

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №2 «Образовательный центр» с. Большая Глушица муниципального района Большеглушицкий Самарской области

Рассмотрено на заседании МО учителей русского языка и литературы протокол от <u>28.08.2018</u> № <u>1</u> руководитель МО <u>Р</u> /Е.Г. Колесова	проверено заместителем директора по учебной работе <u>м.фис</u> /Иванова Т.В. 30.08.2018 г.	Утверждено приказом директора ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Большая Глушица от <u>03.09.2018</u> г. №388 <u>Резникова</u> /Е.Ю. Фёдоров
--	---	--

Рабочая программа по предмету

Литература

10-11 класс

Разработана

учителем Резниковой О..В.,

высшая категория

с. Большая Глушица

2018 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе в 10 классе составлена на основе программы литературного образования, допущенной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации, на основе программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений. – Москва «Просвещение», 2014 г.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Курдюмова Т.Ф. Литература: Учебник: Москва: «Дрофа», 2014 г. К данному варианту программы прилагается методическое пособие И. В. Золотарёвой, Т. И. Михайловой «Поурочные разработки по русской литературе XIX века». – Москва: Издательство «ВАКО», 2014 г.

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования рассчитана на 102 часа (из расчёта 3 урока в неделю).

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Цели и задачи изучения литературы на базовом уровне:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Используемые педагогические технологии обучения:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;

- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

К концу учебного года десятиклассники должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Литература первой половины 19 века	7
	А.С. Пушкин	3
	М.Ю. Лермонтов	2
	Н.В. Гоголь	2
3.	Литература второй половины 19 века	86
	Обзор русской литературы второй половины 19 века	1
	А.Н. Островский	8
	И.А. Гончаров	8
	И.С. Тургенев	10
	Н.А. Некрасов	8
	К. Хетагуров	1
	Ф.И. Тютчев	3
	А.А. Фет	3
	А.К. Толстой	2
	М.Е. Салтыков-Щедрин	2
	Ф.М. Достоевский	1

	Л.Н. Толстой	9
	А.П. Чехов	22
		8
4.	Зарубежная литература	8
Итого:		102

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе на 2018-2019 учебный год

Учебник «Литература – 10 класс» Т.Ф. Курдюмова Москва «Дрофа» - 2018 год

Количество часов в неделю: 3 ч. Количество часов в год: 102 ч.

Тема раздела, количество часов						
№ п/п	Тема раздела и тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки (знать, уметь, понимать)	Домашнее задание	Дата проведения урока	
					Планируе мая дата	Фактиче ская дата
Введение 1 час						
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 19 века;	Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов, вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма.	04.09	
	Литература первой половины XIX века 8 часов					

2.	Обзор русской литературы первой половины XIX века.	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя	Подготовить лекцию учителя, вспомнить основные темы лирики А. С. Пушкина, принести сборник стихов А. С. Пушкина.	05.09	
3.	Художественные открытия лирики А. С. Пушкина.	1	Знать особенности романтической лирики Пушкина; уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы	Прочитать поэму А. С. Пушкина «Медный всадник».	07.09	
4.	«Великое» и «малое» в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	1	Знать идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать	Письменно ответить на вопрос «Какое развитие нашла в поэме тема «Маленького человека»? Принести сборник стихов М. Ю. Лермонтова.	11.09	
5.	Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова.	1	Знать основные мотивы лирики Лермонтова, понимать,	Пересказать лекцию учителя.	12.09	
6.	Внеклассное чтение. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	1	Знать адресатов любовной лирики Лермонтова,	Прочитать повесть Н. В. Гоголя «Невский проспект».	14.09	
7.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы	1	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой.	Написать сочинение, прочесть повесть Н. В. Гоголя «Невский проспект».	18.09	

	первой половины XIX века.					
8.	Н. В. Гоголь «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	1	Знать содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произвед. Гоголя и Пушкина	Найти в учебнике истории материал о социально-политической обстановке в России 1850-60 гг. XIX века.	19.09	
	Литература второй половины XIX века.					
9.	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1850-60 г.г. 19 века;	Подготовить к пересказу лекцию учителя, индивидуально – об Островском.	21.09	
	А. Н. Островский. «Гроза» 8часов					
10.	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1	Знать основные этапы творческого пути А.Н.Островского, роль драматурга в создании русского национального театра;	Прочитать первое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.	25.09	
11.	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы города Калинова. (Анализ первого действия драмы	1	Знать историю создания «Грозы», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме;	Прочитать второе действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы, выучить наизусть монолог Кулигина о жестоких нравах.	26.09	

	«Гроза»).					
12.	Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	1	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины,	Прочитать третье действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.	28.09	
13.	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	1	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте;	Прочитать четвёртое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.	02.10	
14.	«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»).	1		Прочитать пятое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.	03.10	
15.	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»).	1	Знать особенности символики пьесы, жанровое своеобразие «Грозы»;	Законспектировать статью Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	05.10	
16.	«Гроза» в оценке русской критики.	1	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева;	Прочитать по вариантам пьесы Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	09.10	
17.	Обсуждение пьес Островского «Свои	1	Уметь определять основную мысль	Написать сочинение, подготовить сообщение о	10.10	

	люди – сочтёмся», «Бесприданница»..		сочинения в соответствии с заданной темой.	Тургеневе.		
	И. С. Тургенев «Отцы и дети» (10 часов)					
18.	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1	Уметь найти информацию в источниках различного типа;	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать повесть «Дворянское гнездо».	13.10	
19.	Внеклассное чтение. Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».	1	Знать содержание романа «Дворянское гнездо»; Уметь анализировать и интерпретировать произведение.	Прочитать 1-4 главы романа «Отцы и дети».	15.10	
20.	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым.	1	Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения;	Прочитать 5-11 главы романа «Отцы и дети».	16.10	
21.	«Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа).	1	Знать, в чем заключается сила и слабость нигилизма Базарова, как герои романа проходят испытание любовью,	Прочитать 12-16 главы романа «Отцы и дети».	20.10	
22.	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа).	1	Уметь выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Прочитать 17-19 главы романа «Отцы и дети».	22.10	

23.	Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа).	1	Знать, как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе;	Прочитать 20-21 главы романа «Отцы и дети».	23.10	
24.	Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа).	1		Прочитать 22-24 главы романа «Отцы и дети».	27.10	
25.	Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа).	1	Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и П. Кирсановым	Дочитать роман «Отцы и дети» до конца.	06.11	
26.	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»	1	Знать, какую роль в произведении отводит Тургенев испытанию смертью, в чем заключается смысл финальной сцены;	Законспектировать статью Д. И. Писарева «Базаров».	07.11	
27.	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям И. С. Тургенева.	1	Знать, в чем заключается своеобразие проблематики и поэтики романа «Отцы и дети»;	Написать сочинение, подготовить сообщение об И. А. Гончарове.	09.11	
	И. А. Гончаров. «Обломов» 8 часов					
28-29.	Жизнь и деяния господина де Лень.	2	Знать основные этапы жизненного и творческого	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать	13, 14.11	

	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.		пути И.А. Гончарова;	роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история».		
30.	«Однако...любопытно бы знать, отчего я ...такой?»Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа«Обломов»).	1	Знать содержание 1-ой части романа, особенности проблематики романа;	Дочитать первую часть романа, устно ответить на указанные вопросы.	16.11	
31.	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	1	Знать содержание «Сна Обломова»;	Прочитать II-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы.	20.11	
32.	Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).	1	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни;	Прочитать III-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы.	21.11	
33.	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	1		Прочитать IV-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы.	23.11	
34.	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	1		Законспектировать статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Обломов».	27.11	

35.	Роман «Обломов» в зеркале критики.	1	Знать особенности стиля романа Гончарова; Уметь объяснять роль художественных деталей и стиливых особенностей в контексте всего романа.	Написать сочинение, индивидуально о Ф. И. Тютчеве, принести стихи Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать», « Silentium».	28.11	
Ф. И. Тютчев. Поэзия 3 часа						
36.	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	1	Знать основные этапы творческой биографии Ф.И. Тютчева, мотивы его лирики,	Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Принести стихи Тютчева «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпой».	30.11	
37.	Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева.	1	Знать, в чем заключается своеобразие лика России в творчестве Тютчева;	Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Принести стихи Тютчева «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Последняя любовь».	04.12	
38.	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	1	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Ф. Тютчева тема любви,	Выучить наизусть понравившееся стихотворение, индивидуально – о Фете, принести стихотворение Фета «Шёпот, робкое дыханье...».	05.12	
А. А. Фет. Поэзия 3 часа						
39.	Поэзия и судьба А. А.	1	Знать основные этапы	Выучить наизусть	07.12	

	Фета.		творческой биографии и мотивы лирики А. Фета;	стихотворение А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...», принести стихи Фета «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...».		
40.	Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета.	1	Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии	Выучить наизусть понравившееся стихотв. Фета.	11.12	
41.	Развитие речи. Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Подготовка к сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1		Написать сочинение, индивидуально об А. К. Толстом, принести стихи А. К. Толстого «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, случайно...», «Осень. Обсыпается ...».	12.12	
А. К. Толстой. Поэзия 2 часа						
42.	Художественный мир А. К. Толстого.	1	Знать основные вехи биографии, мотивы, образы поэзии А. Толстого;	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать сатирическое произведение А. К. Толстого «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва».	14.12	
43.	Внеклассное чтение. «Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (особенности	1	Знать идейно-художественныеособенности сатирических произведений А.	Прочитать повесть Н. С. Лескова «Очарованный странник».	18.12	

	сатиры А. К. Толстого).		Толстого;			
Н. С. Лесков. «Очарованный странник» 1 час						
44.	Поиск «призвания» в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».	1	Знать основные этапы творческой биографии Лескова, в чем заключается своеобразие характеров лесковских героев;	Главы «Истории...» Салтыкова-Щедрина: «Опись градоначальникам», «Органчик», «Голодный Город», «Подтверждение покаяния».	19.12	
М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» 2 часа						
45.	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Знать, в чем заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность данного произведения для современного человека;	Сравнить «Историю одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина «Историю государства Российского от Гостомысла до Тимашёва» А. К. Толстого.	21.12	
46.	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Знать, какие сатирические приемы использовал Салтыков-Щедрин для создания образов градоначальников и народа;	Подготовить сообщение о Н. А. Некрасове.	25.12	
Н. А. Некрасов. Поэзия. «Кому на Руси жить хорошо» 8 часов						

47.	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убеждения, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1	Знать основные этапы творческого пути Н.Некрасова;	Принести стихи Некр. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнить «Панаевский цикл» Некрасова с «Денисьевским циклом» Тютчева.	26.12	
48.	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	1	Знать какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чем заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла;	Познакомиться со стихами Н. А. Некрасова «В дороге», «Забывшая деревня», «Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская», «Тройка»	11.01	
49.	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	1	Знать какое воплощение в произведениях Некрасова нашел собирательный образ русского народа, какие художественные приемы использовал поэт, воссоздавая картину народной жизни;	Познакомиться со стихами Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Элегия». Ответить на вопрос «В чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?»	15.01	
50.	«Я призван был воспеть твои страданья, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.	1	Знать, почему неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии	Прочитать пролог к поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в данном фрагменте поэмы?	16.01	

56.	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	1	Знать основные этапы творческого пути Ф.Достоевского, историю создания его романа «Преступл. И наказание»;	Прочитать первую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	30.01	
57.	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М.Достоевского«Престу пление и наказание»).	1	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга;	Прочитать вторую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	05.02	
58.	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа).	1	Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорбленных»;	Прочитать третью часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	06.02	
59.	Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социал ьные и философские источники теории Р. Раскольникова. (Анализ третьей части романа).	1	Знать, каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; .	Прочитать четвёртую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	08.02	
60.	«Демоны»Раскольникова : герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвёртой части романа).	1	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова;	Прочитать пятую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	12.02	

61.	«Ангелы» Родиона Раскольников: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа).	1	Знать, какое место в романе Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой	Прочитать шестую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	13.02	
62.	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа).	1	Знать, какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова;	Дочитать роман до конца.	15.02	
63.	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе».	1	Знать, какова роль эпилога в раскрытии идеи романа	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать повесть Ф. М. Достоевского «Бедные люди».	19.02	
64.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.	1		Написать сочинение, индивидуально – о Л. Н. Толстом.	20.02	
Л. Н. Толстой. «Война и мир» 22 часа						
65-66	Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель..	2	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого;	Подготовиться к уроку внеклассного чтения по «Севастопольским рассказам» Л. Н. Толстого.	22, 26.02	
67.	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.	1	Знать историю создания романа Л. Толстого, прототипов героев «Войны и мира»;	Прочитать 1-7 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	27.02	

68-69.	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г..»	2	Уметь анализировать эпизоды из романа, знать, какова роль их в раскрытии идеи романа.	Прочитать 8-21 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	01.03 05.03	
70.	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы.	1	Уметь применять сопоставление как основной композиционный прием романа	Прочитать 22-25 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	06.03	
71.	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение . (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). т.1, ч.2-3	1	Знать идейно-художественные особенности изображения войны.	Прочитать третью часть первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	12.03	
72.	Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).	1	Знать причины поражения русской армии в Аустерлицком сражении, уметь объяснить, чем стал Аустерлиц для каждого из главных героев.	Прочитать первую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	13.03	
73-74.	Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3	2	Уметь проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни.	Прочитать вторую и третью часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	15.03 19.03	
75-76.	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	2	Уметь раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев романа.	Прочитать четвертую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	20.03 22.03	

77.	Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. т.3	1	Уметь раскрыть композиционную роль философских глав,	Прочитать 1-18 главы второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	02.04	
78-79.	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.	2	Уметь проследить изображение Отечественной войны,	Прочитать 19-39 главы второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	03.04 05.04	
80.	Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1	Знать, почему Толстой показал значительную часть событий Бородинского сражения в восприятии Пьера	Прочитать третью часть третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	09.04	
81.	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1	Уметь систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона.	Прочитать первую часть четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	10.04	
83-84.	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).. (Анализ второй части четвертого тома)	2	Уметь показать роль партизанской войны и проследить те изменения, которые произошли с героями.	Прочитать третью и четвертую часть четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	12.04 16.04	
85.	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1	Знать о роли народа в истории, об отношении автора к народу.	Прочитать эпилог романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	17.04	
86.	Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог). Развитие речи.	1	Знать сходство и различие в изображении мирной жизни по т.2 и эпилогу, как завершается главная	Написать сочинение, индивидуально – о Чехове.	19.04	

	Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».		мысль романа о предназначении человека, о том, как жить.			
А. П. Чехов. «Вишневый сад» 8 часов						
87.	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество.	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. Чехова	Прочитать рассказы А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста».	23.04	
88.	«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	1	Знать, в чем заключается художественное своеобразие рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста».	Прочитать рассказ А. П. Чехова «Ионыч».	24.04	
89.	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	1		Прочитать пьесу А. П. Чехова «Вишнёвый сад».	26.04	
90.	А. П. Чехов – драматург. «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...»(М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада.		Знать историю создания «Вишневого сада» и его первой постановки;	Подготовить характеристики бывших хозяев вишнёвого сада.	30.04	

91.	Загадка Ермолая: «хищный зверь» или «нежная душа»?	1	Знать, в чем заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишневый сад»;	Подготовить сообщение о Ермолае Лопухине. Подготовить выразительное чтение монолога Лопухина из третьего действия: «Я купил! Погодите, господа, сделайте милость...»	03.05	
92.	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.	1	Знать, какие художественные приемы использует чехов, создавая образы Нади Шуминой и Ани Раневской	Написать сочинение, выучить наизусть монолог Пети Трофимова «Вся Россия – наш сад».	07.05	
93-94.	Урок развития речи. Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова.	2		Подготовить сообщение о Пете Трофимове.	08.05 10.05	
Зарубежная литература 8 часов						
95.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1	Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века;	Прочитать повесть Оноре де Бальзака «Гобсек».	14.05	
96.	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1	Знать содержание повести «Гобсек», характерные особенности писательской манеры Оноре де Бальзака;	Прочитать рассказ Ги де Мопассана «Ожерелье».	15.05	
97.	Психологическая новелла Ги де	1	Знать основные факты жизни и творчества	Подготовить итоговую презентацию.	17.05	

	Мопассана «Ожерелье».		писателя, в чем заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье»;			
98-99.	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита презентаций.	2	Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.		21.05 22.05	
100.	Урок-рекомендация «Что читать летом».	1			24.05	
101-102.	Резервный урок.	2			28.05 29.05	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение(1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Литература первой половины XIX века (11 часов), в том числе: Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час) Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин (2 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...» (возможен выбор пяти других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

М. Ю. Лермонтов (2 часа)

Жизнь и творчество Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божий, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье...» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

Н. В. Гоголь (1 час)

Жизнь и творчество. Повесть «Невский проспект». Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX вв (1 час)

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

А. Н. Островский (8 час.)

Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. "Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве(фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы. Сочинение по произведениям А. Н. Островского.

И.А.Гончаров (8 час.)

Жизнь и творчество. Роман «Обломов» (Обзор) История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов

и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".

И. С. Тургенев (10 часов)

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. (Сочинение по роману «Отцы и дети»)

Н.А. Некрасов (8 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», (возможен выбор других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.

Ф. И. Тютчев (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», (возможен выбор других стихотворений). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А.А.Фет (2 часа)

Жизнь и творчество Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», (возможен выбор других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

А. К. Толстой (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», (возможен выбор других произведений). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные

темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции..

Сочинение по творчеству поэтов второй половины 19 века (2 часа)

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).«История одного города» (обзорное изучение).Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. С. Лесков (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Образы основных героев.

Ф. М. Достоевский (9 часов)

Жизнь и творчество.Роман «Преступление и наказание».Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Л. Н. Толстой (22 часа)

Жизнь и творчество. Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор) Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

А. П. Чехов (8 часов)

Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе.

Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ

XIX в. (8 час.)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Изображение чувства любви в произведении. Оноре де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег в повести Бальзака.

Перечень творческих работ

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века (урок №7)

1. Сочинение по драме А. Островского «Гроза» (урок №17)
2. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» (урок №27)
3. Сочинение по лирике Ф.Тютчева и А. Фета (урок №41)
4. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова (урок №54)
5. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (урок №64)
6. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (урок №86)
7. Сочинение по творчеству А.П. Чехова (уроки 93-94) №

Ресурсное обеспечение

1. Беляева Н. В., Иллюминарская А. Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
2. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-ое полугодие. – М.: Вако, 2003.
3. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-ое полугодие. – М.: Вако, 2003.
4. Кучина Т. Г., Леденёв А. В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие, - М.: Дрофа, 2001.
5. Лебедев Ю. В., Кузнецова М. Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
6. Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе государственного стандарта образования, авторской программы Гольцовой Н.Г. ,согласно учебному плану ГБОУ СОШ №2 «ОЦ с.большая Глушица» на 2018 - 2019 уч.год. «Русский язык. 10-11 классы» и предназначена для изучения русского языка в 11 классе на базовом уровне. Составлена из расчета 2 часа в неделю (базовый уровень). Предлагаемый курс должен обеспечить более высокий уровень языковой подготовки учащихся и способствовать восприятию языка как системы.

Данная программа предполагает работу с учебником *Н.Г. Гольцовой, В. Шамшина, М.А. Мищериной. Русский язык. 10-11 классы* и обеспечивает восполняющее повторение при подготовке к единому государственному экзамену (ЕГЭ) по русскому языку.

Цель курса - повторение, обобщение, систематизация и углубление знаний по русскому языку, полученных в основной школе. Программа охватывает все разделы курса «Русский язык», однако основное внимание уделяется грамматике, орфографии и пунктуации в их взаимосвязи и взаимодействии. При этом предусматривается подача материала крупными блоками, что поможет учащимся глубже осмыслить взаимосвязь между различными разделами науки о языке и представить русский язык как систему.

Система расположения материала, полнота изложения теоретических сведений, характер отбора материала для упражнений, разнообразие заданий и т.д. направлены на достижение воспитательных, образовательных, информационных целей.

Изучение русского языка в старшей школе направленно на достижение следующих целей:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к осознанному выбору профессии, к получению высшего гуманитарного образования;
- углубление знаний о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развивающейся системе; взаимосвязи основных единиц и уровней языка; языковой норме, и её функциях; функционально – стилистической системе русского языка; нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты с учетом их различных интерпретаций; в необходимых случаях давать исторический комментарий к языковым явлениям; оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности, соответствие в сфере и ситуации общения; и разграничивать варианты норм и речевые нарушения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения; совершенствование нормативного и целесообразного использования языка в различных сферах и ситуациях общения.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Курс русского языка для средней школы направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского языка, речевого этикета. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения

В процессе изучения русского языка на базовом уровне совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основой культуры устной и письменной речи);
- информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию, умение работать с текстом);
- организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать и осуществлять ее).

*В результате изучения русского языка ученик должен
знать/понимать:*

- связь языка и истории, культуры русского народа;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы языка, их признаки;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного литературного языка, нормы речевого поведения;

уметь

- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных стилей; использовать основные виды чтения;
- извлекать необходимую информацию из различных источников;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

Содержание программы

Синтаксис и пунктуация

Основные принципы русской пунктуации. (1)

Пунктуационный анализ.

Словосочетание (5)

Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи.

Синтаксический разбор словосочетания.

Предложение (1)

Понятие о предложении. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.

Простое предложение (10)

Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные. Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространённые и нераспространённые предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. Соединительное тире. Интонационное тире.

Порядок слов в простом предложении. Инверсия.

Синонимия разных типов просто предложения.

Простое осложнённое предложение (20)

Синтаксический разбор простого предложения.

Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях.

Знаки препинания при однородных членах, соединённых неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединённых повторяющимися и парными союзами.

Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.

Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

Параллельные синтаксические конструкции.

Знаки препинания при сравнительном обороте.

Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вставных конструкциях. Знаки препинания при междометиях.. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова.

Сложное предложение (8)

Понятие о сложном предложении.

Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Синтаксический разбор сложносочинённого предложения.

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним придаточным. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с одним придаточным.

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложносочинённого предложения с несколькими придаточными.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.

Период. Знаки препинания в периоде.

Синонимия разных типов сложного предложения.

Предложения с чужой речью (2)

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.

Употребление знаков препинания (4)

Сочетание знаков препинания. Вопросительные и восклицательный знаки. Запятая и тире. Многоточие и другие знаки препинания. Кавычки и другие знаки препинания. Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация.

Культура речи (5)

Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи. Правильность речи.

Норма литературного языка. Типы норм литературного языка: орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические нормы.

Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство.

Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт.

Составление руководства «Учусь говорить хорошо и правильно».

Стилистика (4)

Стилистика как раздел науки о языке, который изучает стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства.

Функциональные стили. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль.

Особенности литературно-художественной речи.

Текст (2)

Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Анализ текстов разных стилей и жанров.

История русского языкознания (1)

Резерв (2)

Учебно- тематическое планирование 11 класс

Всего часов по предмету – 68 часов

I четверть – 18 часов

II четверть – 14 часов

III четверть – 20 часов

IV четверть – 18 часов

Количество часов в учебном плане общеобразовательного учреждения не совпадает с количеством часов в авторской и Примерной программах (2 часа в неделю вместо 1), поэтому составлена рабочая программа 2 вида, рассчитанная на 68 учебных часов.

Увеличение часов (34ч) способствует формированию прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков, овладению нормами русского литературного языка и грамматического строя речи, направлена на усиление разделов «Стилистика», «Текст», «Культура речи», «Простые и сложные предложения».

№	<i>Наименование разделов, тем</i>	Колич. уроков	Контрольные работы	Развитие речи
	Синтаксис и пунктуация			
1.	Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный	1		

	анализ.			
2.	Словосочетание.	3		2
	Предложение.			
3.	Предложение.	1		
4.	Простое предложение	9	1	
5.	Простое осложнённое предложение	14	1	2
6.	Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением.	4	1	
7.	Сложное предложение	7	1	
8.	Предложения с чужой речью.	2		
9.	Употребление знаков препинания.	3	1	
10.	Культура речи.	4	1	
11.	Стилистика.	4		
12.	Текст.			3
12.	Из истории русского языкознания.	1		
13.	Резерв	2		
ИТОГО		55	6	7

Поурочное планирование 11 класс (68 часов)

№	Тема урока.	Количество часов	Дата проведения	
			По плану	Фактически
1.	Основные принципы русской орфографии. Пунктуационный анализ.	1		
2.	Словосочетание.	1		
3.	Виды словосочетаний.	1		
4.	Синтаксический разбор словосочетания.	1		
5.	Р.р. Анализ текста	1		
6.	Р.р. Сочинение по данному тексту.	1		
7.	Понятие о предложении. Классификация предложений.	1		
8.	Виды предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске.	1		
9.	Предложения утвердительные и отрицательные.	1		
10.	Двусоставные и односоставные	1		

	предложения.			
11.	Тире между подлежащим и сказуемым.	1		
12.	Распространённые и нераспространённые предложения.	1		
13.	Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении.	1		
14.	Соединительное и интонационное тире.	1		
15.	Простое предложение. Синтаксический разбор предложения.	1		
16.	Контрольная работа по теме: «Простое предложение».	1		
17.	Анализ контрольной работы. Предложения с однородными членами. Знаки препинания при однородных членах.	1		
18.	Резервный урок	1		
19.	Знаки препинания при приложениях.	1		

20.	Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях.	1		
21.	Знаки препинания при однородных членах, соединённых неповторяющимися союзами.	1		
22.	Знаки препинания при однородных членах, соединённых повторяющимися и парными союзами.	1		
23.	Обобщающиеся слова при однородных членах.	1		
24.	Обособленные и необособленные определения.	1		
25.	Обособленные и необособленные определения.	1		
26.	Обособленные приложения.	1		
27.	Обособленные обстоятельства.	1		

28.	Обособленные обстоятельства.	1		
28.	Обособленные дополнения.	1		
30.	Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.	1		
31.	Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.	1		
32.	Знаки препинания при сравнительных оборотах.	1		
33.	Контрольное тестирование по теме: простое предложение.	1		
34.	Р.р. Подготовка к сочинению по данному тексту.	1		
35.	Р.р. Сочинение по данному тексту.	1		
36.	Знаки препинания при обращениях.	1		

37.	Вводные слова и вставные конструкции.	1		
38.	Вводные слова и вставные конструкции.	1		
30.	Междометия. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова.	1		
40.	Контрольный диктант по теме: знаки препинания в конструкциях, грамматически не связанных с предложением.	1		
41.	Сложное предложение, знаки препинания в сложносочинённом предложении.	1		
42.	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним придаточным.	1		
43.	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными.	1		
44.	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	1		

45.	Синтаксический разбор сложного предложения.	1		
46.	Период. Знаки препинания в периоде.	1		
47.	Сложное синтаксическое целое и абзац.	1		
48.	Контрольная работа по теме: сложное предложение.	1		
49.	Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи.	1		
50.	Знаки препинания при диалоге и цитатах.	1		
51.	Сочетание знаков препинания.	1		
52.	Резервный урок	1		
53.	Факультативные знаки препинания, авторская пунктуация.	1		
54.	Повторение по теме: синтаксис и	1		

	пунктуация			
55.	Контрольный диктант по теме: орфография и пунктуация.	1		
56.	Культура речи. Язык и речь.	1		
57.	Правильность русской речи.	1		
58.	Типы норм русского языка	1		
59.	О качествах хорошей речи	1		
60.	Итоговый диктант по теме: орфография и пунктуация	1		
61.	Научный и официально-деловой стили.	1		
62.	Публицистический стиль.	1		
63.	Разговорный стиль.	1		
64.	Художественный стиль.	1		
65.	Р.р. Анализ текста.	1		
66.	Р.р. Подготовка к сочинению по данному тексту	1		
67.	Р.р. Сочинение по данному тексту	1		
68.	Из истории русского языкознания.			

Список литературы:

Для учащихся:

1. Русский язык. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных школ. Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин. М., Русское слово, 2014.
2. Егорова Г.Т. Русский язык. ЕГЭ: сборник заданий и методических рекомендаций / Г.Т. Егорова. – М.: «Экзамен», 2014.
3. Розенталь Д.Э. Русский язык для поступающих в вузы. Орфографии. Пунктуация / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. – М.: Айрис-пресс, 2007.
4. Пучкова Л.И., Гостева Ю.Н. Готовимся к ЕГЭ по русскому языку: 10 – 11 классы: Грамматика. Речь. – М.: Просвещение, 2012.
5. Козловская, М. В. Русский язык: анализ текста: пособие для подготовки к Единому государственному экзамену / М. В. Козловская, Ю. Н. Сивакова. - СПб. : САГА : Азбука-классика, 2008.

Для учителя:

1. Программа Н.Г. Гольцовой. Русский язык 10-11 классы. М.: «Русское слово», 2012.
2. Русский язык. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных школ. Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин. М., Русское слово, 2012.
3. Сенина Н.А. Русский язык: Подготовка к ЕГЭ-2010. Вступительные испытания: Учебно – методическое пособие.- Ростов н/Д: Легион, 2014.
4. Никитина Е.И. Уроки развития речи. 11 класс. Методические рекомендации. – М.: Дрофа, 2006.
5. Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин. Русский язык в таблицах, 10-11 класс.- М.: «Русское слово», 2009.
6. Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин. Контрольные тесты: орфография и пунктуация, 10-11 класс.- М.: «Русское слово», 2005.

