  М.П.  И.Т. Козлова	Уполномоченный директор БОС филиал подпись:  М.П.  17.09.2018 г. № 88 
--	--	--

Работы выполнены в полном объеме

Директор
И.Т. Козлова

Исполнитель
Муниципального района
И.Т. Козлова

«Самарская область»
2018 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе в 10 классе составлена на основе программы литературного образования, допущенной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации, на основе программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений. – Москва «Просвещение», 2014 г.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014)

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ:

Литература 10 кл Курдюмова Т.Ф. Литература 10 кл. М «Дрофа», 2018 г.

Литература 11 кл. под редакцией В.Я.Коровиной, В.П. Журавлева М., «Просвещение», 2014г

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования рассчитана на 102 часа (из расчёта 3 урока в неделю).

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Цели и задачи изучения литературы на базовом уровне:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального

самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Используемые педагогические технологии обучения:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

К концу учебного года десятиклассники должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Литература первой половины 19 века	7
	А.С. Пушкин	3
	М.Ю. Лермонтов	2
	Н.В. Гоголь	2
3.	Литература второй половины 19 века	86
	Обзор русской литературы второй половины 19 века	1
	А.Н. Островский	8
	И.А. Гончаров	8
	И.С. Тургенев	10
	Н.А. Некрасов	8
	К. Хетагуров	1

Ф.И. Тютчев	3
А.А. Фет	3
А.К. Толстой	2
М.Е. Салтыков-Щедрин	2
Ф.М. Достоевский	1

	Л.Н. Толстой	9
	А.П. Чехов	22
		8
4.	Зарубежная литература	8
Итого:		102

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе на 2018-2019 учебный год Учебник «Литература – 10 класс» Т.Ф. Курдюмова Москва «Дрофа» - 2018 год Количество часов в неделю: 3 ч. Количество часов в год: 102 ч.

Тема раздела, количество часов						
№ п/п	Тема раздела и тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки (знать, уметь, понимать)	Домашнее задание	Дата проведения урока	
					Планируе мая дата	Фактиче ская дата
Введение 1 час						

1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 19 века;	Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов, вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма.	04.09
Литература первой половины XIX века 8 часов					

2.	Обзор русской литературы первой половины XIX века.	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя	Подготовить лекцию учителя, вспомнить основные темы лирики А.С.Пушкина, принести сборник стихов А. С. Пушкина.	05.09	
3.	Художественные открытия лирики А. С. Пушкина.	1	Знать особенности романтической лирики Пушкина; уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы	Прочитать поэму А. С. Пушкина «Медный всадник».	07.09	
4.	«Великое» и «малое» в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	1	Знать идейно-художественные особенности поэмы	Письменно ответить на вопрос «Какое развитие нашла в поэме тема «Маленького человека»?»	11.09	

			«Медный всадник» понимать	Принести сборник стихов М. Ю. Лермонтова.		
5.	Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова.	1	Знать основные мотивы лирики Лермонтова, понимать,	Пересказать лекцию учителя.	12.09	
6.	Внеклассное чтение. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	1	Знать адресатов любовной лирики Лермонтова,	Прочитать повесть Н. В. Гоголя «Невский проспект».	14.09	
7.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы	1	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой.	Написать сочинение, прочитать повесть Н. В. Гоголя «Невский проспект».	18.09	

	первой половины XIX века.					
8.	Н. В. Гоголь «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	1	Знать содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина	Найти в учебнике истории материал о социально-политической обстановке в России 1850-60 гг. XIX века.	19.09	
Литература второй половины XIX века.						
9.	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1850-60 г.г. 19 века;	Подготовить к пересказу лекцию учителя, индивидуально – об Островском.	21.09	
А. Н. Островский. «Гроза» 8 часов						

10.	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1	Знать основные этапы творческого пути А.Н.Островского, роль драматурга в создании русского национального театра;	Прочитать первое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.	25.09	
11.	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы города Калинова. (Анализ первого действия драмы	1	Знать историю создания «Грозы», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме;	Прочитать второе действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы, выучить наизусть монолог Кулигина о жестоких нравах.	26.09	

	«Гроза»).					
12.	Чтение наизусть прозаического отрывка «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	1	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины,	Прочитать третье действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.	28.09	
13.	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	1	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте;	Прочитать четвертое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.	02.10	
14.	«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвертого действия драмы	1		Прочитать пятое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.	03.10	

	«Гроза»).					
15.	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»).	1	Знать особенности символики жанровое своеобразие «Грозы»;	Законспектировать статью Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	05.10	
16.	«Гроза» в оценке русской критики.	1	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева;	Прочитать по вариантам пьесы Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	09.10	
17.	Обсуждение пьесы Островского «Свои	1	Уметь определять основную мысль	Написать сочинение, подготовить сообщение с	10.10	

	люди – сочтёмся», «Бесприданница»..		сочинения в соответствии с заданной темой.	Тургеневе.		
И. С. Тургенев «Отцы и дети» (10 часов)						
18.	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1	Уметь найти информацию в источниках различного типа;	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать повесть «Дворянское гнездо».	13.10	
19.	Внеклассное чтение. Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».	1	Знать содержание романа «Дворянское гнездо»; Уметь анализировать и интерпретировать произведение.	Прочитать 1-4 главы романа «Отцы и дети».	15.10	
20.	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое	1	Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных	Прочитать 5-11 главы романа «Отцы и дети».	16.10	

	знакомство с Евгением Базаровым.		героев произведения;			
21.	«Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа).	1	Знать, в чем заключается сила и слабость нигилизма Базарова, как герои романа проходят испытание любовью,	Прочитать 12-16 главы романа «Отцы и дети».	20.10	
22.	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа).	1	Уметь выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Прочитать 17-19 главы романа «Отцы и дети».	22.10	

23.	Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа).	1	Знать, как герои романа проходят испытание любовью, какую роль сыграло в их судьбе; данное испытание	Прочитать 20-21 главы романа «Отцы и дети».	23.10	
24.	Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа).	1		Прочитать 22-24 главы романа «Отцы и дети».	27.10	
25.	Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа).	1	Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и П. Кирсановым	Дочитать роман «Отцы и дети» до конца.	06.11	
26.	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»	1	Знать, какую роль в произведении отводит Тургенев испытанию смертью, в чем	Законспектировать статью Д. И. Писарева «Базаров».	07.11	

			закljučается финальной сцены;	смысл		
27.	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям И. С. Тургенева.	1	Знать, в чем заключается своеобразие проблематики и поэтики романа «Отцы и дети»;	Написать сочинение, подготовить сообщение об И. А. Гончарове.	09.11	
И. А. Гончаров. «Обломов» 8 часов						
28- 29.	Жизнь и деяния господина де Лень.	2	Знать основные этапы жизненного и творческого	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать	13, 14.11	

	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.		пути И.А. Гончарова;	роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история».		
30.	«Однако...любопытно бы знать, отчего я...такой?»Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа«Обломов»).	1	Знать содержание 1-ой части романа, особенности проблематики романа;	Дочитать первую часть романа, устно ответить на указанные вопросы.	16.11	
31.	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	1	Знать содержание «Сна Обломова»;	Прочитать II-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы.	20.11	
32.	Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и	1	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их	Прочитать III-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы.	21.11	

	Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).		жизни;			
33.	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	1		Прочитать IV-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы.	23.11	
34.	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	1		Законспектировать статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Обломов».	27.11	

35.	Роман «Обломов» в зеркале критики.	1	Знать особенности стиля романа Гончарова; Уметь объяснять роль художественных деталей и стилиевых особенностей в контексте всего романа.	Написать сочинение, индивидуальнооФ.И. Тютчеве, принести стихи Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать», « Silentium».	28.11	
Ф. И. Тютчев. Поэзия 3 часа						
36.	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	1	Знать основные этапы творческой биографии Ф.И. Тютчева, мотивы его лирики,	Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Принести стихи Тютчева «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпой».	30.11	
37.	Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева.	1	Знать, в чем заключается своеобразие лика России в творчестве Тютчева;	Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Принести стихи Тютчева «О,	04.12	

				как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Последняя любовь».		
38.	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И. Тютчева.	1	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Ф. Тютчева тема любви,	Выучить наизусть понравившееся стихотворение, индивидуально – о Фете, принести стихотворение Фета «Шёпот, робкое дыханье...».	05.12	
А. А. Фет. Поэзия 3 часа						
39.	Поэзия и судьба А. А.	1	Знать основные этапы	Выучить наизусть	07.12	

	Фета.		творческой биографии и мотивы лирики А. Фета;	стихотворение А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...», принести стихи Фета «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...».		
40.	Природа, любви красота в лирике А. А. Фета.	1	Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии	Выучить наизусть понравившееся стихотв. Фета.	11.12	
41.	Развитие речи. Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Подготовка к сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1		Написать сочинение, индивидуально об А. К. Толстом, принести стихи А. К. Толстого «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, случайно...», «Осень.	12.12	

				Обсыпается ...».		
А. К. Толстой. Поэзия 2 часа						
42.	Художественный мир А. К. Толстого.	1	Знать основные вехи биографии, мотивы образы поэзии А. Толстого;	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать сатирическое произведение А. К. Толстого «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва».	14.12	
43.	Внеклассное чтение «Земля наша богата, порядка в ней лишё нет...» (особенности	1	Знать идейно-художественные особенности сатирических произведений А.	Прочитать повесть Н. С. Лескова «Очарованный странник».	18.12	

	сатиры А. К. Толстого).		Толстого;			
Н. С. Лесков. «Очарованный странник» 1 час						
44.	Поиск «призвания» в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».	1	Знать основные этапы творческой биографии Лескова, в чем заключается своеобразие характеров лесковских героев;	Главы «Истории...» Салтыкова-Щедрина: «Опись градоначальникам», «Органчик», «Голодный Город», «Подтверждение покаяния».	19.12	
М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» 2 часа						
45.	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е.	1	Знать, в чем заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность данного произведения для	Сравнить «Историю одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина «Историю государства Российского от Гостомысла до Тимашёва» А. К.	21.12	

	Салтыкова-Щедрина.		современного человека;	Толстого.		
46.	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Знать, какие сатирические приемы использовал Салтыков-Щедрин для создания образов градоначальников и народа;	Подготовить сообщение о Н. А. Некрасове.	25.12	
Н. А. Некрасов. Поэзия. «Кому на Руси жить хорошо» 8 часов						

47.	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1	Знать основные этапы творческого пути Н.Некрасова;	Принести стихи Некр. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнить «Панаевский цикл» Некрасова с «Денисьевским циклом» Тютчева.	26.12	
48.	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	1	Знать какоеразвитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чем заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла;	Познакомиться со стихами Н. А. Некрасова «В дороге», «Забытая деревня», «Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская», «Тройка»	11.01	
49.	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	1	Знать какое воплощение в произведениях Некрасова нашел собирательный образ русского народа,	Познакомиться со стихами Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и	15.01	

			какие художественные приемы использовал поэт, воссоздавая картину народной жизни;	гражданин», «Элегия». Ответить на вопрос «В чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?»		
50.	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.	1	Знать, почему неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии	Прочитать пролог к поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в данном фрагменте поэмы?	16.01	

51.	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?»	1	Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», понимать, в чем заключается своеобразие ее жанра.	Дочитать первую часть поэмы до конца. Ответить на указанные вопросы.	18.01	
52.	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»	1	Знать, какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг;	Прочитать третью часть поэмы.	22.01	
53.	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1	Знать, в чем каждый из представителей народного мира видит идеал счастья,	Дочитать поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» до конца.	23.01	

54.	«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»)	1	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой,	Прочитать стихи К. Хетагурова.	25.01	
К. Хетагуров. Поэзия 1 час						
55.	«Осетинская лира» К. Хетагурова.	1	Знать основные мотивы творчества осетинского поэта К.Хетагурова;	Подготовить сообщение о Ф. М. Достоевском.	29.01	
Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» 9 часов						

56.	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	1	Знать основные этапы творческого пути Ф.Достоевского, историю создания его романа «Преступл. И наказание»;	Прочитать первую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	30.01	
57.	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М.Достоевского«Престу пление и наказание»).	1	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга;	Прочитать вторую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	05.02	
58.	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа).	1	Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорбленных»;	Прочитать третью часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	06.02	

59.	<p>Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Р. Раскольникова. (Анализ третьей части романа).</p>	1	<p>Знать, каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова;</p>	<p>Прочитать четвертую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>	08.02	
60.	<p>«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвертой части романа).</p>	1	<p>Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова;</p>	<p>Прочитать пятую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>	12.02	

61.	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа).	1	Знать, какое место в романе Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой	Прочитать шестую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	13.02	
62.	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа).	1	Знать, какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова;	Дочитать роман до конца.	15.02	
63.	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе».	1	Знать, какова роль эпилога в раскрытии идеи романа	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать повесть Ф. М. Достоевского «Бедные люди».	19.02	
64.	Подготовка к	1		Написать сочинение,	20.02	

	домашнему сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.			индивидуально – о Л. Н. Толстом.		
Л. Н. Толстой. «Война и мир» 22 часа						
65-66	Страниц великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	2	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого;	Подготовиться к уроку внеклассного чтения по «Севастопольским рассказам» Л. Н. Толстого.	22, 26.02	
67.	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.	1	Знать историю создания романа Л. Толстого, прототипов героев «Войны и мира»;	Прочитать 1-7 главы первой части первого тома романа Л. Толстого «Война и мир».	27.02	

68-69.	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г..»	2	Уметь анализировать эпизоды из романа, знать, какова роль их в раскрытии идеи романа.	Прочитать 8-21 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	01.03 05.03	
70.	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы.	1	Уметь применять сопоставление как основной композиционный прием романа	Прочитать 22-25 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	06.03	
71.	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение . (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3	1	Знать идейно-художественные особенности изображения войны.	Прочитать третью часть первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	12.03	
72.	Изображение	1	Знать причины поражения	Прочитать первую часть	13.03	

	Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).		русской армии в Аустерлицком сражении, уметь объяснить, чем стал Аустерлиц для каждого из главных героев.	второго тома романа Л. Н. Толстого «Война имир».		
73-74.	Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3	2	Уметь проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни.	Прочитать вторую и третью часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	15.03 19.03	
75-76.	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	2	Уметь раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев романа.	Прочитать четвёртую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война имир».	20.03 22.03	

77.	Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. т.3	1	Уметь раскрыть композиционную роль философских глав,	Прочитать 1-18 главы второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	02.04	
78- 79.	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.	2	Уметь проследить изображение Отечественной войны,	Прочитать 19-39 главы второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	03.04 05.04	
80.	Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1	Знать, почему Толстой показал значительную часть событий Бородинского сражения в восприятии Пьера	Прочитать третью часть третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	09.04	
81.	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1	Уметь систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона.	Прочитать первую часть четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	10.04	
83-	Дубина народной войны.	2	Уметь показать роль	Прочитать третью и четвёртую	12.04	

84.	(Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).. (Анализ второй части четвёртого тома)		партизанской войны и проследить те изменения, которые произошли с героями.	часть четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	16.04	
85.	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1	Знать о роли народа в истории, об отношении автора к народу.	Прочитать эпилог романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	17.04	
86.	Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог). Развитие речи.	1	Знать сходство и различие в изображении мирной жизни по т.2 и эпилогу, как завершается главная	Написать сочинение индивидуально – о Чехове.	19.04	

	Подготовка к сочинению пороману Л.Н. Толстого «Война и мир».		мысль романа о предназначении человека, о том, как жить.			
А. П. Чехов. «Вишневый сад» 8 часов						
87.	Путь художника от Антоши Чехонте до Антон Павловича Чехова. Жизнь и творчество.	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. Чехова	Прочитать рассказы А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста».	23.04	
88.	«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	1	Знать, в чем заключается художественное своеобразие рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста».	Прочитать рассказ А. П. Чехова «Ионыч».	24.04	

89.	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	1		Прочитать пьесу А. П. Чехова «Вишнёвый сад».	26.04	
90.	А. П. Чехов – драматург. «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старика...»(М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада.		Знать историю создания «Вишневого сада» и его первой постановки;	Подготовить характеристики бывших хозяев вишнёвого сада.	30.04	

91.	Загадка Ермолая: «хищный зверь» или «нежная душа»?	1	Знать, в чем заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишневый сад»;	Подготовить сообщение о Ермолае Лопухине. Подготовить выразительное чтение монолога Лопухина из третьего действия: «Я купил! Погодите, господа, сделайте милость...»	03.05	
92.	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.	1	Знать, какие художественные приемы использует чехов, создавая образы Нади Шуминой и Ани Раневской	Написать сочинение, выучить наизусть монолог Пети Трофимова «Вся Россия – наш сад».	07.05	
93-	Урок развития речи	2		Подготовить сообщение о Пете Трофимове.	08.05	
94.	Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова.				10.05	

Зарубежная литература 8 часов

95.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1	Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века;	Прочитать повесть Оноре де Бальзака «Гобсек».	14.05	
96.	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1	Знать содержание повести «Гобсек», характерные особенности писательской манеры Оноре де Бальзака;	Прочитать рассказ Ги де Мопассана «Ожерелье».	15.05	
97.	Психологическая новелла Ги де	1	Знать основные факты жизни и творчества	Подготовить итоговую презентацию.	17.05	

	Мопассана «Ожерелье».		писателя, в чем заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье»;			
98- 99.	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита презентаций	2	Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.		21.05 22.05	
100.	Урок-рекомендация «Что читать летом».	1			24.05	
101- 102.	Резервный урок.	2			28.05 29.05	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение(1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Литература первой половины XIX века (11 часов), в том числе: Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час) Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин (2 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...» (возможен выбор пяти других стихотворений). Художественные открытия

Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

М. Ю. Лермонтов (2 часа)

Жизнь и творчество Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божий, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье...» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

Н. В. Гоголь (1 час)

Жизнь и творчество. Повесть «Невский проспект». Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX вв (1 час)

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

А. Н. Островский (8 час.)

Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое

и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.

Драматургическое мастерство Островского. "Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве(фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы " Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).
Современные трактовки пьесы.Сочинение по произведениям А. Н. Островского.

И.А.Гончаров (8 час.)

Жизнь и творчество. Роман «Обломов» (Обзор) История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов

и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".

И. С. Тургенев (10 часов)

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия.

Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. (Сочинение по роману «Отцы и дети»)

Н.А. Некрасов (8 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...»,

«Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», (возможен выбор других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.

Ф. И. Тютчев (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», (возможен выбор других стихотворений). Поэзия Тютчева

и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А.А.Фет (2 часа)

Жизнь и творчество Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», (возможен выбор других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

А. К. Толстой (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», (возможен выбор других произведений). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные

темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции..

Сочинение по творчеству поэтов второй половины 19 века (2 часа)

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).«История одного города» (обзорное изучение).Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. С. Лесков (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Образы основных героев.

Ф. М. Достоевский (9 часов)

Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Л. Н. Толстой (22 часа)

Жизнь и творчество. Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор) Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

А. П. Чехов (8 часов)

Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и

конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе.

Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ

XIX в. (8 час.)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Изображение чувства любви в произведении. Оноре де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег в повести Бальзака.

Перечень творческих работ

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века (урок №7)

1. Сочинение по драме А. Островского «Гроза» (урок №17)
2. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» (урок №27)

3. Сочинение по лирике Ф.Тютчева и А. Фета (урок №41)
4. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова (урок №54)
5. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (урок №64)
6. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (урок №86)
7. Сочинение по творчеству А.П. Чехова (уроки 93-94)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014)

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих **задач:**

Формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;
Способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;
Формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
Развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

Формы и средства контроля

С целью выявления степени усвоения программного материала в 11 классе рабочая программа предусматривает следующие виды контроля:

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.
- выразительное чтение текста художественного произведения.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- устный или письменный ответ на вопрос.
- устное словесное рисование.
- комментированное чтение.
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев.
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- контрольная работа;

Место предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 11 классе выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю на 35 недель).

Содержание программы

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм.

Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской

деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.

Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий). **Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вестям А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца

«Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэт и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве

Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие

романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В.

Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О.

Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и

общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Календарно-тематическое планирование по литературе .11 класс.

Количество часов в неделю по учебному плану - 3

Общее количество часов в соответствии с программой - 102

Учебник: В.П. Журавлев. Русская литература XX века 11 класс в 2-х частях. Издательство М.Просвещение, 2014 г.

Тема		Планируемый результат.	Сроки
. Введение	2		
Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века.	1	Дать представление о модернизме как о литературно-эстетическом явлении.	
Многообразие литературных	1	Дать представление о	

направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия		литературных направлениях рубежа 19-20в.	
Писатели-реалисты а XX века			
. И. А. Бунин.	5		
И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика.	1	Дать представление о своеобразии творчества писателя.	
И. А. Бунин «Антоновские яблоки.»	1	Умение анализировать своеобразие авторской манеры.	
И. А. Бунин. «Господин из Сан- Франциско».	1	Умение анализировать своеобразие авторской манеры.	
Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».	1	Умение анализировать лирическое произведение (открытый лиризм, подтекст).	

И.А.Бунин «Холодная осень». «Солнечный удар».		Умение анализировать произведение (открытый лиризм, подтекст).	
А. И. Куприн.	3		
А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	Дать представление о своеобразии творчества писателя.	
Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	1	Умение анализировать произведение .	
Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1	Интерпретация образа «маленького человека».	
М. Горький	6		
М. Горький, Жизнь и творчество.	1	Дать представление о своеобразии творчества писателя.	
Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».	1	Романтизм ранних рассказов; особенности художественных образов, своеобразие	

		композиции.	
«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	1	Анализ философско-этической проблематики пьесы.	
Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика.	2	Проблематики пьесы, своеобразия жанра и конфликта, системы персонажей пьесы.	
Письменная работа по творчеству М. Горького	1		
Серебряный век русской поэзии			
Русский символизм	3		
Русский символизм и его истоки	1	Умение определять особенности каждого течения русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма.	

В. Я. Брюсов. Слово о поэте.	1	Познакомить с философской основой и эстетическими принципами символизма	
Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт. А. Белый.	1	Познакомить с творчеством поэтов-символистов.	
Истоки акмеизма	2		
Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	Показать особенности акмеизма как литературного направления.	
Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики	1	Закрепление умения анализировать текст	

		лирического произведения	
Футуризм как литературное явление.	2		
Русские футуристы.	1	Представить футуризм как одно из течений модернизма, его основополагающие эстетические принципы	
Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Письменная работа.	1		
А. А. Блок.	6		
А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.	1	Умение отбирать художественные приемы, используемые при создании образа поэтом-символистом	
Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной даме»	1	Тема «двоемирия» в ранней лирике.	

Тема страшного мира в лирике А. Блока. Стих-е «Незнакомка».	1	Особенности лирического героя и образ «странного мира».	
Тема Родины в лирике А.Блока.			
Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	1	Своеобразие композиции, ритма, интонации, строфики, символики.	
Новокрестьянская поэзия	1		
Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество	1		
С. А. Есенин.	6		
С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1	Познакомить с эстетическими принципами имажинизма	

Тема России в лирике С. А. Есенина.	1	Образ родины и своеобразия его воплощения в лирике.	
Любовная тема в лирике С. А. Есенина.	1	Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.	
Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина.	1	Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.	
Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.	
Художественное своеобразие поэмы С.А.Есенина «Анна Снегина.»	1	Закрепление умения анализировать метафоричность и образность поэтического языка.	
Литература 20-х годов XX	8		
Литературный процесс 20-х годов XX	1	Дать общую	

века. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов		характеристику развития русской литературы после 1917 года	
А.А.Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром»	1	Нравственный идеал времени и особенности его воплощения.	
Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	Русский национальный характер и его неразрешимые противоречия.	
Сатирическое изображение эпохи в произведениях М.М.Зощенко	1		
В. В. Маяковский.	4		
В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	Познакомиться с новаторским характером творчества Маяковского.	
Пафос революционного переустройства мира. Сатирический	1	Образ лирического героя произведений	

пафос лирики. «Прозаседавшиеся» «О дряни».		В.Маяковского, сплав личного и социального в лирике.	
Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского.	1	В ходе анализа художественных текстов представить образ лирического героя произведений В.Маяковского	
Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.	1	Познакомиться с новаторским характером поэзии.	
Литература 30-х годов.			
Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	1	Этапц развития русской литературы первой половины XX века (1921-1941	
М. А. Булгаков	6		
М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр.	1	Углубление представлений о своеобразии художественного мира.	

История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Своеобразие композиции романа,	
Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1		
Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита».	1	Умение давать культурологи-ческий анализ произведения.	
Тема любви в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Развитие самостоятельности и креативности мышления	
Сатирические страницы романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Развитие самостоятельности и креативности мышления	
А. П. Платонов.	2		
А. П. Платонов. Жизнь и творчество.	1	Дать представление о своеобразии творчества писателя.	

Повесть А. П. Платонова «Котлован».	1	Показать своеобразие писательской манеры.	
А. А. Ахматова	4		
А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой.	1	Своеобразие лирической героини.	
Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	1		
Поэма А. А. Ахматовой «Реквием».	1	Исповедь поколения, трагическую и философскую насыщенность поэтического слова.	
Трагедия народа и поэта.	1	Общечеловеческие ценности (категория вечного и временного)	
О. Э. Мандельштам.	2		
О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1	Дать представление о своеобразии творчества поэта.	
Трагический конфликт поэта и эпохи.	1		

М. И. Цветаева.	2		
М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой.	1	Художественная манера поэтессы, основные темы и мотивы творчества.	
Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля.	1	Анализ текст астихотворения.	
М. А. Шолохов	6		
М. А. Шолохов: судьба и творчество.	1	Дать представление о своеобразии творчества писателя.	
Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	Отражение Гражданской войны в художественном мире романа.	
Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1	Приемы создания образов Григория Мелехова и др.	

Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1		
Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон»	1	Нравственный идеал времени и особенности его воплощения.	
Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова	1		
Литература периода Великой Отечественной войны	2		
Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	2	Жанровое многообразие произведений, созданных в период войны.	
Литература второй половины XX века			
Литература второй половины XX века.	1	Особенности прозы второй половины XX века.	

Поэзия 60-х годов	1	Особенности поэзии второй половины XX века.	
Новое осмысление военной темы в литературе 50—90-х годов.	1	Сложность и противоречивость периода войны для русского народа.	
Проблемы нравственного выбора в военных повестях К.Воробьёва ,Ю.Бондарева ,В.Некрасова.	1	Долг писателей перед современниками , нести людям правду о войне	
Психологизм повести В.Быкова «Сотников»	1	Изображение военного быта, разнообразие характеров	
К. Воробьев «Убиты под Москвой», В. Кондратьев «Сашка»	1	Анализхудожественног о текста.	
А.Т. Твардовский	3		
А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	1	Дать прдставление о своеобразии творчества поэта.	

Лирика А.Т.Твардовского.	1	Отражение темы войны в лирике.	
Поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого в поэме «По праву памяти».	1	Определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	
Б. Л. Пастернак.	4		
Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	1	Дать представление о своеобразии творчества писателя.	
Основные темы и мотивы поэзии.	1	Особенности лирики: мир природы и мир человека .	
Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1	Основные художественные образы романа.	
А. И. Солженицын	2		
А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия	1	Особенности русского национального	

«лагерной» темы в творчестве писателя.		характера в	
Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1	Автобиографичность произведений	
В. Т. Шаламов	1		
В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1	Особенности русского национального характера	
Н. М. Рубцов	1		
Н. М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта, и ее художественное своеобразие.	1	Особенности лирики: мир природы и мир человека .	
«Деревенская» проза в современной литературе.	1	Особенности прозы второй половины XX века.	
В.Ф Тендряков «Пара гнедых». «Хлеб для собаки».	1	Особенности прозы второй половины XX века.	
В. П. Астафьев	1		

В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь - рыбы».	1	Человек и природа в художественном мире произведения	
В. Г. Распутин	2		
В. Г. Распутин. Жизнь и творчество.	1	Дать представление о своеобразии творчества писателя.	
Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матерой»	1	Тема памяти и ее художественное воплощение.	
И. А. Бродский	1		
И. А. Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	1	Особенности поэзии второй половины XX века.	
Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, Ю.Кима.	1	Показать особенности поэзии второй половины XX века.	
Б. Ш. Окуджава	1		
Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте.	1	Дать представление о	

Военные мотивы в лирике поэта.		своеоб-разии творчества поэта.	
Ю. В. Трифонов	1		
«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1	Нравственная и социальная проблематика	
Темы и проблемы современной драматургии	1		
Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов. А.В.Вампилов.«Утиная охота».	1	Нравственная и социальная проблематика	
Из литературы народов и.	1		
М. Карим. Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, мудрости предков.	1	Особенности лирики: мир природы и мир человека .	
Основные направления и тенденции развития современной литературы	1		
Литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная	1	Направления и тенденции развития	

литература.		современной литературы.	
Из зарубежной литературы	4		
Д. Б. Шоу			
Д. Б. Шоу. «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1	Дать представление о своеобразии творчества драматурга.	
Т. С. Элиот			
Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»	1	Дать представление о своеобразии творчества поэта.	
Э.М. Хемингуэй			
Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1	Дать представление о своеобразии творчества писателя	
Э. М. Ремарк			
Э. М. Ремарк. «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования.	1	Своеобразие творчества писателя	
Проблемы и уроки литературы XX века	1	обзор литературы последнего десятилетия XX века: основные имена и направления.	

--	--	--	--