

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №2 «Креативный центр г. Большая Глушица» муниципального района Волжско-Глушицкий Самарской области

Рассмотрено на заседании МО
учителей эстетического цикла
протокол от 28.08.2018 № 1
руководитель
МО  Ямцовой Е.А.

проверено заместителем
директора по учебной работе
 Иванова Г.В.
30.08.2018 г.

Утверждено приказом директора
ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» г. Большая
Глушица от 01.09.2018 г. №388
 Е.Ю. Федоров

Рабочая программа по предмету
Изобразительное искусство
для 5-7 классов

Разработана
Учителем: Куликовой Г.А.
Категория: первая

г. Большая Глушица
2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

учебного курса «Изобразительное искусство» 5-7 классы. ФГОС

Программа курса по изобразительному искусству 5 – 7 классы создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями);

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897

- «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»:

приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644 и приказ от 31 декабря 2015 г. №1577 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую

стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета

в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы** учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как

будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 9 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства

— театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—9 классах в объеме 170 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 15% для реализации национально-регионального компонента содержания образования.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры

духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры

и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью

и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила

и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с

выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального

народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

☐ формирование основ художественной культ

уры обучающихся как части их общей

духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

☐ развитие эстетического, эмоционально

-ценностного видения окружающего мира;

развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

☐ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

☐ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей

как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

☐ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре,

изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

☐ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах

визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

☐ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных

техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

☐ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства,

освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

☐ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации

личности;

☐ развитие индивидуальных творческих способностей обуч

ающихся, формирование

устойчивого интереса к творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (УУД)

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

☐ знать истоки и специфику образного языка декоративно

-прикладного искусства;

☐ знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение

традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); дных художественных промыслов России;

|| знать несколько наро

|| различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и

времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

☐ различать по материалу, технике исполнения со

временные виды декоративно-

прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и

т. д.);

☐ выявлять в произведениях декоративно

-прикладного искусства (народного,

классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных

элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

☐ уметь пользоваться языком декоративно

-прикладного искусства, принципами

декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для

данного возраста уровне);

☐ выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного

искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

☐ создавать худо

жественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

☐ владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

☐ владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

☐ знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и обще

ства;

☐ знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь

представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

☐ понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изобра

жения в

искусстве, ее претворение в художественный образ;

☐ знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об

основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

☐ называть имена выдающихся художников

и произведения искусства в жанрах портрета,

пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

☐ понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих

русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

☐ знать основные средства художественной выразительности в изобразительном

искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива),
особенности ритмической организации изображения;

☐ знать разные художественные материалы, художественные техники и их значе

ние в

создании художественного образа;

☐ пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами

(карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать
коллажные техники;

☐ видеть конструктивную форму предмета, вл

адеть первичными навыками плоского и

объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения

головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной

перспективы;

☐ видеть и использовать в качестве средств вы

ражения соотношения пропорций, характер

освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

☐ создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по

памяти и по воображению;

☐ активно воспринимать пр

оизведения искусства и аргументированно
анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные
метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

☐ знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и

ее значении для анализа

развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов

его изображения;

☐ знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее

жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

☐ понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы,

роль эскизов и этюдов;

☐ знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о

композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

☐ чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

☐ знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании

культурного контекста;

☐ знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах

изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и

скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации; ☐ называть наиболее значимые

произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—

XX столетий; ☐ иметь представление об историческом художественном процессе, о

содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании

стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника; ☐

иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными

событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке; ☐

получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры

и по представлению; | научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне; | | развивать навыки наблюдательности, способность

образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

☐ получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

8 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

9 класс:

☐ освоить азбуку фот

ографирования;

☐ анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять

критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
-временного развития и

☐ усвоить принципы построения изображения и пространственно

построения видеоряда (раскадровки);

|| усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

|| осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на

практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

☐ быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в

искусствах кино, телевидения, видео.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ - ЧЕЛОВЕКА(34 часа)

Древние корни народного искусства

(8часов) Древние образы в народном

искусстве. Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время(9 часов)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (9 часов)

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов) Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет(10 часов) Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (8 часов) Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Изображение фигуры человека и образ человека(7 часов) Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (10 часов)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (9 часов)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ (8 часов)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стилъ и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры . (7 часов) Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в

хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного

творчества. Свободные формы: линии и

тоновые пятна. Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7

часов) Объект и пространство От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(12 часов)

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное

проектирование (8 часов)

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 часа)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография — искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 часов)

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть выбирать.

Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)
Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8 часов)
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 5 КЛАССЕ

№	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся. Характеристика видов деятельности учащихся	Дата проведения
1	Древние корни народного искусства				
1	Древние образы в народном искусстве	1	Урок изучения новых знаний	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков- символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-	

				выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять,		
--	--	--	--	---	--	--

				анализировать	
				декоративные	
				решения	
				традиционных	
				образов в	
				орнаментах	
				народной вышивки,	
				резьбе и росписи по	
				дереву, видеть в	
				них многообразное	
				варьирование	
				трактовок.	
				Создавать	
				выразительные	

декоративно

обобщенные

изображения на

основе

традиционных

образов.

Осваивать навыки

декоративного

общения в

процессе

выполнения

				практической творческой работы.	
2-3	Убранство русской избы	2	Комбинированный урок	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков- образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление	
4	Внутренний	1	Комбинированный	Сравнивать и	

	мир русской избы		урок	называть конструктивные	
--	---------------------	--	------	----------------------------	--

				декоративные	
				элементы	
				устройства жилой	
				среды	
				крестьянского дома.	
				Осознавать и	
				объяснять	
				мудрость	
				устройства	
				традиционной	
				жилой среды.	
				Сравнивать,	
				сопоставлять	
				интерьеры	
				крестьянских	

жилищ у разных

народов, находить в

них черты

национального

своеобразия.

Создавать

цветовую

композицию

внутреннего

пространства избы.

	декор предметов народного быта		урок	находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта	
--	---	--	------	---	--

|

|

|

|

|

и украшать ее.

|

|

				Выстраивать	
6	Русская народная вышивка.	1	Комбинированный урок	Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив	

--	--	--	--	--	--	--

				(мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	
7	Народный праздничный костюм	1	Комбинированный урок	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного	

				Костюма, давать		
--	--	--	--	-----------------	--	--

				ему эстетическую	
				оценку.	
				Соотносить	
				особенности декора	
				женского	
				праздничного	
				костюма с	
				мировосприятием и	
				мировоззрением	
				наших предков.	
				Объяснять общее и	
				особенное в образах	
				народной	
				праздничной	
				одежды разных	

регионов России.

Осознавать

значение

традиционного

праздничного

костюма как

бесценного

достояния культуры

народа.

	праздничные обряды		урок	праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие	
--	-------------------------------	--	------	---	--

|

|

|

|

|

черты в разных

|

|

				произведениях	
				народного	
				(крестьянского)	
				прикладного	
				искусства, отмечать	
				в них единство	
				конструктивной,	
				декоративной и	
				изобразительной	
				деятельности.	
				Понимать и	
				объяснять ценность	
				уникального	
				крестьянского	
				искусства как живой	

традиции,

питающей

живительными

соками

современное

декоративно-

прикладное

искусство.

	искусстве				
9-10	Древние образы в современных народных игрушках	2	Комбинированный урок	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной	

формы игрушки и

украшением ее

декоративной

				рописью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	
11	Искусство Гжели.	1	Комбинированный урок	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать	

--	--	--	--	--	--	--

				благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». Создавать композицию рописи в процессе практической творческой работы.	
12	Городецкая ропись	1	Комбинированный урок	Эмоционально воспринимать,	

				выражать свое отношение,		
--	--	--	--	-------------------------------------	--	--

				эстетически	
				оценивать	
				произведения	
				городецкого	
				промысла.	
				Выявлять	
				общность в	
				городецкой и	
				гжельской	
				рописях,	
				определять	
				характерные	
				особенности	
				произведений	
				городецкого	
				промысла.	

Осваивать

основные приемы

кистевой росписи

Городца,

овладевать

декоративными

навыками.

Создавать

композицию

росписи в традиции

				Городца.	
13	Хохлома	1	Комбинированный урок	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	
14	Жостово. Роспись по металлу.	1	Комбинированный урок	Эмоционально воспринимать, выражать свое	

				отношение, эстетически		
--	--	--	--	-----------------------------------	--	--

оценивать

произведения

жостовского

промысла.

Соотносить

многоцветье

цветочной росписи

на подносах с

красотой цветущих

лугов.

Осознавать

единство формы и

декора в изделиях

мастеров.

Осваивать

основные приемы

жостовского

письма.

Создавать фрагмент

жостовской росписи

в живописной

импровизационной

манере в

процессе

выполнения

творческой работы.

15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Комбинированный урок	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.	

16	Роль народных	1	Комбинированный	Объяснять	

	художественных промыслов в современной жизни		урок	важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-	
--	---	--	------	--	--

				познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	
3	Декор – человек, общество, время	9			
17	Зачем людям украшения	1	Комбинированный урок	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя,	

				пользователя).		
				Выявлять и		

				объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь	
18-19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	Комбинированный урок	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.	

--	--	--	--	--	--	--

				Выявлять в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного	
--	--	--	--	--	--

материала) по

декоративно-

прикладному

искусству Древнего

Египта.

Создавать эскизы

украшений

(браслет, ожерелье,

алебастровая ваза)

по мотивам

декоративно-

прикладного

искусства Древнего

				Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	
20-22	Одежда «говорит» о человеке	3	Комбинированный урок	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить	

				образный строй	
--	--	--	--	----------------	--

				одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	
23-24	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2	Комбинированный урок	Понимать смысловое значение изобразительно- декоративных элементов в гербе	

				родного города, в гербах различных		
--	--	--	--	---------------------------------------	--	--

					русских городов	
					Определять,	
					называть	
					символические	
					элементы герба и	
					использовать их	
					при создании	
					собственного	
					проекта герба.	
					Находить в	
					рассматриваемых	
					гербах связь	
					конструктивного,	
					декоративного и	
					изобразительного	
					элементов.	

Создавать

декоративную

композицию герба (с

учетом интересов и

увлечений членов

своей семьи) или

эмблемы, добиваясь

лаконичности и

обобщенности

изображения и

цветового решения.

25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	Комбинированный урок	Участвовать в итоговой игре- викторине с активным привлечением зрительного материала по	
----	--	---	-----------------------------	--	--

декоративно-
прикладному
искусству, в
творческих
заданиях по
обобщению
изучаемого
материала.

**Распознавать и
систематизировать**

зрительный
материал по
декоративно-
прикладному
искусству по
социально-
стилевым
признакам.

Соотносить

костюм, его
образный строй с
владельцем.

				Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	
4	Декоративное искусство в современном мире	9			
26-28	Современное выставочное искусство	3	Комбинированный урок	Ориентироваться в широком разнообразии	

				современного декоративно-	
--	--	--	--	------------------------------	--

				прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно- прикладного	
--	--	--	--	--	--

искусства.

Высказываться по

поводу роли

выразительных

средств и

пластического

языка материала в

построении

декоративного

образа.

Находить и

определять в

произведениях

				декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	
29-34	Ты – сам мастер	6	Практикум	Разрабатывать,	

	декоративно-			создавать эскизы	
--	--------------	--	--	------------------	--

	прикладного			коллективных	
	искусства.			панно, витражей,	
				коллажей,	
				декоративных	
				украшений	
				интерьеров школы.	
				Пользоваться	
				языком	
				декоративно-	
				прикладного	
				искусства,	
				принципами	
				декоративного	
				обобщения в	
				процессе	

выполнения

практической

творческой работы.

Владеть

практическими

навыками

выразительного

использования

формы, объема,

цвета, фактуры и

других средств в

процессе создания в

конкретном

				материале	
				плоскостных или	
				объемных	
				декоративных	
				композиций.	
				Собирать отдельно	
				выполненные	
				детали в более	
				крупные блоки, т. е.	
				вести работу по	
				принципу «от	
				простого — к	
				сложному».	
				Участвовать в	
				подготовке итоговой	
				выставки	

творческих работ.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ В 6 КЛАССЕ**

№ ур ок ов	Название раздела, темы, урока	Кол -во час ов	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся. Характеристика видов деятельности учащихся	Дата проведен ия
1	Виды изобразительного искусства (8часов) Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	Л. Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и их сверстниками, умение точно выражать свои мысли. М. Ознакомление с видами искусства П. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об	

				обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	Л.Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка М.Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение. П.Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий	Л. Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. М.Уметь использовать выразительные возможности материала.Роль выбора формата. П.Творческое обсуждение работ. Принять участие в	

			Карандаш, уголь.	беседе	
--	--	--	------------------	--------	--

4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Л.Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка. М.Умение отличать и выполнять тональные соотношения. П. Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.
5	Цвет, основы цветоведения.	1	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	Л.Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка М.Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона. П.Уметь выполнять цветové растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.
6	Цвет в произведениях живописи	1	Изображение букета с разным настроением. (Радостный,	Л.Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка М.Сравнивать литературные



			грустный, торжественный, тихий).	произведения и художественные. Высказывать мнение. П. Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	
7-	Объемные изображения в скульптуре	1	Изображение объемных изображений животных. Материал- пластилин и стеки	Л. Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры М. Связь объема с окружающим пространством и окружением П. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	
8	Основы языка изображения	1	Выполнение конкурсных заданий	М. Знать виды пластических и изобразительных искусств. П. Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество	

| |

| |

| которых рассматривалось на | |

				уроке. Отличать работы по видам искусства	
9	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Рассказ элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Л.Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. М.Формирование представлений о ритме и цвете. П.Привитие любви к произведениям искусства.	
10	Изображение предметного мира	1	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	Л.Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта М. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. П.Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	
		1			

11	Понятие формы, Многообразие		Конструирование из бумаги простых	Л. Иметь представление о многообразии	и
----	--------------------------------	--	--------------------------------------	--	---

	форм окружающего мира.		геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	выразительности форм. М. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. П. Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Л. Знать правила объемного изображения геометрических тел натуры, основы композиции. на плоскости. М. Творческое обсуждение выполненных работ. П. Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	
13	Освещение. Свет и тень.	1	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Л. Знать выдающихся художников-графиков. Творчество Ф.Дюрера, В. Фаворского. М. Знать основы изобразительной грамоты: светотень П. Уметь видеть и	

||

||

ИСПОЛЬЗОВАТЬ В КАЧЕСТВЕ

				средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	
14	Натюрморт в графике.	1	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск аппликации на картоне)	Л.Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. М.Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художников своих переживаний. П.Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в технике печатной графики.	
15	Цвет натюрморте	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Л.Знать выразительные возможности цвета. М. Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы» П.Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	

16	Выразительные	1	Натюрморт	в	Л.Предметный	мир	в	
----	---------------	---	-----------	---	--------------	-----	---	--

	возможности натюрморта.		заданном эмоциональном состоянии	изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. М. Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творческая индивидуальность художника. Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт). П. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	
17	Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов). Образ человека, главная тема искусства	1	Беседа. Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	М. Великие художники – портретисты: Рембрант, И. Репин, Рокотов Ф., В Боровицкий. П. Знать жанры изобразительного искусства Л. Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1		Л. Понимать смысл слов: образный смысл вещи, (ритм, рисунок орнамента,	

||

||

сочетание

цветов,

|

			Работа над изображением головы человека	композиция) М. Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ. П. Найти и прочитать материал в исторической литературе.	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Л. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов М. Творческое обсуждение работ П. Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	
20	Портрет в графике.	1	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Л. Поиск информации, создание алгоритма деятельности. М. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. П. Воспитание любви и	



				интереса к Произведениям художественной литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	
21	Портрет в скульптуре.	1	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Л. Знать материалы и выразительные возможности. М. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете П. Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.	
22	Сатирические образы человека.	1	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя ярковыраженным характером (Баба Яга, Кошей бессмертный,	Л. Понимание правды жизни и язык искусства. М. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. П. Уметь работать с графическими материалами.	

			Домовой		
--	--	--	---------	--	--

23	Образные возможности освещения в портрете	1	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	Л. Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. М. Понимать роль света в разных видах искусства. Театр, кино П. Уметь применять полученные знания при выполнении работы.
24	Портрет в живописи.	1	Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Л. Уметь активно работать в технике коллажа. М. Знать художников. Портрет Леонардо да Винчи П. Роль живописного портрета в истории искусства. Композиция в портрете.
25	Роль цвета в портрете.	1	Ассоциативный портрет в технике коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Групповая работа.	Л. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Понимание живописной фактуры. М. Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи,



				литературы, искусства. П. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	
26	Великие портретисты.	1	Анализ цветового решения образа в портрете	Л.Выражение творческой индивидуальности. М. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. П.Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	
28	Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов) Жанры в изобразительном искусстве.	1	Просмотр презентации на тему: «Жанры изобразительного искусства»	Л.Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль.Специфика языка художественных материалов. М. Развитие интереса к предмету изобразительного искусства. Фронтальный опрос. П.Работа в художественно-конструктивной деятельности.	
29	Правила	1	Изображение	Л. Знать правила воздушной	

	воздушной	и	уходящей	вдаль	и линейной перспективы.	
	линейной		аллеи	с	М. Уметь организовать	

	перспективы.		соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения. П. Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	
30	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Л. Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. М. Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата. П. Творческое обсуждение работ. Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.	
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1	Создание пейзажа- настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от	Л. Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. М. Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной	



			состояния природы.	выразительности. П. Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью и перспективой.	
32-33	Городской и сельский пейзаж	2	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Л. Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе М. Эстетическая оценка результатов П. Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Л. Знать виды и жанры художественной деятельности М. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и	

| |

| |

| пейзажного жанров.

| |

				П. Знать основы изобразительной грамотности и уметь	
--	--	--	--	---	--

применять приобретенные

знания на практике

№	Название раздела, темы, урока	Кол -во часо в	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся. Характеристика видов деятельности учащихся	Дата проведен ия
	Изображение фигуры человека в истории искусства.	2	Беседа, созерцание произведений искусства и работ учащихся прошлых лет,	П. Научатся: <i>классифицировать</i> <i>изображение человека в</i> <i>искусстве стран</i> <i>Древнего мира по</i> <i>характерным</i>	

			лепка, аппликация, рисование с натуры (наброски), рисование на	<i>особенностям; срав- нивать объекты по заданным критериям;; зарисовки фигуры человека с ха- рактерными</i>	
--	--	--	---	---	--

			тему.	<i>особенностями,</i> <i>присущими различным</i> <i>древним культурам.</i> Получат возможность научиться приемам <i>изображения фигуры</i> <i>человека</i> Л.Сохраняют мотивацию к учебной деятельности, проявляют интерес к новому учебному материалу, выражают положительное отношение к процессу	
				познания; адекватно	

понимают причины

успешности/ не

успешности учебной

деятельности; осознают

свои интересы (что

значит понимать

искусство и почему

этому надо учиться?

М. Познавательные:

ставят и формулируют

проблему урока

(нравственные

ценности человека

через характерные

особенности искусства

стран Древнего мира);

самостоятельно

создают алгоритм

деятельности при

решении проблемы;

определяют тему (образ

человека - выражение

особенностей духовной

культуры эпохи).

Регулятивные:

принимают и

сохраняют учебную

задачу; учитывают

выделенные учителем

ориентиры действия в

новом учебном ма-

териале в

сотрудничестве с

учителем.

Коммуникативные:

проявляют активность

во взаимодействии при

				решении коммуникативных и познавательных задач (задают вопросы, формулируют свои затруднения, предлагают друг другу помощь и сотрудничество	
	Пропорции и строение фигуры человека.	2	Урок-созерцание, мини-сочинения. Выполнение аппликативной фигуры человека.	П. Научатся: классифицировать объекты по заданным основаниям; самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость. <i>Получат возможность, научиться различать условность и образность схем конструкции тела человека, пропорциями в изображении фигуры человека в разные исторические периоды.</i> Л. Проявляют заинтересованность не	

|

|

|

|

|

|

|

				ТОЛЬКО В ЛИЧНОМ	
				успехе, но и в решении	
				проблемных заданий	
				всей группой;	
				выражают по-	
				ложительное	
				отношение к процессу	
				познания; адекватно	
				понимают причины	
				успешности/	
				не успешности учебной	
				деятельности; осознают	
				свои интересы (умеют	
				добиваться	

поставленной цели);

осваивают новые

социальные роли и

критически их

осмысливают;

понимают значение

знаний для человека

М.Познавательные;

ставят и формулируют

проблему урока

(выдвигают версии об

				увиденном); работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют тему (образ	
--	--	--	--	--	--

человека - выражение

особенностей духовной

культуры

эпохи).*Регулятивные:*

принимают и

сохраняют учебную

задачу в

сотрудничестве с

учителем; учитывают

выделенные учителем

ориентиры действия в

новом учебном

				материале. <i>Коммуникативные:</i> проявляют активность во взаимодействии при решении коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением товарищей); организуют работу в группе; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают друг другу помощь и сотрудничество.	
	Лепка фигуры человека.	2	Урок – конференция. Лепка фигуры	П. Научатся: понимать особенности восприятия скульптурного образа; запоминать зрительные образы	

				великих скульптурных произведений. Получат возможность научиться использовать выразительные свойства скульптурного материала. Познакомятся с историей возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства Л. Осознают свои интересы	
--	--	--	--	---	--

(изучить особенности

изображения человека в

разные

эпохи); осознают свои

эмоции, понимают

эмоции других людей;

применяют правила

делового

сотрудничества,

сравнивают разные

точки зрения;

оценивают

собственную учебную

деятельность;

выражают

положительное

отношение

к процессу познания М.
Познавательные: ставят
и формулируют
проблему урока
(выдвигают версии об
увиденном), работают
по плану, сверяясь с
целью (анализируют
работы великих
скульпторов);
планируют деятельность
в учебной ситуации;
самостоятельно создают
алгоритм деятельности
при решении проблемы;
определяют тему (образ
человека - выражение
особенностей духовной
культуры эпохи).

				Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии при решении коммуникативных и познавательных задач	
--	--	--	--	--	--

(излагают свое мнение

в диалоге,

корректируют свое

мнение в соответствии

с мнениями

товарищей);

организуют работу в

группе; задают

вопросы, формулируют

свои затруднения;

предлагают друг другу

помощь

				и сотрудничество	
7-8	Набросок фигуры человека с натуры.	2	Рисование с таблицы. Набросок фигуры человека.	П. <i>Научатся</i> выполнять зарисовки фигуры человека с натуры. <i>Получат возможность научиться:</i> делать отбор деталей; сравнивать и подчинять детали целому; соотносить детали между собой. <i>Ночи</i>акомятсяс видами наброска и материалами для выполнения зарисовок Л. Оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный	

				язык изобразительного искусства - цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру - для достижения своих твор- ческих замыслов; осознают свои интересы (приобретают творче- ский опыт); имеют мотивацию к учебной	
--	--	--	--	--	--

деятельности

М. Познавательные:

ставят и формулируют

проблему урока

(выдвигают версии об

увиденном), работают

по плану, сверяясь с

целью (изучить

особенности и виды

набросков), излагают

свое мнение в диалоге,

делают выводы;

планируют дея-

тельность в учебной

ситуации;

самостоятельно

создают алгоритм

деятельности при

решении проблемы;

определяют тему

(образ человека -

выражение особен-

ностей духовной

культуры эпохи).

Регулятивные:

принимают и

сохраняют учебную

задачу; учитывают

выделенные учителем

ориентиры действия в

новом учебном

материале; оценивают

свои достижения на

уроке.

Коммуникативные:

проявляют активность

во взаимодействии при

решении

коммуникативных и

познавательных задач

				(излагают свое мнение в диалоге, корректируют свое мнение в соответствии с мнениями товарищей); организуют работу в группе; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают друг другу помощь и сотрудничество.	
9-10	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	2	Рисование на тему. Зарисовки, беседа, созерцание, тематическое рисование.	II. Научатся: находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (познакомятся с художественными шедеврами, демонстрирующими изменчивость образа чело- века в истории искусства); выявлять в произведениях изобразительного	

|

|

|

|

|

|

|

				искусства соотношение	
				духовной и внешней	
				красоты человека.	
				Получат возможность	
				научиться	
				самостоятельно	
				составлять анализ про-	
				изведения.	
				Познакомятся с	
				изображением чело-	
				века в искусстве	
				Средних веков, в	
				европейском и русском	
				искусстве Нового	
				времени	

Л. Умеют использовать

образный

язык изобразительного

искусства - цвет,

линию, ритм, ком-

позицию - для

достижения своих

творческих замыслов;

моделируют новые

образы путем

				трансформации уже известных (с использованием средств изобразительного языка); осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальности; вырабатывают уважительно- доброжелательное отношение к идеалам человечности	
--	--	--	--	--	--

М. Познавательные:

ставят и формулируют

проблему урока

(выдвигают вер-

сии об увиденном),

работают по плану,

сверяясь с целью,

излагают свое

мнение в диалоге (об

изменчивости образа

человека в истории

искусства),

делают выводы;

планируют

деятельность в учебной

ситуации;

самостоятельно

создают алгоритм

деятельности при

решении проблемы;

определяют

тему (образ человека -

выражение

особенностей духовной

культуры эпохи).

Регулятивные:

принимают и

сохраняют учебную

задачу; учитывают

выделенные учителем

ориентиры действия в

новом учебном

материале; оценивают

свои достижения на

уроке.

Коммуникативные:

проявляют активность

во взаимодействии при

				решении коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений - шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения)	
11	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Зарисовки, беседа, созерцание, тематическое рисование.	П. Научатся: самостоятельно выбирать мотив из жизни разных народов для решения учебных задач; устанавливать аналогии между жанровыми картинками древних восточных цивилизаций и античности, Китая и Японии; сравнивать	

|

|

|

|

|

|

|

				быт людей разных		
				эпох; использовать		
				композиционный опыт		
				изображения.		
				Получат возможность		
				научиться:		
				критически оценивать		
				произведения		
				искусства; быть		
				готовыми к		
				сотрудничеству с		
				одноклассниками;		
				находить		
				композиционное		

решение для своего

замысла.

Познакомятся с

бытовым жанром

в изобразительном

искусстве

Л. Сравнивают разные

точки зрения;

оценивают

собственную учебную

деятельность;

				сохраняют мотивацию к учебной деятельности; умеют использовать образный язык изобразительного искусства - цвет, линию, ритм, композицию - для достижения своих творческих замыслов; способны моделировать новые образы путем трансформации уже известных; умеют критически оценивать произведения искусства; готовы к сотрудничеству с одноклассниками М. Познавательные: ставят и формулируют цель урока (понять, как отображена ценность повседневной жизни людей в изобразительном искусстве разных народов); выдвигают версии об увиденном, работают по плану, сверяясь с целью, излагают свое мнение в диалоге, делают вы-воды; планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм	
--	--	--	--	--	--

деятельности при

решении проблемы.

Регулятивные:

принимают и

сохраняют учебную

задачу; учитывают

выделенные учителем

ориентиры действия в

новом учебном

материале; оценивают

свои достижения на

уроке; получают

эстетическое

				наслаждение от созерцания произведений искусства. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии при решении коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии	
--	--	--	--	--	--

произведений -

шедевров

изобразительного

искусства);

принимают

самостоятельные

решения; работают в

группе; обмениваются

мнениями, учатся

понимать позицию

партнера

	картина. Бытовой и исторический жанры.		репродукций, выступление учащихся.	воспринимать понятие «тематическая картина» как вид живописи; перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; объяснять понятие «станковая живопись». <i>Познакомятся с</i> лучшими произведениями французских импрессионистов и	
--	--	--	------------------------------------	---	--

русских передвижников

на темы повседневной

жизни

Л. Понимают значение

знаний для человека,

стремятся к

приобретению новых

знаний; демонстрируют

становление

художественно-

				творческих навыков; умеют использовать образный язык изобразительного искусства - цвет, линию, ритм, композицию - для достижения своих творческих замыслов; способны моделировать новые образы путем трансформации уже	
--	--	--	--	---	--

известных; учатся

критически оценивать

свою деятельность

М. Познавательные:

ставят и формулируют

проблему урока:

выдвигают версии об

увиденном, работают по

плану, сверяясь с целью,

излагают свое мнение в

диалоге (об основных

жанрах сюжетно-

тематической картины),

делают выводы;

самостоятельно создают

алгоритм действий при

работе над анализом

художественного

произведения;

определяют цель урока

(рассуждают о роли

жанровой картины в

формировании наших

представлений о жизни

людей прошлого и

настоящего).

Регулятивные:

принимают и

сохраняют учебную

задачу; учитывают вы-

деленные учителем

ориентиры действия в

новом учебном

материале; оценивают

свои достижения на

уроке.

Коммуникативные:

проявляют активность

				при решении коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений -шедевров изобразительного искусства)	
13	Сюжет и создание картины.	1	Рисование на тему.	П. Научатся: анализировать картины - понимать разницу между сюжетом и содержанием; создавать композицию в эскизе. Получат возможность научиться: определять тему, сюжет и содержание картин; разделять изображение на части - натюрморт, портретное изображение, интерьер	

|

|

|

|

|

|

|

					- как составляющие картинного образа; обобщать; объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет». Познакомятся с новыми для них произведениями изобразительного искусства Л. Понимают значение знаний для чело- века; осознают свои интересы и цели;	
					идут на уступки в	

различных учебных

ситуациях; умеют

использовать образный

язык изобразительного

искусства - цвет,

линию, ритм,

композицию,

фактуру - для

достижения своих

творческих замыслов;

способны моделировать

новые образы путем

трансформации уже

известных; осознают

целостность мира и

разнообразие взглядов

на него

М.Познавательные:

ставят и формулируют

проблему урока:

выдвигают

версии об увиденном,

работают по плану,

теряясь с целью,

делают выводы;

самостоятельно

создают алгоритм при

работе над анализом

художественного

произведения;

определяют цель, урока

(научиться различать

содержание и сюжет

при восприятии

произведения).

Регулятивные:

принимают и

сохраняют учебную

задачу; учитывают

выделенные учителем

ориентиры действия в

новом учебном

материале: оценивают

свои достижения на

уроке.

Коммуникативные:

проявляют активность

при решении

коммуникативных и

познавательных задач

(излагаю! сит- мнение и

диалоге, обмениваются

мнениями о смысловом

к эмоциональном

восприятию произведений -

шедевров

изобразительного искус

та), строят понятные для

партнера по коммуникации

речевые высказывания

				адекватно оценивают свою работу; осознают правила контроля	
14	Жизнь каждого дня важная тема в искусстве.	1	Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художниках и их картинах. Выполнение картины с сюжетом.	П. Научатся: проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; понимать мировоззрение художников на основе восприятия их произведений. <i>Получат возможность научиться:</i> составлять речевое высказывание о мировоззрении художника на основе восприятия его произведений; устанавливать аналогии для понимания Л. Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции; понимают мировоззрение художников на основе восприятия	

|

|

|

|

|

|

|

				произведений	
				изобразительного	
				искусства	
				М. Познавательные:	
				ставят и формулируют	
				проблему урока:	
				выдвигают версии об	
				увиденном, работают	
				по плану, сверяясь с	
				целью, делают выводы;	
				самостоятельно создают	
				алгоритм при работе	
				над анализом	
				художественного	

произведения;

определяют цель

(научиться различать

содержание и сюжет

при восприятии

произведения).*Регулят*

ивные: принимают и

сохраняют учебную

задачу; учитывают

выделенные учителем

ориентиры действия в

				новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке.	
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках.(Историческая тема в бытовом жанре.)	1	Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художниках и их картинах. Рисование на тему.	П. Научатся: устанавливать аналогии для понимания принципа композиции при решении учебной задачи; рассуждать о повседневной жизни людей в прошлом. Получат возможность научиться: создавать модели объектов; строить тематическую композицию. Познакомятся с творчеством А. Дейнеки, с архитектурой Москвы и Волгограда Л. Проявляют интерес к поставленной задаче; имеют мотивацию к учебной деятельности; умеют использовать	

|

|

|

|

|

|

|

				<i>образный язык</i>	
				<i>изобразительного</i>	
				<i>искусства - цвет,</i>	
				<i>линию, ритм, ком-</i>	
				<i>позицию, фактуру - для</i>	
				<i>достижения своих</i>	
				<i>творческих замыслов;</i>	
				<i>способны модели-</i>	
				<i>ровать новые образы</i>	
				<i>путем трансформации</i>	
				<i>уже известных</i>	
				М. Познавательные:	
				<i>принимают учебную</i>	
				<i>задачу; планируют</i>	

деятельность в учебной

ситуации; ставят и

формулируют проблему

урока: выдвигают

версии об увиденном,

работают по плану,

сверяясь с целью,

делают выводы;

самостоятельно со-

здают алгоритм

действию при работе

				над анализом художественного произведения; определяют цель урока (научиться различать особенности композиции и ее возможности) и способы ее достижения.Регулятив ные: принимаю! и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном	
--	--	--	--	--	--

материале; оценивают

свои достижения на

уроке.

Коммуникативные:

проявляют активность

при решении

коммуникативных

познавательных задач

(выражают и

контролируют свои

эмоции, адекватно оце-

нивают свою работу);

				<i>корректируют свое мнение; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</i>	
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1	Зарисовки, беседа, созерцание, тематическое рисование.	II. Научатся <i>определять сюжет праздника в изобразительном искусстве. Получат возможность научиться выбирать различные художественные материалы и работать с ними, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника.</i> Познакомятся: <i>с новыми средствами выразительности в изобразительном искусстве; с приемами</i>	

				<i>работы в технике</i> <i>коллажа; с новыми</i> <i>произведениями изоб-</i> <i>разительного</i> <i>искусства</i> Л. Проявляют интерес - изучению нового материала; стремятся - достижению поставленной цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства -цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру - для достижения своих творческих замыслов; способны моделировать новые образы путем трансформации уже известных; выбирают, как поступить в определенной учебной ситуации М. Познавательные: <i>развивают</i> <i>воображение и</i> <i>фантазию, приобретая</i>	
--	--	--	--	---	--

представления о

сюжете праздника в

изобразительном

искусстве; определяют

учебную цель и

жизненно-

практическую

проблему; понимают

способы достижения

цели в процессе

создания коллажной

композиции.используют

речевые средства в

соответствии с

ситуацией.

Регулятивные:

принимают и

сохраняю! ученную

задачу; учитывают

выделенные учителем

ориентиры действия в

новом учебном

материале; оценивают

				<i>свои достижения на уроке.</i> <i>Коммуникативные:</i> <i>проявляют активность</i> <i>дин решения</i> <i>коммуникативных и</i> <i>познавательных задач</i> <i>(выражают и</i> <i>контр.спои эмоции,</i> <i>адекватно оценивают</i> <i>свою работу, строят</i> <i>понятные для партнера</i> <i>по коммуникации рече-</i> <i>вые высказывания);</i> <i>организуют работу и</i> <i>паре распределяют</i> <i>роли, вырабатывают</i> <i>решения; анализируют</i> <i>произведения по</i> <i>заданным критериям;</i> <i>выдвигают</i> <i>контраргументы в</i> <i>дискуссии, делают</i> <i>выводы</i>	
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных народов.	1	Беседа, демонстрация слайдов, репродукций	II. Научится: понимать взаимосвязь исторического и мифологического	

|

|

|

|

|

|

|

				жанров; сравнивать	
				объекты по заданным	
				критериям; решать	
				<i>учебные задачи;</i>	
				<i>рассуждать о месте и</i>	
				<i>значении исторической</i>	
				<i>картины в развитии</i>	
				<i>культуры;</i>	
				<i>анализировать и</i>	
				<i>обобщать. Получат</i>	
				возможность научиться	
				<i>определять и</i>	
				<i>характеризовать</i>	
				<i>понятия</i>	

«монументальная

живопись», «фреска»,

«темперная и масляная

живопись», «станковое

искусство».

Познакомятся с

классическими

произведениями

изобразительного

искусства и именами

великих европейских

				<i>мастеров</i> <i>исторической картины</i> Л. Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению <i>поставленной цели;</i> <i>осознают целостность</i> <i>мира и многообразие</i> <i>взглядов на него;</i> <i>вырабатывают свои</i> <i>мировоззренческие</i> <i>позиции; развивают</i> <i>воображение; само-</i>	
--	--	--	--	---	--

стоятельно создают

устный рассказ о

развитии истори-

ческого жанра в

европейском искусстве

М. Познавательные:

ставят и формулируют

проблему урока:

выдвигают версии об

увиденном, работают

по плану, сверяясь с

целью, делают выводы;

самостоятельно

создают алгоритм

действий при работе

над анализом

художественного

произведения;

определяют цель урока

(научиться различать

содержание и сюжет

при восприятии

произведения). Регуляти

вные: принимают и

сохраняют учебную

задачу; учитывают

выделенные учителем

ориентиры действия в

новом учебном

материале; оценивают

свои достижения на

уроке.

Коммуникативные:

проявляют активность

для решения

коммуникативных и

познавательных задач

(выражают и

контролируют свои

				эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	
18-19	Тематическая картина в русском искусстве 19 в.	2	Беседа, созерцание, рисование на тему, анализ произведений, видео-экскурсия, викторина.	П. Научатся самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художником. <i>Получат возможность научиться сравнивать объекты по :заданным критериям;</i> характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русском культуры. <i>Познакомятся с</i>	

|

|

|

|

|

|

|

				картинами В. Сурикова	
				. «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»	
				Л. Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства — цвет,	

линию, ритм, компози-

цию, объем, фактуру —

для достижения своих

творческих замыслов;

способны моделировать

новые образы путем

трансформации уже

известных

М.Познавательные:

				ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии об увиденном, работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; самостоятельно создают алгоритм действия при работе над анализом художественного произведения; определяют цель урока (научиться различать содержание и сюжет при восприятии произведения).Регулят	
--	--	--	--	---	--

ивные: принимают и

сохраняют учебную

задачу; учитывают

выделенные учителем

ориентиры действия в

учебном материале;

оценивают свои

достижения на уроке.

Коммуникативные:

проявляют активность

для решения

коммуникативных и

				познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	
20-21	Процесс работы над тематической картиной.	2	Выполнение зарисовок для будущей картины.	П. Научатся: <i>понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве; понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех частей и деталей в обобщенном образе картины;</i>	

				<i>принимать активное</i> <i>участие в обсуждении</i> <i>исторического</i> <i>материала. Получат</i> <i>возможность научиться:</i> <i>работе над созданием</i> <i>картины; опыту</i> <i>разработки</i> <i>художественного</i> <i>проекта - создания</i> <i>композиции на</i> <i>историческую тему.</i> Познакомятся с <i>произведениями</i> <i>изобразительного</i>	
--	--	--	--	--	--

искусства,

отображающими основ-

ные вехи истории России

Л. Проявляют интерес к

тематической картине;

осознают свои

интересы и цели; умеют

использовать образный

язык изобразительного

искусства - цвет, линию,

ритм, композицию -для

достижения своих

творческих замыслов;

способны моделировать

новые образы путем

трансформации уже

известных

М. Познавательные:

ставят и формулируют

проблему урока:

выдвигают версии об

увиденном, работают по

плану, сверяясь с целью,

делают выводы;

самостоятельно

создают алгоритм

действий при работе

над анализом худо-

жественного

произведения;

определяют цель

(научиться различать

содержание и сюжет

при восприятии

произведения);

оценивают конечный ре-

зультат работы,

степень и способы

				<i>достижения</i> <i>цели.Регулятивные:</i> <i>принимают и сохраняют</i> <i>учебную задачу;</i> <i>учитывают выделенные</i> <i>учителем ориентиры</i> <i>действия в новом</i> <i>учебном материале;</i> <i>оценивают свои</i> <i>достижения на уроке.</i> Коммуникативные: <i>проявляют активность</i> <i>при решении</i> <i>коммуникативных и</i> <i>познавательных задач</i> <i>(выражают и</i>	
--	--	--	--	---	--

контролируют свои

эмоции, адекватно

оценивают свою работу,

строят понятные для

партнера по

коммуникации речевые

высказывания);

понимают позицию

одноклассника,

выдвигают

контраргументы в

дискуссии; делают

				<i>выводы; используют</i> <i>речевые средства в</i> <i>соответствии с</i>	
22-23	Библейские темы в изобразительном искусстве	2	Познакомить с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына». Беседа, созерцание, эссе.	<i>ситуацией</i> П. Научатся делать зарисовки икон со слайдов. <i>Получат возможность научиться:</i> различать икону и картину; создавать композиции на основе библейского сюжета; активно участвовать в обсуждении нового материала. <i>Познакомятся:</i> с библейскими	

сюжетами, их

значением в истории

культуры; с именами

выдающихся

иконописцев и их

работами.

Л.Проявляют интерес к

учению нового

				материала; осознают свои эмоции; понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; проявляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык изобразительного искусства - цвет, линию, ритм, компози- цию - для воплощения своих творческих	
--	--	--	--	---	--

замыслов

М.Познавательные:

ставят и формулируют

проблему урока:

выдвигают версии об

увиденном, работают

по плану, сверяясь с

целью, делают

выводы; определяют

сюжеты христианской

истории в

произведениях

искусства;

самостоятельно

создают алгоритм

действий при работе

над анализом

художественного

произведения;

определяют цель урока

(научиться различать

содержание и сюжет

при восприятии

произведения).

Регулятивные:

принимают и

сохраняют учебную

задачу; учитывают

выделенные учителем

ориентиры действия в

новом учебном

материале; оценивают

свои достижения на

уроке.

Коммуникативные:

проявляют

активность при

решении

коммуникативных п

				познавательных задач (выражают п контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу.	
24	Монументальная скульптура и образ истории народа.	2	Видеоэкскурсия, беседа, обсуждение, анализ собранного материала.	П. Научится: обобщать, полученные знания; называть и узнавать наиболее значимые памятники, их авторов. <i>Получат возможность научить- ся</i> работать над созданием круглой скульптуры с проволочным каркасом. <i>Познакомятся с</i> произведениями монументального искусства Л. Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию; проявляют интерес к новому виду	

|

|

|

|

|

деятельности; умеют

|

|

				использовать образный язык изобразительного искусства – цвет линию, ритм, композицию, объем, фактуру - для достижения своих творческих замыслов; способны моделировать новые образы путем трансформации уже известных; получают эстетическое наслаждение от просмотра произведе-	
--	--	--	--	---	--

ний искусства

М. Познавательные:

ставят и формулируют

проблему урока:

выдвигают версии об

увиденном, работают по

плану, сверяясь с

целью, делают выводы;

самостоятельно создают

алгоритм действий при

работе над анализом

				художественного произведения; определяют цель урока (выявить роль монументальной скульптуры в искусстве). <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают вы- деленные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на	
--	--	--	--	---	--

уроке.

Коммуникативные:

проявляют активность

при решении

коммуникативных и

познавательных задач

(выражают и

контролируют свои

эмоции, адекватно

оценивают свою работу,

строят понятные для

партнера по ком-

				муникиции речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	
25	Место и роль картины в искусстве 20в.	1	Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.	П. Научатся: воспринимать информацию, необходимую для решения учебной задачи; самостоятельно использовать фактическую информацию; составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об искусстве XX в. Получат возможность: познакомиться с произведениями	

				абстрактного искусства; научиться воспринимать и анализировать их. Познакомятся с именами великих художников XX в. и их произведениями Л. Осваивают новые правила; осознают многообразие взглядов на искусство; понимают значение знаний для чело- века; осознают свои интересы и цели;	
--	--	--	--	--	--

умеют использовать

образный язык

изобразительного

искусства - цвет,

линию, ритм,

композицию - для

достижения своих

творческих замыслов;

способны моделировать

новые образы

путем трансформации

уже известных;

понимают значение

знаний для чело-

века

М. Познавательные:

ставят и формулируют

проблему урока:

выдвигают

версии об увиденном,

работают по плану,

сверяясь с целью,

делают вы-

воды; самостоятельно

создают алгоритм

действий при работе

над анализом

художественного

произведения;

определяют цель урока

(научиться

различать содержание и

сюжет при восприятии

произведения).

Регулятивные:

принимают и

сохраняют учебную

				задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность при решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	
26- 29	Искусство иллюстрации слово и	4	Сформировать представление об основных	П. Научатся: <i>обобщать и понимать условность художественного</i>	

|

|

|

|

|

|

|

	изображение.		элементах книги, познакомить с искусством иллюстрации.	<i>образа; выражать авторскую позицию по выбранной теме.</i> Получат возможность: узнать новое об искусстве временном и пространственном, о самостоятельности иллюстрации; изучить искусство иллюстрации и творчество известных иллюстраторов книг. Познакомятся с произведениями искусства иллюстрации Л. Понимают значение знаний для человека; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства - цвет, линию, ритм,	
--	--------------	--	---	--	--

				<i>композицию - для до-</i> <i>стижения своих</i> <i>творческих замыслов;</i> <i>способны моделировать</i> <i>новые образы путем</i> <i>трансформации уже</i> <i>известных;</i> <i>демонстрируют</i> <i>доброжелательное от-</i> <i>ношение к своим</i> <i>товарищам; выраба-</i> <i>тывают свои</i> <i>мировоззренческие пози-</i> <i>ции.</i>	
--	--	--	--	---	--

М. Познавательные:

ставят и

формулируют

проблему урока:

выдвигают версии об

увиденном, работают

по плану, сверяясь с

целью, делают выводы;

самостоятельно

создают алгоритм

действий при работе

над анализом

художественного

произведения;

определяют цель урока

(научиться различать

содержание и сюжет

при восприятии

произведения). Регуляти

вные: принимают и

сохраняют учебную

задачу; учитывают

выделенные учителем

ориентиры действия в

новом учебном

материале; оценивают

свои достижения на

уроке.

Коммуникативные:

проявляют активность

при решении

коммуникативных и

познавательных задач

(выражают и

контролируют свои

эмоции, адекватно

оценивают свою

работу, строят

понятные для партнера

				<i>по коммуникации</i> <i>речевые высказывания);</i> <i>выдвигают</i> <i>контраргументы в</i> <i>дискуссии; делают</i> <i>выводы</i>	
30	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	Формировать познавательный интерес к изобразительному искусству и его истории.	П. Научатся: оценивать личность художника, его творческую позицию; пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства; использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины; создавать творческую композицию по	

|

|

|

|

|

|

|

				воображению.	
				<i>Познакомятся с</i>	
				новыми для них	
				произведениями	
				изобразительного	
				искусства	
				Л. Оценивают личность	
				художника, его	
				творческую позицию;	
				осознают творческий	
				характер зрительского	
				восприятия,	
				целостность мир» и	
				многообразие взглядов	

на него

М. Познавательные:

ставят и формулируют

проблему урока:

выдвигают версии об

увиденном, работают

по плану, сверяясь с

целью, делают выводы;

самостоятельно

создают алгоритм

действий при работе

				над анализом художественного произведения; определяют цель. <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявляют активность	
--	--	--	--	---	--

при решении

коммуникативных и

познавательных задач

(выражают и

контролируют свои

эмоции, адекватно

оценивают свою

работу, строят

понятные для партнера

по коммуникации рече-

вые высказывания);

выдвигают

				контраргументы в дискуссии; делают выводы	
31- 32	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	2	Формировать познавательный интерес к изобразительному искусству и его истории	П. Получат <i>возможности</i> <i>научиться:</i> пользоваться необходимой информацией; аргументированно анализировать картины с точки зрения их принадлежности к оп- ределенному стилю , направлению. <i>Познакомятся с</i> новыми для них произведениями изобразительного искусства. Л. Понимание значение знаний для человека;	

осознают свои инте-

ресы и цели; имеют

				мотивацию к учебной деятельности М. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии об увиденном, работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; самостоятельно создают алгоритм действий при работе над анализом художественного произведения;	
--	--	--	--	---	--

определяют цель

(научиться различать

содержание и сюжет

при восприятии

произведения).*Регулят*

ивные: принимают и

сохраняют учебную

задачу; учитывают

выделенные учителем

ориентиры действия в

новом учебном

материале; оценивают

				свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявляют активность при решении коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	
33-34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	2	Сформировать представления о художественных музеях и их типах. Обобщить знания	II. Научатся: объяснять культуру-строительную роль музеев; характеризовать роль музеев в сохранении	

			по теме года.	культурного наследия. <i>Получат возможность</i>	
--	--	--	---------------	---	--

изучить культурные

				ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира. <i>.Познакомятся с</i> крупнейшими музеями изобразительного искусства и с наиболее известными произведениями ,хранящимися в них. Л. Осознают культурную ценность музейных коллекций; имеют мотивацию к учебной деятельности;	
--	--	--	--	---	--

вырабатывают внимание,

наблюдательность,

творческое воображение;

проявляют интерес к

произведениям

изобразительного ис-

кусства; осознают свою

цель, включаются в

определенный вид

деятельности; понимают

значение знаний для

человека, проявляют

желание учиться

М. Познавательные:

ставят и формулируют

проблему урока:

осознают культур

ную ценность музейных

коллекций, делают

выводы; самостоятельно

создают

алгоритм действий при

работе над анализом

художественного

произведения;

определяют цель

(научиться различать

содержание и сюжет при

восприятию

произведения).

Регулятивные:

принимают и сохраняют

учебную задачу;

учитывают выделенные

учителем ориентиры

действия в новом

учебном материале;

оценивают свои

достижения на уроке.

Коммуникативные:

проявляют активность

				при решении коммуникативных и познавательных задач	
--	--	--	--	--	--

(выражают и

контролируют свои

эмоции, адекватно

оценивают свою

работу, строят

понятные для партнера

по коммуникации

речевые высказывания),

делают выводы.

Учебно - методический комплекс:

5 класс

Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского.

Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред.

Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2014.

Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни

человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М.

Неменского

Рабочая тетрадь: «Твоя мастерская»

Издательство, год издания: Москва «Просвещение», 2014 г

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. Кашекова И.Э. «Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение», 2013 г,

2. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013

6 класс Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека»

Автор: Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского

Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2014 г.

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2013год,
 2. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель - АСТ», 2013 год
 3. О.В. Павлова, « «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2013 год.
 4. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2013 год.
 5. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2013год
- **7 класс** Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека»

Автор: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского

Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2015 г.

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

- Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2017год,
- О.В. Свиридова « «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2013 год
- О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2013 год.

\emdash Оросова Т.В., «Изобразительное искусство» 7 класс, «Учитель - АСТ», 2017
год

\emdash Туманова Е.С. «В мире красок народного творчества» 4-8 класс
(внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2013 год