

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа №2
«Образовательный центр»
с. Большая Глушица муниципального района
Большеглушицкий Самарской области

Рассмотрено на заседании
м/о учителей нач. классов
Протокол №1 от «14» 2015г
_____ 2015г

Т.В. Федорова
Федорова Т.В.
«14» «14» 2015 г

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____ /Копко Н.М./
с. Большая Глушица
Протокол педагогического
совета № 1 от «14» 2015г

«Утверждено»
Приказом директора
ГБОУ СОШ №2 «ОЦ

от «14» 2015 № 1

Директор *Е.Ю. Федоров*
Е.Ю. Федоров
«14» «14» 2015 г



Рабочая программа по литературному чтению
для 1- 4 классов

с. Большая Глушица
2015 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы по литературному чтению авторов: Климанова Л.Ф., Бойкина М.В., - М.: Просвещение, 2011г утверждённой Минобрнауки РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования, годовым календарным графиком и учебным планом школы, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Цели обучения литературному чтению:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Задачи:

- формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

- повышение уровня коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

- формирование читательская компетентность, помогающей младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования.

- пробуждение интереса учащихся к чтению художественных произведений.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным

аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Общая характеристика курса

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения.

Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая прпедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого

литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Место курса «Литературное чтение» в учебном плане

Курс «Литературное чтение» рассчитан на **448 ч**. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится **40 ч (4 ч в неделю, 10 учебных недель)**, во 2—4 классах по 136 ч (**4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе**)

Таблица тематического распределения количества часов

| РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ | Количество часов | | | | | | | |
|--|------------------|------------|---------|--|---------|--|---------|--|
| | 1 класс | | 2 класс | | 3 класс | | 4 класс | |
| | по авторской | по рабочей | | | | | | |
| Обучение грамоте | 92 | 92 | | | | | | |
| <i>Добукварный период</i> | 14 | 14 | | | | | | |
| <i>Азбука – первая учебная книга</i> | | 9 | | | | | | |
| <i>Знакомство с гласными буквами и звуками</i> | | 5 | | | | | | |
| <i>Букварный период</i> | 63 | 63 | | | | | | |
| <i>Знакомство с согласными звуками [н, с, к, т, л, р] и буквами, их обозначающими</i> | | 8 | | | | | | |
| <i>Знакомство с согласными звуками [в, п, м, з] и буквами, их обозначающими. Буквы Е, е.</i> | | 9 | | | | | | |
| <i>Знакомство с согласными звуками [б, д] и буквами, их обозначающими. Буквы Я, я.</i> | | 7 | | | | | | |
| <i>Знакомство с согласными звуками [г, ч, ш] и буквами, их обозначающими. Буква ь.</i> | | 8 | | | | | | |
| <i>Знакомство с согласными звуками [ж, й, х] и буквами, их обозначающими. Буквы Ё, ё.</i> | | 8 | | | | | | |
| <i>Знакомство с согласным звуком [ц] и буквами Ц, ц. Буквы Ю, ю, Э, э.</i> | | 8 | | | | | | |
| <i>Знакомство с согласными звуками [щ, ф] и буквами, их обозначающими. Буквы ь и ъ.</i> | | 8 | | | | | | |
| <i>Алфавит</i> | | 7 | | | | | | |
| <i>Послебукварный период</i> | 15 | 15 | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|
| <i>Как хорошо уметь читать!</i> | | 5 | | | | | | |
| <i>Творчество русских писателей</i> | | 10 | | | | | | |
| Систематический курс | 40 | 40 | 136 | 136 | 136 | 136 | 13 | 13 |
| <i>Вводный урок по курсу литературного чтения</i> | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| <i>Самое великое чудо на свете</i> | | | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| <i>Летописи, былины, жития</i> | | | | | | | 11 | 11 |
| <i>Летописи</i> | | | | | | | | 3 |
| <i>Былины</i> | | | | | | | | 4 |
| <i>Жития</i> | | | | | | | | 4 |
| Устное народное творчество | | | 15 | 15 | 14 | 14 | | |
| <i>Малые жанры устного народного творчества</i> | | | | 5 | | | | |
| <i>Русские народные сказки</i> | | | | 10 | | 10 | | |
| <i>Русские народные песни</i> | | | | | | 4 | | |
| Жили были буквы | 8 | 8 | | | | | | |
| Сказки, загадки, небылицы | 7 | 7 | | | | | | |
| Апрель, апрель. Звенит капель! | 5 | 5 | | | | | | |
| И в шутку и всерьез | 6 | 6 | 14 | 14 | | | | |
| <i>Веселые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, И. Токмаковой, В. Берестова</i> | | | | 6 | | | | |
| <i>Веселые рассказы для детей</i> | | | | 8 | | | | |
| Я и мои друзья | 5 | 5 | 10 | 10 | | | | |
| О братьях наших меньших | 5 | 5 | 12 | 12 | | | | |
| <i>Веселые стихи о животных</i> | | | | 4 | | | | |
| <i>Рассказы о животных</i> | | | | 8 | | | | |
| Люби живое | | | | | 16 | 16 | | |
| <i>Рассказы М. Пришвина и И.С. Соколова-Микитова</i> | | | | | | 3 | | |
| <i>Рассказы о животных В.В. Бианки, Б.С. Житкова, В.П. Астафьева, В.Ю. Драгунского</i> | | | | | | 10 | | |
| <i>Рассказы о животных В.П. Астафьева, В.Ю. Драгунского</i> | | | | | | 3 | | |
| Природа и мы | | | | | | | 12 | 12 |
| <i>Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»</i> | | | | | | | | 2 |
| <i>Рассказы о природе русских писателей</i> | | | | | | | | 10 |
| Родина | | | | | | | 8 | 8 |
| Люблю природу русскую. Осень | | | 8 | 8 | | | | |
| Люблю природу русскую. Зима | | | 9 | 9 | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Люблю природу русскую. Весна | | | 9 | 9 | | | | |
| Поэтическая тетрадь 1. | | | | | 11 | 11 | 12 | 12 |
| Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | | | | | | 6 | | 4 |
| Творчество И.С. Никитина и И.З. Сурикова | | | | | | 5 | | |
| Стихи русских поэтов | | | | | | | | 8 |
| Поэтическая тетрадь 1 (2 часть). | | | | | 6 | 6 | 8 | 8 |
| Поэтическая тетрадь 2. | | | | | 6 | 6 | 5 | 5 |
| Поэтическая тетрадь 2 (2 часть). | | | | | 8 | 8 | | |
| Русские писатели | | | 14 | 14 | 24 | 24 | | |
| Творчество А.С. Пушкина | | | | 8 | | 9 | | |
| Басни И.А. Крылова | | | | 2 | | 4 | | |
| Творчество Л.Н. Толстого | | | | 4 | | 7 | | |
| Творчество М.Ю. Лермонтова | | | | | | 4 | | |
| Чудесный мир классики | | | | | | | 22 | 22 |
| П.П. Ершов «Конек-горбунок» | | | | | | | | 7 |
| Творчество А.С. Пушкина | | | | | | | | 7 |
| Творчество Л.Н. Толстого | | | | | | | | 2 |
| Творчество М.Ю. Лермонтова | | | | | | | | 4 |
| Творчество А.П. Чехова | | | | | | | | 2 |
| Из детских журналов | | | 9 | 9 | 8 | 8 | | |
| Страна Фантазия | | | | | | | 7 | 7 |
| Собирай то ягодке – наберешь кузовок | | | | | 12 | 12 | | |
| Рассказы Б.В. Шергина и А.П. Платонова | | | | | | 4 | | |
| Рассказы М. Зощенко и Н. Носова | | | | | | 8 | | |
| Делу время – потехе час | | | | | | | 9 | 9 |
| Литературные сказки | | | | | 8 | 8 | 16 | 16 |
| Сказки В.Ф. Одоевского и В.М. Гаршина | | | | | | | | 4 |
| Сказка П.П. Бажова | | | | | | | | 4 |
| С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» | | | | | | | | 8 |
| Были-небылицы | | | | | 10 | 10 | | |
| Страна детства | | | | | | | 8 | 8 |
| Писатели детям | | | 17 | 17 | | | | |
| Творчество К.И. Чуковского | | | | 4 | | | | |
| Стихи С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, А. Л. Барто | | | | 7 | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|------------------|
| <i>Творчество Н.Н. Носова</i> | | | | 6 | | | | |
| Литература зарубежных стран | | | 12 | 12 | 8 | 8 | 15 | 15 |
| <i>Народные песенки</i> | | | | 2 | | | | |
| <i>Творчество Ш. Перро</i> | | | | 3 | | | | |
| <i>Творчество Г.-Х. Андерсена</i> | | | | 5 | | | | 5 |
| <i>Эни Хогарт</i> | | | | 2 | | | | |
| <i>Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»</i> | | | | | | | | 3 |
| <i>Марк Твен «Приключения Тома Сойера»</i> | | | | | | | | 5 |
| <i>Рассказы С. Лагерлеф</i> | | | | | | | | 2 |
| Обобщение пройденного (резервные уроки) | 4 | 4 | 2 | 2 | | | 2 | 2 |
| Итого | <u>132</u> | <u>132</u> | <u>136</u> | <u>136</u> | <u>136</u> | <u>136</u> | <u>13</u> | <u>13</u> |
| | | | | | | | <u>6</u> | <u>6</u> |

ФГОС начального общего образования определяет **ценностные ориентиры содержания образования на ступени начального общего образования** следующим образом:

1. Формирование основ гражданской идентичности личности, включая
 - чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
 - осознание ответственности человека за благосостояние общества;
 - восприятие мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;
 - отказ от деления на «своих» и «чужих»;
 - уважение истории и культуры каждого народа.
2. формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества.
 - доброжелательность, доверие и внимание к людям,
 - готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
 - уважение к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;
3. развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческой нравственности и гуманизма.
 - принятие и уважение ценностей семьи и общества, школы и коллектива и стремление следовать им;
 - ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей, развитие этических

чувств - стыда, вины, совести - как регуляторов морального поведения;

- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

4. развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию:

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

5. развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе;

- готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию;

- критичность к своим поступкам и умение адекватно их оценивать;

- готовность к самостоятельным действиям, ответственность за их результаты;

- целеустремленность и настойчивость в достижении целей;

- готовность к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;

- умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

В концепции УМК «Школа России» ценностные ориентиры формирования УУД определяются вышеперечисленными требованиями ФГОС и общим представлением о современном выпускнике начальной школы.

Это человек:

➤ Любознательный, интересующийся, активно познающий мир

➤ Владующий основами умения учиться.

➤ Любящий родной край и свою страну.

➤ Уважающий и принимающий ценности семьи и общества

➤ Готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и школой.

➤ Доброжелательный, умеющий слушать и слышать партнера,

➤ умеющий высказать свое мнение.

➤ Выполняющий правила здорового и безопасного образа жизни для себя и окружающих.

Развитие умения учиться особенно актуально для младшего школьника, и оно обеспечивается целенаправленным

формированием у него универсальных учебных действий. Необходимость целенаправленного формирования УУД нормативно закреплена в ФГОС НОО. В основу ФГОС НОО положен системно-деятельностный подход к обучению читательской грамотности на учебных занятиях литературного чтения. Он обеспечивает активную учебно-познавательную деятельность обучающихся, формирует готовность к самореализации и непрерывному образованию, организует учебное сотрудничество со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Именно на учебных занятиях литературного чтения происходит формирование таких базовых компетенций, как общекультурная, информационная, коммуникативная. Отсюда вытекает актуальность реализации современных образовательных технологий на учебных занятиях литературного чтения: технология продуктивного чтения.

Результаты изучения курса

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с поставленными целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и создание текстов в устной и письменной формах.
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей.
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; а также с уважением воспринимать другие точки зрения.
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

13) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания,

умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, заглавливание каждой части и всего текста): определение главной

мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно слушать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос.

Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в

различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Формы организации учебного процесса

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, нетрадиционных уроков, обобщающих уроков.

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Особое место в овладении данным курсом отводится работе по формированию самоконтроля и самопроверки.

Программа предполагает организацию проектной деятельности (на уроке проводится только защита проектов, вся работа выполняется во внеурочное время).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|---|---|
| Книгопечатная продукция | |
| <p>Рабочая программа. Предметная линия учебников: В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин «Азбука», Л.Ф.Климанов, М.В.Голованова, В.Г.Горецкий Литературное чтение. - М., Просвещение 2011 год</p> <p>Учебники</p> <p>1. Азбука. 1 класс. Учеб. для образоват. организаций с прил. на электрон носителе. В двух ч. (В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин и др.) – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – (Школа России)</p> <p>Номер в федеральном перечне-1.1.1.1.4.1.</p> <p>2. Литературное чтение. 1 класс Учеб. для</p> | <p>В программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности содержания и результаты его освоения; представлены содержание начального обучения по литературному чтению, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса.</p> <p>В учебниках представлена система учебных задач, направленных на формирование и последовательную отработку универсальных учебных действий, развитие логического мышления учащихся. Многие задания содержат ориентировочную основу действий, что позволяет ученикам самостоятельно ставить учебные цели, искать и</p> |

образоват. организаций с прил. на электрон носителе В двух ч. (Л.Ф.Климанов, М.В.Голованова, В.Г.Горецкий) – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – (Школа России)

Номер в федеральном перечне-**1.1.1.2.4.1**

3. Литературное чтение. 2 класс Учеб. для образоват. организаций с прил. на электрон носителе В двух ч. (Л.Ф.Климанов, М.В.Голованова, В.Г.Горецкий) – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – (Школа России) Номер в федеральном перечне-**1.1.1.2.4.2**

4. Литературное чтение. 3 класс Учеб. для образоват. организаций с прил. на электрон носителе В двух ч. (Л.Ф.Климанов, М.В.Голованова, В.Г.Горецкий) – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – (Школа России) Номер в федеральном перечне-**1.1.1.2.4.3**

5. Литературное чтение. 4 класс Учеб. для образоват. организаций с прил. на электрон носителе В двух ч. (Л.Ф.Климанов, М.В.Голованова, В.Г.Горецкий) – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – (Школа России) Номер в федеральном перечне-**1.1.1.2.4.4**

Рабочие тетради

1. Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М.: просвещение, 2015.

Бойкина М.В., Виноградская Л.А.

2. **Литературное чтение: Рабочая тетрадь: 1 класс:** – М.: просвещение, 2015.

3. Бойкина М.В., Виноградская Л.А. **Литературное чтение: Рабочая тетрадь: 2 класс.** – М.: просвещение, 2015.

4.Бойкина М.В., Виноградская Л.А.

использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать ход и результаты собственной деятельности.

Рабочие тетради предназначены для организации самостоятельной деятельности учащихся. В них представлена система разнообразных заданий для закрепления полученных знаний и отработки универсальных учебных действий. Задания в тетрадях располагаются в полном соответствии с содержанием учебников.

Литературное чтение: Рабочая тетрадь: 3 класс.

1. – М.: просвещение, 2015.

5.Бойкина М.В., Виноградская Л.А.

Литературное чтение: Рабочая тетрадь: 4 класс. – М.:

просвещение, 2015.

Методические пособия для учителя

1. Жиренко О. Е. Поурочные разработки по обучению грамоте. 1 класс. – М.: Вако, 2012

2. С.В. Кутявина Поурочные разработки по литературному чтению 1-4 класс М. ВАКО 2012г

3. Климанова Л. Ф. Уроки литературного чтения. 1 класс. – М.: просвещение, 2010.

Компьютерные и информационно - коммуникативные средства

Электронные учебные пособия:

Электронное приложение к учебнику «Азбука», 1 класс (Диск CD-ROM), автор В. Г. Горецкий.

Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 1 класс (Диск CD-ROM), автор Л. Ф. Климанова.

Электронное приложение к учебнику «Азбука», 1 класс (Диск CD-ROM), автор В. Г. Горецкий.

Диски для самостоятельной работы учащихся на уроках (если класс имеет компьютерное оборудование) или для работы в домашних условиях. Материал по основным вопросам начального курса математики представлен на дисках в трёх аспектах: рассмотрение нового учебного материала, использование новых знаний в изменённых условиях, самоконтроль.

| | |
|---|--|
| <p>Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение», 1,2,3,4 класс (Диск CD-ROM), автор В. Г. Горецкий.</p> <p>Программно- методический комплекс «Академия младшего школьника» 1-4 класс</p> | |
| <p>Технические средства</p> | |
| <p>Магнитная доска. Интерактивная доска. Персональный компьютер с принтером. Мультимедийное оборудование. Нетбуки Система контроля качества знаний ProClass Документ-камера Ken-a-vision</p> | |
| <p>Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в стандарте начального образования по литературному чтению и в программе обучения(в том числе и в цифровой форме). 2. Словари по литературному чтению. 3. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению(в том числе и в цифровой форме). 4. Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения. 5. Портреты поэтов и писателей. 6. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. 7. Интерактивная доска. Мультимедийные(цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике, данной в стандарте начального образования по литературному чтению. 9. Комплект демонстрационных таблиц к «Русской азбуке» В. Г. Горецкого. 10 . Набор звуковых схем 11.Магнитная азбука | |

Интернет - ресурсы

- <http://fsu-expert.ru> – портал по учебникам (Общественно-государственная экспертиза учебников)
- <http://it-n.ru> – сеть творческих учителей
- <http://www.ipkpro.aanet.ru>- сайт РО ИПК и ПРО
- <http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://som.fsio.ru/>- сетевое сообщество методистов
- <http://www.apkpro.ru/content/blogsection/43/577/> - федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях

- <http://www.auditorium.ru/> - Российское образование – сеть порталов
- <http://www.ed.gov.ru/>- сайт Министерства образования РФ
- <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов
- <http://www.fio.ru> - Федерация Интернет-образования
- <http://www.lib.ru/> - Электронная библиотека
- <http://www.profile-edu.ru> - сайт по профильному обучению;
- <http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека
- <http://www.standart.edu.ru> - Новый стандарт общего образования
- <http://www.ug.ru> – Учительская газета
- Дистанционная поддержка профильного обучения // <http://edu.of.ru/profil/>
- Информационно-коммуникационные технологии в образовании
// <http://ict.edu.ru/lib/>
- МО РФ. Федер. агентство // <http://www.ed.gov.ru/prof-edu/>
- Объединение педагогических изданий "Первое сентября"
// <http://www.1september.ru/ru/main-slow.htm>
- Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>
- Сайт Министерства образования <http://mon.gov.ru/structure/minister/>
- Система федеральных образовательных порталов
// http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm
- Учитель.ru // <http://new.teacher.fio.ru/15>
- Федеральный портал «Российское образование» // <http://www.edu.ru>
- Открытый класс Сообщество учителей//<http://www.openclass.ru>
 - «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»-
<http://windows.edu.ru>
- «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -
<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.

| Класс | Полугодие | Способ чтения | Кол-во слов в минуту |
|-------|-----------|--|----------------------|
| 1 кл. | II | правильное плавное слоговое чтение | 30 – 40 |
| 2 кл. | I | плавное слоговое чтение, отдельные простые слова читаются целиком; ученик понимает содержание прочитанного | 35 – 45 |
| | II | плавное чтение целыми словами, отдельные трудные слова читаются по слогам; ученик последовательно передаёт содержание прочитанного, быстро находит ответ на вопрос учителя по тексту | 45 – 55 |
| 3 кл. | I | чтение целыми словами, без ошибок, выразительно | 55 – 65 |
| | II | выразительное чтение целыми словами с выделением важных по смыслу слов и соблюдением пауз | 65 – 75 |
| 4 кл. | I | беглое выразительное чтение целыми словами с соблюдением основных норм литературного произношения, ученик правильно и полностью понимает смысл прочитанного | 75 – 85 |
| | II | быстрое, выразительное, осознанное чтение | 85 – 95 |

1 класс

В 1-м классе используются словесные оценки: «Читаешь хорошо»; «Читаешь хорошо, но есть ошибки»; «Читаешь пока медленно и с ошибками, поэтому надо больше читать». Оценка «Читаешь хорошо» – ученик читает целыми словами, слова из более чем трех слогов читает по слогам, отчетливо произносит звуки и слова, соблюдает ударение в словах, не допускает ошибок; темп чтения – 25–30 слов в минуту

Оценка «Читаешь хорошо, но есть ошибки» ученик читает целыми словами и слогами, отчетливо произносит звуки и слова, но допускает одну-две ошибки; темп чтения – 20–25 слов в минуту. Оценка «Читаешь пока медленно и с ошибками...» – ученик читает по слогам, допускает более трех ошибок; темп чтения – 15–20 слов в минуту или ниже.

2 класс

Отметка «5» – ученик читает целыми словами, отчетливо произносит читаемые слова; темп чтения – не менее 50 слов в минуту, соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания; дает полные ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Отметка «4» – ученик читает более 40 слов в минуту целыми словами, соблюдает нужную интонацию и паузы; верно передает содержание прочитанного (частично при помощи вопросов учителя), не допускает грубых речевых ошибок. Отметка «3» – ученик правильно читает по слогам со скоростью менее 40 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя. Отметка «2» – ученик не выполняет требований, установленных для отметки «3».

3 класс

Отметка «5» – ученик читает целыми словами со скоростью 60 и более слов в минуту вслух и более 80 слов в минуту молча, с правильной интонацией; умеет подробно и кратко передавать содержание прочитанного и высказывать о нем собственное обоснованное суждение. Отметка «4» – ученик читает текст вслух целыми словами со скоростью не менее 55 слов в минуту, интонационно правильно; умеет передать содержание прочитанного; темп чтения молча – не менее 70 слов в минуту. Отметка «3» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 45 слов в минуту, в отдельных случаях переходит на слоговое чтение; делает не более пяти ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает одну-две ошибки; темп чтения молча – не менее 60 слов в минуту. Отметка «2» – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

4 класс

Отметка «5» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 90 слов в минуту вслух и более 110 слов молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного, сопоставить факты и сделать выводы; может составить рассказ о герое по плану, выбрав для этого необходимые части прочитанного текста. Отметка «4» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 70 слов в минуту вслух и более 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать свое мнение о прочитанном. Отметка «3» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 60 слов в минуту вслух и не менее 80 слов молча; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое

составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).

Литература, рекомендованная для учителя (издания, используемые учителем при составлении программы и для организации учебного процесса);

1. Ушакова О. Д. Великие писатели: Справочник школьника -СПб.: Литера, 2011

1. С.В. Кутявина Поурочные разработки по литературному чтению 1-4 кл. М. ВАКО 2012г.
2. С.В. Кутявина Контрольно – измерительные материалы литературное чтение. 2 класс М. ВАКО 2011г.

3. Яценко И. Ф. Поурочные разработки по внеклассному чтению : 1-4 класс - М.: ВАКО, 2011

4. Я иду на урок в начальную школу: Чтение: Книга для учителя.- М.: Первое сентября, 2010

5. Полозова Т. Д. Как сформировать читательскую активность.

6. Чутко Н. Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника.

Литература, рекомендованная для учащихся.

1. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г. Виноградская Л.А., Литературное чтение 1-4 класс, М.: Просвещение, 2012.

2. Крылова О.Н. Литературное чтение: итоговая аттестация: 2 класс: типовые тестовые задания / О.Н. Крылова. – М.: Издательство «Экзамен», 2012.

3. Крылова О.Н. Литературное чтение: итоговая аттестация: 3 класс: типовые тестовые задания / О.Н. Крылова. – М.: Издательство «Экзамен», 2012.

4. Крылова О.Н. Литературное чтение: итоговая аттестация: 4 класс: типовые тестовые задания / О.Н. Крылова. – М.: Издательство «Экзамен», 2012.

5. Детская энциклопедия « Я познаю мир », издательство Москва, 2011

Приложение

Нормативы по проверке техники чтения (количество слов в минуту)

| Оценка | Учебные четверти | | | |
|------------------------|-------------------|--------------------|--------------------|-----------------|
| | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
| Первый класс | | | | |
| «5» | | больше 20 слов | больше 35 слов | больше 40 слов |
| «4» | | 16–20 слов | 26–35 слов | 31–40 слов |
| «3» | | 10–15 слов | 20–25 слов | 25–30 слов |
| «2» | | меньше 10 слов | меньше 20 слов | меньше 25 слов |
| Второй класс | | | | |
| «5» | больше слов 45 | больше 55 слов | больше 65 слов | больше 70 слов |
| «4» | 35–45 слов | 40–55 слов | 50–65 слов | 55–70 слов |
| «3» | 25–34 слова | 25–39 слов | 35–49 слов | 40–54 слова |
| «2» | меньше слов 25 | меньше 25 слов | меньше 35 слов | меньше 40 слов |
| Третий класс | | | | |
| «5» | больше слов 70 | больше 75 слов | больше 85 слов | больше 90 слов |
| «4» | 55–70 слов | 60–75 слов | 70–85 слов | 75–90 слов |
| «3» | 40–54 слова | 45–59 слов | 55–69 слов | 60–74 слова |
| «2» | меньше слов 40 | меньше 45 слов | меньше 55 слов | меньше 60 слов |
| Четвертый класс | | | | |
| «5» | больше слов 90 | больше слов 100 | больше слов 110 | больше 120 слов |
| «4» | 75–90 слов | 85–100 слов | 95–110 слов | 105–120 слов |
| «3» | 65–74 слова | 70–84 слова | 80–94 слова | 90–104 слова |
| «2» | меньше слов 65 | меньше 70 слов | меньше 80 слов | меньше 90 слов |

1 класс.
Одуванчики.

Одуванчик похож на солнышко с золотыми лучами. А рядом белеет пушистый шарик.

Таня дунула на шарик. Полетели пушинки. Потому и называется одуванчик. Танюша пришла домой с золотым веночком на голове.

Вечером уснула девочка. И одуванчики закрыли свои цветочки до утра. (38 слов.)

1. Из каких цветов сплела Танюша венок?
 2. Почему венок назван золотым?
 3. С чем сравнивается цветок одуванчика?
 4. Когда одуванчик становится белым?
 5. Почему эти цветы зовут одуванчиками?
- (По К. Соколову-Микитову.)

Галка.

Галку и ворону различить совсем не трудно. Галка вдвое меньше вороны и вся черная, только вокруг шеи серые перышки, будто она серым платочком повязана. А у вороны наоборот: все туловище серое, черные только голова, шея, крылья да хвост. (38 слов.)

(Г Скребицкому.)

1. О каких птицах вы читали?
2. Сопоставьте галку и ворону по величине, окраске перьев.
3. С чем у галки сравниваются серые перышки вокруг шеи?
4. С чем можно сравнить серое туловище вороны? (С жилетом.)

Рысь.

В темном лесу, у лесной тропинки, залег зверь. Это рысь — кошка ростом с большую собаку. Хвост у нее короткий, уши с кисточками, шкура в пятнышках.

Лежит рысь на толстом суку и ждет. Она с дерева так и бросится на добычу. (40 слов.)

1. Почему рысь названа большой кошкой?
2. Опишите рысь.
3. Как рысь охотится?
4. Как вы понимаете выражение «так и бросится»? (Внезапно неожиданно бросится)
5. Как вы понимаете слово «залег»? (притаился)

Лесной оркестр.

Звонкими, чистыми голосами поют зяблики, соловьи, певчие дрозды. Скрипят жуки и кузнечики. Барабанят дятлы. Свистят флейтой иволги. Лают лисицы и белые куропатки. Воет волк. Ухает филин. Жужжат шмели и пчелы.

Все лесные жители поют и играют, кто на чем и как умеет. (42 слова.)

(По В. Бианки.)

1. Каких птиц можно отнести к певчим?
2. Как поют певчие птицы?
3. Какие звуки издают жуки, кузнечики, дятлы, куропатки, филины?
4. Какой вывод можно сделать о пении лесных жителей?

5. Почему у рассказа такое название?

б. Почему о жуках и кузнечиках сказано, что они «скрипят», дятлы «барабанят», иволги «свистят флейтой», филин «ухает»?

Хитрая рыба.

Долго сидел я с удочкой на берегу. Не клюют у меня пескари. А дед под кустиком сидит и уже ведерко наловил. Сел и я в тени. Сразу пескари клевать стали. Оказывается, на чистом месте тень от удочки видна. Вот и не шла к крючку хитрая рыба.

(48 слов.)

(По Э. Шиму.)

1. Где сидел дедушка?

2. Почему у него шел лов?

3. Почему у мальчика сначала рыба не клевала?

4. Почему писатель назвал свой рассказ «Хитрая рыба»?

Кит.

Кит — самое большое животное на свете. Он может жить только в океане. Поэтому ни в одном зоопарке мира нет китов. Из жира печени и мяса кита изготавливают нужные нам продукты. Охотиться за китами трудно и опасно. Доверить это дело можно только очень сильным и храбрым людям.

(47 слов.)

1. Какое животное самое большое на свете?

2. Где могут жить киты?

3. Легко ли охотиться на китов?

Летучие мыши.

Летучие мыши очень полезные зверьки. Они поедают вредных насекомых. Днем летучие мыши заворачиваются в свои широкие крылья, как в плащи, и висят в темных местах вниз головой.

Наступает ночь. Вылетают они на охоту. Многие вредные насекомые летают ночью. Почти все птицы спят в это время. Поэтому «работа» летучих мышей особенно важна.

(51 слово.)

(По Ю. Дмитриеву.)

1. Какую пользу приносит летучие мыши?

2. Как они проводят день?

3. Когда охотятся летучие мыши?

4. Как вы понимаете значение выражения «полезные зверьки»?

Из леса вышла на берег реки медведица с двумя медвежатами. Она схватила одного медвежонка и стала окунать его в речку. Медвежонок визжал и барахтался. Мать искупала его. Другой медвежонок испугался холодной воды и побежал в лес. Медведица догнала его, надавала шлепков и искупала. Довольные купанием медведи ушли в чащу леса.

(50 слов.)

(По В. Бианки.)

1. Озаглавьте текст.
2. Кто вышел на берег реки из леса?
3. Как медведица купала первого медвежонка?
4. Почему побежал в лес другой медвежонок?
5. Что сделала с ним его мать?

2 КЛАСС

ВХОДНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ (10-15 сентября)

Летучая мышь.

О ней рассказывают много небылиц. Ведь летучая мышь очень необычна. Не то зверь, не то птица.

Этот зверек очень полезен. Летучая мышь поедает вредных насекомых.

Днем она спит в дупле. Широкие крылья, как плащ, закрывают мышь.

Настает ночь. Летучая мышь летит на охоту. Ночью птицы спят, а мыши их заменяют.

(55 слов.)

(По Ю.Дмитриеву).

1. Чем необычна летучая мышь?
2. В начале рассказа сказано, что летучая мышь «не то зверь, не то птица». Так кто же она?
3. Чем полезна летучая мышь?
4. Когда она охотится?
5. Как летучая мышь проводит день?
6. Объясните значение слова «небылицы».

Клесты.

Весной и летом у пернатых много забот. Они выют гнезда и выкармливают птенцов.

Только клесты без забот прыгают по деревьям.

Но вот начались морозы. А в гнезде у клестов голенькие птенчики. Мать не слетает с гнезда, греет птенцов.

Почему клесты выводят птенцов осенью и зимой? Пища клестов — это еловые шишки. Они созревают только к концу года.

(56 слов.)

(По Ю. Дмитриеву)

1. Когда клесты выводят птенчиков?
2. Почему мать не слетает с гнезда?
3. Почему только поздней осенью и зимой клесты выводят птенчиков?
4. Почему другие пернатые выводят птенцов летом?
5. Объясните значение слова «пернатые». Почему птиц так зовут?

1 полугодие

2 КЛАСС

Лето.

На реке раскрылись белые лилии и золотые кувшинки. Буйно цветет над водой водяная кашка.

Дикая утка вывела из осоки маленьких утят. Летают над водой белые и синие стрекозы. В воде плавают пузатые караси. В зеленой осоке затих, притаился зубастый щурёнок. Ходко снуют по пруду на длинных лапках водяные паучки.

Хорошо побегать по лугу и полежать в траве под березами.

(59 слов.)

(По И. Соколову-Микитову).

1. Какие растения цвели над водой?
2. О каких обитателях рек говорится в тексте?
3. Почему щуренок притаился в осоке?
4. Какое слово подтверждает, что щуренок — хищная рыба?
5. Как передвигаются водяные паучки?
6. Что обозначают слова «притаился», «снуют», «ходко»?
7. Почему кувшинки названы «золотыми»?
8. Перескажите текст.

Воробьиный термометр.

У меня птицы не бездельничают. Воробьи у меня температуру показывают. Как термометры. Утром только взгляну в окно на кормушку — и уже знаю, тепло на улице или холодно.

Если воробьи гладенькие и поджарые, значит, тепло на улице, а если пухлые и взъерошенные, словно надутые шарики, значит, мороз трескучий, береги уши и нос! И хоть бы когда подвели меня воробьишки.

(58 слов.)

(Н.Сладков).

1. Почему рассказ назван «Воробьиный термометр»?
2. Как автор узнает погоду по воробьям?
3. Как можно озаглавить вторую часть текста?
4. Как вы понимаете слова «поджарый», «взъерошенный»?

Сила не право.

Прибежал Миша в сад, выхватил у своей маленькой сестры Тани куклу и поскакал с куклой по саду верхом на палочке. Таня стояла и плакала.

Выбежал из дому старший брат Сережа. Сереже показалось весело возить куклу по саду, и он отнял у Миши куклу и лошадь.

Миша побежал жаловаться отцу; а отец сидел у окна и все видел.

(57 слов.)

(К. Ушинский.)

1. Почему плакала Таня?
2. Что сделал старший брат Сережа? Как он должен был поступить? А как бы вы поступили на месте Сережи?
3. Как вы думаете, что сказал Мише отец?
4. Почему неправы оба мальчика?
5. Почему у рассказа такое название?

Может ли дерево взлететь?

(Сказка).

Росло в лесу молодое дерево. В один прекрасный день дереву захотелось летать.
Старые деревья смеялись над ним. Ведь дерево не летает. Корни крепко держат его в земле.
Но гордое дерево все мечтало о полете.
И вот что случилось. Пришел лесоруб, срубил дерево. Столяр наделал из него планочки и дощечки.
Ребята смастерили из них легкие авиамodelи. И дерево взлетело.

(63 слова).
(По Дж.Родари).

1. Кто помог дереву взлететь?
2. Что сделал лесоруб?
3. Что сделал столяр?
4. Как сказано про работу ребят?
5. Что значит слово «смастерили»?
6. Зачем ребята мастерят авиамodelи?

Живая шляпа.

Шляпа лежала на комодe. Котенок Васька сидел на полу. Вовка и Вадик раскрашивали картинки.
Вдруг позади них что-то плюхнулось на пол. Мальчики обернулись и увидели на полу шляпу.
Неожиданно шляпа поползла. Она выползла на середину комнаты и остановилась.
Мальчики испугались и побежали в кухню. Они набрали картошки и стали швырять ее в шляпу. Шляпа как подпрыгнет кверху! Из нее выскочил котенок.

(63 слова.)
(По Н.Носову).

1. Почему рассказ назван «Живая шляпа»?
2. Почему мальчики испугались?
3. Как удалось обнаружить котенка?
4. Почему о шляпе сказано, что она «плюхнулась», а не «упала».

Русская смекалка.

Давно это было. Чистили дорогу в горах. В узком месте лежал огромный камень. Как его убрать?
Не знали тогда подъемных кранов. Не было могучих машин. Только сотня лошадей могла увезти камень.
Но простой крестьянин взялся один убрать камень. Подкопал он лопатой яму под самый камень. Камень и рухнул в яму.
Подровнял мужик землю— и дорога готова- Вот так просто русский человек трудное дело сделал.

(67 слов.)
(По В.Далю).

1. Из чего видно, что дело было трудное?
2. Как справился крестьянин с этим делом?
3. Объясните смысл названия рассказа.

ЗА 2 ПОЛУГОДИЕ 2 КЛАССА

Высотный теремок.

Шел я по лесу и вижу терем в семь этажей. Это была старая береза. В ней семь дупел, одно выше другого.

Из дупла первого этажа выглянула утка. Есть такие утки, которые вьют гнезда в дуплах.

Во втором этаже поселился черный дятел. А в третьем жил дятел пестрый.

Выше еще четыре этажа. В каждом квартира. А в квартирах живут стрижи.

Прямо сказочный теремок, только высотный.

(66 слов.)

(По К. Сладкову.)

Утята и стрекоза.

Каждое утро хозяйка выносила утятам полную тарелку рубленых яиц. Она ставила тарелку возле куста, а сама уходила. Как только утята подбегали к тарелке, из сада вылетала большая стрекоза. Она страшно стрекотала. Утята убегали и прятались в траве. Они боялись, что стрекоза их всех перекусает. А злая стрекоза садилась на тарелку, пробовала еду и потом улетала. После этого утята уже целый день не подходили к тарелке.

(68 слов.)

(По Е Житкову.)

1. Чем кормила утят хозяйка?
2. Кто пугал утят?
3. Действительно ли стрекоза была злой?
4. Почему утята ее боялись?
5. Как вы понимаете значение слова «перекусает»?

Стояла осень. Листья в лесу облетели. Охотники разожгли костер. На сковородке жарилась картошка. От нее шёл вкусный запах. Вдруг в траве сердито засопел какой-то зверь. Он высунул из травы мокрый черный нос. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. Из зарослей вылез маленький барсук. Он осмотрелся. Потом сделал шаг к костру, прыгнул и сунул нос в картошку. Запахло палёной кожей. Барсук бросился обратно в траву лечить нос.

(68 слов.)

(По К. Паустовскому).

1. Когда произошел случай с барсуком?
2. Что привело зверька к костру?
3. Чем закончилась попытка барсука отведать картошки?
4. Куда побежал барсук?
5. Что обозначает слово «сопеть»?

Каникулы.

«У нас каникулы!» — радуются школьники. Это слово означает перерыв в учебной работе.

Такое привычное земное слово родилось... на небе. Есть на небе яркая звезда Сириус. В древности ее называли Каникулой.

Появляется Каникула в ночном небе 26 июля. Это самое жаркое время года.

Тогда-то школьникам давали передышку, отпуск.

В честь звезды эти дни прозвали каникулами. Сначала так называли только летний отдых. Теперь всякий перерыв в учебных занятиях зовут каникулами.

(70 слов.)

(По Г. Ганейзер.)

1. Почему можно пошутить, что слово «каникулы» родилось на небе?
2. Когда появляется на небе Каникула - Сириус?
3. Почему именно в это время давали отпуск школьникам?
4. Что теперь мы зовем каникулами?

Муравьиная тропа.

Был у муравьев мостик через ручей - дерево упало, они по нему и бегали.

Люди ходили тут и каждый день давили муравьев. Однако насекомых не остановишь, если они выбрали себе тропу. Что придумать?

Кто-то сделал очень просто; взял да и положил рядом другое бревно. Муравьи ползают по своему мостику, а человек делает свои шаги по новому бревну.

Муравьи, конечно, не узнали, кто о них позаботился. Но точно можно сказать: сделал это хороший человек.

(72 слова.)

(Из журнала Юный натуралист.)

1. Какой мостик был у муравьев?
2. Кто, кроме муравьев, пользовался им?
3. Как позаботились о муравьях?
4. Что можно сказать о человеке, который это сделал?
5. Объясните смысл заголовка.

Лебеди.

Однажды я увидел на озере двух белых птиц. Это были лебеди - кликуны.

Моя бабушка сказала, что они плавают здесь уже больше двух недель.

Значит, им понравилось это место. Они хотят здесь поселиться.

Я сделал для птиц плавающую кормушку. Насыпал в нее зерно, моченый хлеб. Лебеди долго не решались приблизиться к кормушке. Но однажды один из них подплыл и взял хлеб.

Постепенно лебеди привыкли ко мне. Они брали угощение прямо из рук.

(70 слов.)

(Из журнала «Юный натуралист».)

1. Как лебеди выбирают себе место для жилья?
2. В чем проявилась забота о птицах?
3. Как лебеди выразили доверие к человеку?

Птица-секретарь.

Почему птицу зовут «секретарь»? Ее оперение напоминает одежду секретаря в старое время. Секретарем звали писца, переписчика. В старину писец носил за ухом гусиные перья. У птицы косицы, словно перья за ушами. У нее серая куртка и короткие штанишки.

Секретарь — отличный охотник на змей. Змея шипит, раздувает шею. Но птица закрывает ноги широким крылом. Другим крылом секретарь бьет змею по голове. Змея оглушена. Птица рвет ее на части и съедает по кускам.

(71 слово.)

(По Н. Коростелёву.)

1. Что значит слово «секретарь»?
2. Чем птица-секретарь напоминает писца старых времен?
3. На кого охотятся птицы-секретари?

4. Как они защищаются от змей?
5. Чем птица оглушает змею?

ТЕКСТЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ
В 3 КЛАССЕ
ВХОДНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
(10-15 сентября)

Волшебные краски.

В ночь под Новый год дед Мороз подарил одному очень доброму мальчику краски.

- Только это, мой друг, простые краски. Но они могут стать волшебными, если ты этого очень захочешь.

добрый мальчик достал кисть и принялся рисовать.

Прошло много лет. Мальчик стал настоящим художником.

Люди смотрели на его картины, радовались и восхищались.

— Какие чудесные картины. Какие волшебные краски! — говорили они, хотя краски были самые обыкновенные. Просто к ним прикоснулись руки трудолюбивого, настойчивого человека.

(72 слова.)

(По Е. Пермяку.)

1. Что подарил дед Мороз доброму мальчику? Что он сказал при этом?
2. Как рисовал мальчик? Кем он стал?
3. Почему краски оказались волшебными?
4. Что помогло мальчику стать настоящим художником?

На лесной поляне — кучки рыхлой земли. Будто маленькие грядки.

Но кто же здесь копает землю?

Вдруг впереди трава зашевелилась. Я замер. А там земля стала подниматься холмиком.

Показались две широкие лапки с когтями, мокрый нос.

Ну конечно, это крот. Выглянул на белый свет. Опять в глубину нырнул.

А на поляне осталась свежая кучка земли. Как маленькая грядка. Летят с деревьев семена, упадут на вспаханную землю. И вырастет здесь березка или сосенка.

(71 слово.)

(По Э. Шину.)

1. Озаглавьте рассказ.
2. Какой из заголовков больше подходит к данному рассказу: «Ай да крот!», «Неутомимый крот», «Труженик»?
3. Что появилось на поляне?
4. Как выглядел крот?
5. На что похожи кучки рыхлой земли?
6. Какую пользу приносит «крот»?

Сказка в лесу.

Великий сказочник Андерсен гулял по лесу. На поляне он увидел много грибов.

Вечером он вернулся на поляну. Под каждый гриб он спрятал конфету или ленточку. Под одним восковой цветок, под другим — наперсток. Здесь — пряник, там — яблоко.

Утром сказочник привел на поляну дочку лесника. Ей было семь лет. Под каждым грибочком она находила подарок. Не было только пряника. Его, наверное, унесла ворона.

Глаза девочки горели восторгом. А сказочник сказал ей, что эти подарки спрятали гномы.

(78 слов.)

(По К. Паустовскому.)

1. Кого привел в лес сказочник Андерсен?
2. Сколько лет было девочке?
3. Что находила девочка на поляне?
4. Как сказано про радость девочки?
5. Чему поверила малютка?
6. Где вы читали о добрых человечках-гномах?
7. Что писал для детей Андерсен?

Гостиница для зерен.

Зерно хранят в элеваторах. Подъезжаешь ты к станции и видишь высокое здание без окон. Высота здания этажей на двадцать, стены без углов. Это гостиница для зерен.

Приедет этот гость в автомашине. Его взвесят и поднимут на лифте в закрома. Здесь его почистят через огромные сита.

Сырое зерно обсушат. Горячий воздух в сушилке обдует каждое зернышко и удалит лишнюю влагу.

Чистое и сухое зерно сыплут в башни, В элеваторе зерно может храниться годами.

(75 слов.)

(По П. Елизаветину.)

1. Для чего нужен элеватор?
2. Почему элеватор назвали в статье гостиницей для зерен?
3. Как ухаживают за дорогим гостем — хлебом — в этой гостинице?
4. Опишите внешний вид элеватора.

ИТОГОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ 3 КЛАССА

Какие бывают дупла?

Каждое дупло в лесу — загадка. Умелый следопыт по следам разгадает дупляного жителя.

Бывают дупла-ночлежки. В них проводят ночь белки, дятлы. Сыч днюет в дупле, а ночью летит на охоту.

Бывают дупла-кладовые. В них белка прячет орехи. Куница положит про запас лесную мышь.

Бывают дупла-спальни. Всю зиму спит в дупле летучая мышь. Она проводит зимнюю спячку вниз головой. Всю зиму ничего не ест и не пьет.

Сколько дупел, столько загадок.

(74 слова.)

(По Н Сладкову.)

1. Почему дупло названо загадкой?
2. Как можно узнать, кому и для чего служит дупло, которое ты найдешь?
3. Какие следы оставляет лесной житель в дупле или возле дерева?
4. Для кого дупла бывают ночлежками?
5. Почему про сыча сказано, что он «днюет» в дупле?
6. Чьи кладовые бывают в дупле?
7. Как зимует в дупле летучая мышь?

Лебедь.

Лебедь по красоте и силе назван царем всей водяной птицы. Белый, как снег, с гибкой и красивой шеей, он прекрасен, когда спокойно плывет между зеленых камышей.

Про силу лебедя рассказывают чудеса. Он ударом крыла может убить собаку, если она бросится на его детей.

Лебеди легко делаются ручными. Ручные лебеди летом плавают в пруду.

Зимой их переводят в теплое место. Едят лебеди рыбу, хлеб, зерно.

Много песен сложил русский народ о лебедях. Их называют ласковыми словами: лебедушка, лебедка.

(79 слов.)

(По С. Аксакову)

1. Почему лебедя называют царем водяной птицы?
2. Когда лебедь может убить собаку?
3. Что вы узнали о ручных лебедях?
4. Опишите лебедя.
5. Почему запрещена охота на лебедей?

Лесной лакомка.

Шли охотники через тайгу. Вдруг они услышали визг и ворчание. Охотники осторожно пошли на шум.

Молодой медведь возился у большой липы. В дупле был мед. Но липа росла вплотную к скале. Просунуть лапу в дупло мешали камни.

Пчелы жалили воришку. Он тер морду лапами и кричал тоненьким голоском.

Наконец медведь утомился и сел. Он долго смотрел на липу. Потом полез на ее вершину.

Медведь протиснулся между скалой и деревом. Он сильно надавил на дерево лапами. Липа затрещала и рухнула.

Теперь добыть мед было просто. Охотник выстрелил в воздух. Мишка убежал. Охотники набрали ведро меду. Остался мед и для Медведя.

(79 слов.)

(По Вл. Арсеньеву.)

1. Кто назван лакомкой?
2. Почему медведь назван лакомкой?
3. Про кого, кроме медведя, рассказал нам писатель?
4. Что вы узнали о медведе?
5. Из чего видно, что медведь был сообразительный?
6. Как вы думаете, что сделал медведь, когда охотники ушли?

Теплинка.

Пошли мы с Витей однажды в лес. Были у нас с собой соль, яички и хлеб. На опушке набрали рыжиков.

На лесной лужайке мы вырыли ямку. Туда положили яйца и засыпали землей.

На этом месте развели теплинку. Так у нас зовется маленький костер. Рыжики мы надевали на прутики и посыпали солью. Грибки шипели на огне и быстро пеклись. Погасили мы теплинку. А яички под ней упеклись на славу. Ох и вкусен же был наш обед!

(76 Слов.)(По В. Солоухину)

1. Что называют «теплинкой»?
2. Какие припасы были у мальчиков?
3. Как ребята развели теплинку?
4. Как они испекли яички?
5. Как они жарили грибы?
6. Что сделали мальчики, когда теплинка стала им не нужна?
7. Каков получился обед в лесу?

Антарктида.

Антарктида лежит на крайнем юге. Огромная шапка льда толщиной более километра покрывает Антарктиду. Только кое-где среди льдов выступают черные и коричневые сопки, покрытые редкими пятнами мхов. Беден животный мир Антарктиды. Лучше всех смогли приспособиться к суровому климату пингины. Они населяют берега антарктических морей. В прибрежных водах плавают киты, кашалоты, дельфины. Много тайн хранит Антарктида. Уже сейчас ученые нанесли на карту огромные горные цепи. В Антарктиде много ценных минералов. Но все это скрыто подо льдом. Ученые всего мира исследуют этот край.

(80 слов.)

(Из журнала «Мурзилка».)

1. Где лежит Антарктида?
2. Почему беден животный мир этого края?
3. Как чувствуют себя в Антарктиде пингины?
4. Кто еще обитает у ее берегов?
5. Какие тайны Антарктиды раскрыты учеными?
6. Объясните выражение «шапка льда». Как сказать иначе?
(Толща льда, слой льда.)

Убедительная просьба книги.

Пожалуйста, не трогайте меня грязными руками. Мне будет стыдно, когда меня возьмут потом другие читатели. Не ставьте на меня локти, когда читаете. Не кладите раскрытой на стол лицом вниз. Ведь вам самим не понравилось бы, если бы с вами так обращались. Не вкладывайте также в меня карандаш. А то мой корешок разорвется. Лучше вложите в меня закладку, чтобы я смогла спокойно и удобно отдохнуть. Помогите мне остаться чистой и свежей, а я помогу вам узнать очень много интересного.

(78 слов.)

(По И. Лавринович.)

1. О чем просит книга своих читателей?
2. Как вы обращаетесь с книгами?
3. Почему нельзя вкладывать в книгу карандаш?
4. Объясните название текста. (Убедительная просьба — настоятельная, настойчивая)

5. Что означает выражение «Не кладите книгу раскрытой на стол лицом вниз»? О каком лице идет речь?

Утренние лучи.

Выплыло на небе красное солнышко и стало рассылать повсюду свои золотые лучи будить землю.

Первый луч пролетел и попал на жаворонка. Тот вострепнулся, выпорхнул из гнездышка, поднялся высоко-высоко и запел свою серебряную песенку.

Второй луч попал на зайчика. Передернул ушами зайчик, весело запрыгал по росистому лугу. Побежал он добывать себе сочной травки на завтрак.

Третий луч попал в курятник. Петух захлопал крыльями и запел. Куры закудахтали, стали разгребать сор и червяков искать.

Четвертый луч попал в улей. Выползла пчелка, полетела собирать медок с душистых цветов.

(86 слов.)

(По К. Ушинскому.)

1. Зачем стало рассылать солнышко свои лучи?
2. Кого разбудил первый луч?
3. Как встретил новый день зайчик?
4. Как проснулся курятник?
5. с чего начался день у трудолюбивой пчелки?
6. Как вы понимаете выражение «серебряная песенка», «сочная травка», «выплыло солнышко»?

Мама высыпала на тарелку печенье. Бабушка весело зазвенела чашками. Вова и Миша уселись за стол.

Они выгребли все печенье на стол и разложили его на две кучки. Бабушка подала чай. Кучка печенья быстро уменьшались.

— Рассыпчатые! Сладкие! — говорил Миша.

— Угу! — отзывался Вова. Мама и бабушка молчали.

Когда все печенье было съедено, Вова глубоко вздохнул, похлопал себя по животу и вылез из-за стола. Миша доел последний кусочек и посмотрел на маму — она мешала ложечкой неначатый чай. Он посмотрел на бабушку — она жевала корочку хлеба.

(82 слова.)

(По В. Осеевой.)

1. Озаглавьте рассказ.
2. Как вели себя за столом Вова и Миша?
3. Можно ли сказать, что мальчики заботливые, внимательные? Почему?
4. Что вам не понравилось в поведении детей?

Липа.

Ночью ветер повалил липу. Вчера еще люди отдыхали под тенью ее раскидистой кроны. Они с наслаждением вдыхали ее душистый медовый запах. А теперь многие проходили мимо, топали листья, ломали сучья, не оказывали ей никакой помощи. И только один человек сказал:

— Ее можно спасти.

Ствол липы обвязали тряпками, обложили узкими досками. И длинный лубок готов. А в трех местах его густо обмотали проволокой. Подняли липу. Обрезали лишние и слабые ветки. Ежедневно поливали водой. Она теперь стояла, как и прежде. И опять под ее раскидистой кроной отдыхали люди.

(86 слов.)
(По Б. Павлову.)

1. Что случилось с липой?
2. Кто пришел на помощь?
3. Что обозначает выражение «повалил липу»?

ИТОГОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ЗА 2 ПОЛУГОДИЕ 3 КЛАССА

Кто сажает лес?

За рекой росли одни елки. Но потом среди елок появились маленькие дубки. Откуда они здесь? Дубы отсюда далеко растут. Тяжелые желуди не могли с ветром прилететь. Их кто-то здесь сажает. А кто? Однажды осенью шел я с охоты. Мимо меня низко пролетела сойка. Она что-то спрятала под трухлявый пенёк. И улетела. Я подошел к пню. Между корнями в ямке лежат два желудя. Сойка спрятала их на зиму. Так вот откуда молодые дубки появились среди елок! Сойка спрячет желудь и забудет, где спрятала. Он и прорастает.

(85 слов.)
(По Г. Снегиреву.)

1. Почему охотников заинтересовало появление дубков за рекой?
2. Что было необыкновенного в поведении сойки?
3. Кто же сажает дубки?
4. Объясните смысл выражения «росли одни елки» (Больше ничего не росло).

Помощник.

Алеша слышал, что есть люди с золотыми руками. А вот Алешины руки папа называл деревянными. Почему? Алеша всем хотел помочь. Понес он поднос с чашками - полетели на пол осколки. Взялся мальчик сменить в люстре лампочку. Табуретка выскочила, и Алеша повис, как воздушный гимнаст. Стал Алеша картину на стену вешать. Первый же удар молотка пришелся по стеклу. Мама назвала Алешины руки каменными. Они бьют все, к чему прикасаются. Но вот папа принес большой сверток. Там лежали стамеска, напильник, сверло, долото. — Эти инструменты обязательно вылечат твои руки — сказал отец.

(87 слов.)
(По Н. Елинсону)

1. Про кого говорят, что у него золотые руки?
2. Как называли Алешины руки папа и мама?
3. Почему мама называла руки сына каменными?
4. Что же разбил Алеша?
5. Почему он не помогал, а только портил все, за что брался?
6. Что надо сделать, чтобы руки стали ловкими и умелыми?

Яшка.

Попала я недавно в прекрасный парк. Деревья спали в снежном уборе. Часто попадались птичьи кормушки.

Под сосной стояли два мальчика. У одного в руках был мешочек с орехами. Я спросила, для кого столько орехов.

А мальчишка так важно мне в ответ:

— Тут у нас друг живет. Яшкой зовут.

Мальчик постучал по дереву. С вершины спрыгнула белочка. Ласково поздоровались мальчики с Яшкой. Один из друзей насыпал орехов на ладонь. Белочка смело забрала гостинцы из его руки.

Потом взмахнула хвостиком в знак благодарности и прыгнула на дерево.

(86 слов.)

(По Л. Савоненковой.)

1. Кого же звали Яшкой?
2. Как добились мальчики доверия белочка?
3. Чем подкармливали они своего друга?
4. Кого еще кормили в этом парке ребята?

Ящик с пионами.

Бабушка праздновала свой юбилей. Мы решили подарить ей пионы. Мама срезала в цветнике крупные бутоны. Каждый цветок мы обернули бумагой. Ехали мы поездом. Ночью я услышала шорох. Шорох шел от ящиков с пионами. Мыши грызут наши цветы?

Я разбудила маму. В ящике все шуршит. Мама хотела раскрыть ящик. Но пассажиры запретили выпускать мышей в купе.

Стыдно нам было дарить бабушке ящик с мышами. Но бабушка смело его открыла. О чудо! Вместо бутонов мы увидели огромные. Душистые цветы. Это живые бутоны ночью шуршали нашими бумажками. Вот тебе и мыши!

(87 слов.)

(По Н. Павловой.)

1. Что стало с бутонами, пока люди ехали в теплом вагоне?
2. Почему шуршала бумага?
3. На что был похож шорох бумаги?
4. Как закончила писательница свой рассказ?
5. Объясните слово «юбилей».
6. Какой же подарок получила бабушка в день своего юбилея?

Кто живет в дупле?

Боря плыл в лодке. Над рекой нависла старая верба. Видит он: серая птица юркнула в дупло.

Причалил Боря к дереву. А из дупла голова гадюки. Шипит прямо в лицо мальчику. От испуга Боря упал в воду. Плавал он отлично и воды не испугался. А гадюка все шипит из дупла.

Вдруг из темной дыры дупла вылетела большая птица. Она взмахнула крыльями и взлетела на ветку.

Тут подплыл дедушка. Он объяснил, что это вертишейка. Когда ей грозит беда, она вытягивает шею и шипит, как гадюка.

(87 слов.)

(По К Неделе)

1. О какой птице рассказал автор?

2. Какое чудо испугало Борю?
3. Кого вертишейка испугалась на этот раз?
4. Почему птица успокоилась и вылетела из гнезда? (Боря был далеко от ее гнезда.)

Улетают журавли.

В золотые, осенние дни собрались к отлету журавли. Покружили они над рекою, над родным болотом. Собрались в стройные косяки, потянулись в дальние теплые страны. Через леса, через поля, через шумные города высоко в небе летели журавли. В глухом лесу, на краю болота, остановились на отдых.

Еще до рассвета проснулись чуткие журавли. Чуть розовеет над ясными черными макушками ранняя зорька. Один за другим журавли поднимаются с болота.

Скоро взойдет над рекой и лесом солнце. Высоко поднимутся журавли. С ясного неба услышим их прощальные голоса.

До свидания журавли! До радостной встречи Весной!

(90 слов.)

(По И Соколову-Микитову.)

1. Как собирались журавли к отлету?
2. Где они остановились на отдых?
3. Когда птицы снова отправились в путь?
4. Подумайте, как можно озаглавить рассказ.
5. Почему в рассказе осенние дни названы «золотыми»?
6. Почему макушки деревьев кажутся черными?

Первый снег.

Падает мягкий снег. Он сыплется крупными хлопьями, ложится на землю, на крыши домов, одевает в пушистые рукавицы ветви деревьев и кустов.

Если выйти в сумерки и снегопад за околицу — такая кругом тишина, кажется, все живое замерло, спит непробудным сном.

А наутро все бело кругом. Хорошо в такой тихий денек в лесу. Вы идете по узкой лесной тропинке. С обеих сторон над ней нависают мохнатые белые ветви деревьев.

Где-то невдалеке стучит дятел, выколачивая из шишки крылатые семена, да попискивают, перелетая с дерева на дерево, хлопотливые синицы.

(85 слов.)

(По Т. Скребицкому)

1. Как падает на землю первый снег?
2. Каким становится лес после снегопада?
3. Почему синицы названы «хлопотливыми»?
4. Почему о ветвях деревьев сказано, что они мохнатые, о семенах — крылатые? Какая разница в значении этих слов?
5. Что значит «выколачивать семена»?

Ай да муравьи!

Муравейник стоял на самом видном месте, возле дороги к реке. Мне нравилось наблюдать за муравьями. Я думал, что муравьи живут и трудятся спокойно. Но ошибся.

Летом рыбаки стали разрывать муравейник. Им нужны были муравьиные яйца на приманку. Муравьи снова собирали свой дом. И опять кто-то разрушал муравейник.

Однажды муравейник исчез. Смотрю по сторонам. Пусто. Только чуть видны по земле дорожки. Взглядом слежу за ними. Неужели такое возможно?

Муравейник стоит теперь среди непролазного кустарника. Колючки защищают муравьев от злых обидчиков.

(По. Кещеву)

1. Чему порадовался писатель?
2. Кто разрыл муравейник?
3. Что же невозможное сделали муравьи, чтобы спасти свой дом от злых обидчиков?
4. Почему у рассказа такое заглавие?
5. Как по-другому можно похвалить муравьев?

Журавль.

Радостно слышать весной крики журавлей в небе. Прилет журавлей обещает близкое тепло. Любит этих птиц наш народ. Много сказок и песен сложил он о журавлях.

Журавль очень высок на ногах. У него большие крылья и длинные перья.

Клюв журавля крепкий и острый.

Гнездо журавль вьет прямо в ямке на поле. На сухую траву журавлиха кладет два крупных яйца. Молодых журавлят родители уводят в кусты или в камыши.

Раненый журавль бросается на спину и бьет собаку ногами и клювом. Один охотник потерял глаз, когда хотел схватить раненого журавля.

Теперь охота на журавлей в нашей стране запрещена.

(95 слов.)

(По С. Аксакову.)

1. Почему запрещена охота на журавлей?
2. Каков внешний вид журавля?
3. Где гнездятся журавли?
4. Чем опасен ранний журавль?

ТЕКСТЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ В 4 КЛАССЕ ВХОДНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ (10-15 сентября)

Два товарища.

(басня)

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было нечего — он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать. Человек и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо и отошел. Медведи ведь мертвых не трогают.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется над товарищем:

— Что тебе медведь на ухо говорил?

Поднялся человек с дороги и отвечает:

— Он сказал, что плохие люди те, которые в опасности от товарища убегают.

(89 слов.)
(По Л. Толстому.)

1. Шептал ли что-нибудь медведь?
2. Кто же назван в басне плохим человеком?
3. За что писатель осуждает человека сидевшего на дереве?
4. Можно ли смеяться над товарищем, пережившим сильную опасность?
5. Объясните значение слов «выскочил» «наземь», «притворился».

Старик и дерево.

На лесной поляне ребята свернули под развесистую сосну и развели костер. Собрали сучья и сложили их ближе к стволу, чтобы дождь не загасил пламя. Когда дождь кончился, ребята ушли.

Однажды по лесу шел старик. Он увидел на поляне дерево, в котором огонь выжег глубокую выемку. Он спустился к реке, набрал глины и замазал выжженое место, чтобы сосна не погибла. Когда работа была окончена, старик присел и долго о чем-то думал. Потом он достал из кармана спички и выложил ими на мокрой глине: «Живи назло злым!»

(88 слов.)

(Из журнала «Юный натуралист».)

1. Какой след оставили ребята после себя на лесной поляне? Как это их характеризует?
2. Как поступил старик?
3. Легко ли было старику доставать глину?
4. Расскажите, как должен вести себя человек в лесу. У реки?
5. Как вы понимаете выражение «Живи назло злым»?

Серая звездочка.

Серая звездочка— это жаба, которая жила у нас в огороде. А называли ее так потому, что спереди у нее было пятнышко, как звездочка, а сама она была серая. Много поела слизняков с клубники.

Но вот однажды мы ее увидели побитой. Жаба еле-еле передвигалась. Мы стали ее выхаживать, кормить дождевыми червями. Через некоторое время она поправилась и ушла. Но как только мы всей семьей садились в саду ужинать, жаба появлялась на дорожке. В жаркие дни она тоже приходила, и мы поливали ее водой из лейки. Ей это очень нравилось.

(88 слов.)

(Из журнала «Юный натуралист».)

1. Почему жабу прозвали Серой звездочкой?
2. Что с ней произошло однажды?
3. Как люди выходили свою помощницу?
4. Когда появлялась жаба на дорожке?
5. Что особенно нравилось Серой звездочке?

Осень с неба.

Если взглянуть осенью на бескрайнюю нашу страну с неба, конца-края нашей земли все равно не увидишь. И покажется с такой высоты, что вся наша земля

в движении. Что-то двигается над лесами, степями, горами, морями... Это бесчисленные птичьи стаи. Наши перелетные птицы покидают родину — летят на зимовку. Некоторые, конечно, остаются: воробьи, голуби, галки, снегири, чижи, синицы, дятлы.

Отлет начинается с конца лета и длится всю осень, — пока вода не покроется льдом. Первыми улетают те птицы, что прилетели весной последними.

Последними отлетают от нас те, что первыми появились весной: грачи, жаворонки, скворцы, утки, чайки.

(91 слово.)

(По В. Бианки.)

1. Какие птицы остаются на зимовку?
2. Когда начинается отлет птиц?
3. Какие птицы улетают первыми, какие последними?
4. Что обозначает выражение «конца-края не увидишь»?

ИТОГОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ 4 КЛАССА

Случай на охоте.

Со мной на охоте такой случай был. Нашли мои собаки в лесу зайца и погнались за ним. Я стою на дороге и жду. Гоняют собаки по лесу, а зайца все нет. Вышел я на поляну. На ней высокие пни стояли. Собаки носятся по кустам, а зайца все не найдут.

Взглянул я случайно в сторону и замер. В пяти шагах от меня на верхушке пня сидел заяц. Глядит он на меня, не шевелится.

Стыдно мне стало. Не бежит от меня зверек. Как же я буду стрелять в него? Опустил я ружье, пошел прочь и собак отозвал.

(95 слов.)

(По Г. Скребицкому.)

1. Почему собаки не могли найти зайца?
2. Почему охотник не стрелял?
3. Как вы понимаете выражение «гоняют по лесу»? (Бегают, носятся в разных направлениях.)
4. Какие слова передают крайнее изумление охотника и испуг зайца?

Опасные игры.

Как-то я шел по опушке березовой рощицы. Вдруг близко раздался журавлиный крик. Я остановился. Из небольшой рощицы по зеленой озими быстро бежал журавль. Крылья его были распушены, весь он вытянулся. Журавля догоняла лиса. Журавль взмыл в воздух, пролетел метров двадцать и сел. Лиса подкрадывалась к нему.

Птица близко подпустила ее и побежала в сторону. Лиса проскочила мимо.

Потом началось все сначала. Я закричал на лису, но она не прекращала погони. Я резко захлопал в ладоши и побежал в ее сторону. Лиса испугалась и кинулась со всех ног в рощу. Журавль был спасен.

(92 слова.)

(По В. Бологову.)

1. От кого убегал журавль?
2. Как птица обманывала лисицу?
3. Почему лиса преследовала такую большую птицу? (Журавль не мог долго летать. Очевидно, птица была больна.)

4. Что обозначает выражение «кинулась со всех ног» (Побежала, помчалась очень быстро.)
5. Объясните значение слова «взмыл» (Взлетел)

Яблонька.

Росла в лесу дикая яблонька. Осенью упало с нее кислое яблоко. Птицы склевали яблоко, поклевали и зернышки. Одно только зернышко спряталось в землю и осталось.

Весной, когда солнышко отогрело мокрую землю, зерно стало прорастать. Пустило вниз корешок, а кверху выгнало два первых листика. Из-под листочков выбежал стебелек с почкой, а из почки вышли зеленые листики. Почка за почкой, листик за листиком, веточка за веточкой — и лет через пять хорошенькая яблонька стояла на том месте, где упало зернышко. Пришел в лес садовник, выкопал яблоньку осторожно, корешков не повредил, перенес ее в сад и посадил в хорошую землю.

(96 слов.)

(По К. Ушинскому.)

1. Почему от яблока осталось только одно зернышко?
2. Как стало прорастать весной зернышко?
3. Как оказалась дикая яблонька в саду?

Один раз дети пошли гулять на дорогу и взяли с собой котенка. Ветер шевелил солому на дороге, а котенок играл с соломой, и дети радовались, глядя на него.

Вдруг они увидели, что скачет охотник, а впереди него две собаки. А котенок глупый, вместо того чтобы бежать, присел к земле, сгорбил спину и смотрит на собак. Катя испугалась собак, закричала и побежала прочь от них. А Вася, что было духу, пустился к котенку и в одно время с собаками подбежал к нему. Собаки хотели схватить котенка, но Вася упал животом на котенка и закрыл его. Охотник подскакал и отогнал собак.

(99 слов.)

(По Л. Толстому.)

1. Куда пошли дети играть?
2. Что случилось на дороге?
3. Как Вася спас котенка?
4. Подберите заголовок к рассказу.

Страшный мостик.

Бежала через лесную дорожку речка. А через речку перекинут мостик. Хороший мостик, с перилами. Только прошла по нему девочка Таня и чуть не упала. У мостика доска оторвалась. Если на один конец этой доски наступить, другой приподнимется и ударит по коленке.

«Ишь, какая плохая доска!» — подумала Таня и, когда обратно по мостику шла, другой стороны держалась.

Прошли по мостику и два дружка — Николка с Петей. Тоже чуть не упали. — Вот противный мостик, — рассердились мальчики. — Придется теперь речку вброд переходить.

Пришли Таня, Николка и Петя к себе в поселок и всех своих друзей, знакомых предупредили:

— Не ходите по мостику, что в лесу через речку перекинут, ушибиться можно. Там одна доска оторвалась.
Хорошо сделали, что предупредили. Только нам кажется...

(116 слов.)

(По Ю. Ермолаеву.)

1. Какой был на речке мостик?
2. Почему Таня чуть не упала?
3. Что она подумала о мостике?
4. Почему рассердились мальчики?
5. О чем рассказали дети в поселке?
6. Как должны были поступить ребята?
7. А как бы вы поступили на их месте?
8. Что значит «вброд перейти»? (Брод — мелкое место реки или озеро, удобное для перехода.)
9. Закончите последнее предложение рассказа.

Разноцветные кораблики.

Сколько разноцветных корабликов на нашем пруду сегодня: желтые, красные, оранжевые — целая флотилия! Все они прилетели сюда по воздуху. Красиво покачиваясь, они опустились на воду тихо и плавно, И все еще продолжают прилетать новые. Прилетит кораблик, опустится на воду и тотчас поплывет с поднятыми парусами. Много еще прилетит их сегодня, завтра, послезавтра... Большой еще запас таких корабликов на деревьях, окружающих наш красивый пруд. Пока летят все больше кленовые. Они раньше других пускаются в путь. Это самые парусистые кораблики. Остроконечные их лопасти загнуты кверху. Ветерок на них напирает, как на паруса. А какие между ними есть нарядные, просто прелесть! Вот плывет целый отряд совсем пунцовых. Так и горят на солнце! Это все с того пышного клена который красуется на берегу.

(118 слов.)

(По Д. Кайгородову)

1. О каких корабликах рассказал автор?
2. Почему кораблики прилетели по воздуху?
3. Как вы понимаете выражение «целая флотилия»? (Флотилия — отряд кораблей.)
4. Почему сказано, что кленовые кораблики раньше других пускаются в свое первое и последнее путешествие?
5. Почему это путешествие названо первым и последним?
6. Объясните, почему кленовые кораблики названы самыми парусистыми. От какого слова образовано «парусистыми»?
7. Что обозначает слово «пунцовые»? (пунцовый — ярко-красный, багровый.)

Цветок ила волчья пасть?

Шли из школы домой два мальчика — Сергейка и Миколка.

Сергейке было весело. Сегодня его три раза спрашивала учительница. Он получил пятерку.

А Миколка был грустный. Два раза вызывали его к доске. Миколка отвечал плохо, учительница поставила ему в дневник двойку и обещала рассказать маме о его плохой учебе.

Был теплый весенний день. Сияло солнце. В небесной голубизне плыло белое облачко. Сергейка загляделся на облачко и сказал:
— Смотри, Микола, какое красивое облако. Оно похоже на белую розу. Смотри, раскрылись лепестки — нежные, тоненькие. Так и трепещут на ветру.

Микола посмотрел на облако и не увидел ни лепестков, ни цветка. Облако показалось ему похожим на волка. Зверь раскрыл пасть — злой, готовый на кого-то броситься.

Мальчики долго смотрели на облако и каждый видел свое.

(120 слов.)

(По В. Сухомлинскому.)

1. Почему Сергейке было весело?
2. О чем грустил Миколка?
3. Какой был день?
4. Почему Сергейке показалось, что облачко похоже на розу?
5. Почему Миколка увидел не розу, а злого волка с раскрытой пастью?
6. Что обозначает слово «загляделся»?

Весна красна.

Вот и зиме пришел конец. За один день все изменилось. Ветер подул с южной стороны, пригнал низкие лиловые тучи. Укрыли они все небо, и вдруг на землю полился первый весенний дождь. А потом тучи разошлись, показалось на голубом небе солнце и пригрело землю.

Раньше других обитателей леса отметили начало весны синицы. Они бойко перелетали с ветки на ветку, искали в складках коры жучков, червяков. Они весело распевали.

Обрадовались теплу и зайцы. В эти весенние дни они даже про свой страх забыли. Зимой они бегали и кормились только по ночам, а весь день спали в снегу. Теперь зайцы и днем бегали по лесным вырубкам и опушкам.

Белка тоже оживилась с приходом весны. Она покинула свой домик и отправилась в лесную чащу. Там устроила она себе гнездо. Скоро у нее будут бельчата.

(130 слов.)

(По Г. Скребицкому)

1. Что изменилось в природе за один день?
2. Кто раньше всех отмечает начало весны?
3. Как стали вести себя зайцы?
4. Почему белка покинула свой зимний домик?

На дне снежного моря.

Хуже нет для полевых и лесных зверьков, чем малоснежное начало зимы! Голая земля промерзает все глубже и глубже, становится твердой, как камень. Холодно стало в норках.

Но вот повалил снег. Валит и валит и уже больше не тает. Сухое снежное море покрывает землю. Рябчики, тетерева, даже глухари ныряют в него с головой. Мышки-полевки выходят из своих подземных жилищ, бегают по дну снежного моря. Без усталости ныряет в нем хищная ласка, невидимкой подкрадывается к мышкам и птицам под снегом.

На дне снежного моря куда теплее, чем на его поверхности. Сюда не попадает леденящий ветер. Толстый слой сухой воды не пропускает к земле большого

мороза. Многие мыши строят себе зимние гнезда прямо на земле под снегом — вроде как выезжают зимой на дачу.

(120 слов.)
(По В. Бианки.)

1. Чем плохо для зверьков малоснежное начало Зимы?
2. Как ведут себя разные зверьки под Снежным покровом? Как защищает зверей и птиц от холода снежный покров?
4. Почему снежный покров назван «снежным морем»? Что общего между морем и заснеженным полем?
5. Как вы понимаете выражение «ныряют с головой»?
6. Почему гнезда мышей под снегом сравнивают с дачами?

ИТОГОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ЗА 2 ПОЛУГОДИЕ 4 КЛАССА

Жалейкин.

Жалейкин — мальчуган добрый. Когда видит рядом зло, очень страдает. И хочется ему вмешаться, все исправить и сделать доброе дело. Прибежал однажды Жалейкин на пруд и ахнул: туристы на берегу свой костер не залили, бумажки и тряпки не собрали, банки и склянки не закопали. — Вот неряхи! — вскричал Жалейкин — Как им не жалко портить такой бережок! Придется навести порядок. Соберу весь мусор и брошу в пруд. Снова стал бережок чистеньким и красивым. И пруд красивый: мусора на дне никому не видно. Но прибежали на пруд купальщики и порезали о склянки ноги. Рыболовы порвали об острые склянки лески и поломали о банки крючки. А рыбы в пруду от грязного хлама и ржавчины стали болеть и задыхаться. Хотел Жалейкин как лучше, а вышло — хуже. Столько сразу стало вокруг недовольных! Всякое дело с умом делать надо, но уж если одно делаешь, то другое не портить!

(139 слов.)
(Н. Сладков.)

1. Как относился Жалейкин к злу?
2. Что возмутило Жалейкина в поведении туристов?
3. Как он навел порядок на берегу?
4. К чему это привело?
5. Какова главная мысль рассказа и какими словами она выражена?
6. В каких пословицах заключен тот же смысл? (Всякая работа мастера хвалит. За все берется, да не все удается. Уменье везде найдет примененье.)
7. Как вы думаете, почему у мальчика такая фамилия?
8. Какое чувство мальчика выражено словом «ахнул»? Подберите к нему слова, близкие по значению. (Остолбенел, обомлел, поразился.)

Лисья школа.

В самой чаще леса поселилась лиса. У нее было пятеро лисят. Они жали в темной норе. Дети были слепые и без зубов. Мать кормила их своим молоком. Открылись у малышей глаза. Мать стала выгонять их из норы. Бегают шалуны, играют. Катаются братья и сестры по траве. А мать сторожит их. Услышит шорох, гонит детей в нору.

Подросли лисята. Мать учит их ловить добычу. Пустит живую мышку между лисятами, а они ловят. Учительница строго следит за учениками. Чуть зевака упустит мышку, лиса цап его зубами.

Потом мать научила лисят ловить бабочек, жучков. Маленькие охотники смело бросаются на все, что движется. Теперь они и сами ищут пищу.

Помогла им лисья школа.

Пришла зима. Звери стали большие. Шерсть у них рыжая, пушистая. Теперь они учатся лисьим хитростям. Умеют лисята слышать охотника. Молодые животные учатся пугать след и убежать от собак.

Скоро лисята станут взрослыми лисами. Разбегутся они от матери в разные стороны. Станут сами ходить на охоту. По следу найдут лисы зайчика. Будет хищникам в добычу и мышка, и птичка.

(144 слова.)

(По А. Бостром.)

1. Почему рассказ назван «Лисья школа»?
2. В какое время года лиса учила лисят?
3. Чему мать-лиса научила своих детенышей?
4. Как названа лиса в разных частях рассказа?
5. Как в разных частях рассказа названы лисята?

Что легче?

Пошли три мальчика в лес. В лесу грибы, ягоды, птицы. Загулялись мальчики. Не заметили, как день прошел. Идут домой — боятся:

— Попадет нам дома?

Вот остановились они на дороге и думают, что лучше: соврать или правду сказать?

— Я скажу, - говорит первый, — будто волк на меня напал в лесу. Испугается отец и не будет браниться.

— Я скажу, - говорит второй, — что дедушку встретил. Обрадуется мать и не будет бранить меня.

— А я правду скажу, — говорит третий. — Правду всегда легче сказать, потому что она правда и придумывать ничего не надо.

Вот разошлись они по домам. Только сказал первый мальчик отцу про Волка - глядь, лесной сторож идет.

—Нет, — говорит, — в этих местах волка.

Рассердился отец. За первую вину рассердился, а за ложь — вдвое.

Второй мальчик про деда рассказал. А дед тут как тут — в гости идет.

Узнала мать правду. За первую вину рассердилась, а за ложь — вдвое.

А третий мальчик...

(145 слов.)

(В. Осеева.)

1. Как вы думаете, что сказал третий мальчик?
2. Как отнеслись к этому дома?
3. За какие две вины ругали первого и второго мальчиков?
4. Почему правду всегда лучше сказать? А как поступил бы ты?
5. Перескажите рассказ, дополнив его.

У кого домик лучше всех.

Наступила пора выводить птенцов. В лесу каждый построил себе дом.

Оказывается, весь лес сверху донизу занят сейчас под жилье. Не так просто решить, какой дом лучше всех.

Самое большое гнездо у орла. Оно сделано из толстых сучьев и помещается на громадной толстой сосне.

Самое маленькое гнездо у желтоголового королька. У него весь дом с кулачок, да и сам-то он ростом меньше стрекозы.

Самый хитрый дом у крота. У него столько запасных ходов и выходов, что никак его не накроешь в его норе.

Самый красивый домик у пеночки. Она свила себе гнездо на березовой ветке, убрала его лишайником и легкой березовой кожурой и вплела для украшения кусочки разноцветной бумаги, что валялись в саду какой-то дачи.

Самое, уютное гнездышко у долгохвостой синицы. Ее гнездо свито изнутри из пуха, перьев и шерстинок, а снаружи из мха и лишайников. Оно все круглое, как тыквочка, и вход у него круглый, маленький, в самой середине гнезда.

(150 слов.)

(По В. Бианки.)

1. Что представляет собой лес в летнюю пору?
2. Какие гнезда у орла, королька?
3. Почему дом крота самый хитрый?
4. Как пеночка сделала свой домик самым красивым?
5. Почему гнездышко долгохвостой синицы можно назвать самым уютным?
6. У кого же дом лучше всех?
7. Объясни смысл слова «накроешь». (Накрыть — поймать, застать неожиданно).
8. Опишите (по выбору) домик одного из лесных жителей.

О чем горевали птички.

Под сиренью, на пушистом снегу, собралась целая толпа птичек. Были тут воробушки буйные головушки. Были тут чечетки — воробушкам тетки. Были тут синички птички-мастерички. Были тут щеглята — веселые ребята.

Собрались толпою, судят, что им делать.

— Чуть жив, чуть жив, — говорит воробей.

Пинь-пинь, тарарах, кто голоден, тот дурак! — смеется синичка

- Чего же поесть, чего же поесть? — спрашивает чечетка.

— Пойдите, — сказала синичка. — Я всех вас выручу.

Порхнула она и полетела на окно. Стук-стук в стекло. Вдруг занавесочка поднялась. Черноглазая девочка появилась перед синичкой. Синичка испугалась и порхнула прочь.

Догадалась Леля, что птичкам голодно. Позвала она братьев. Живо устроили они кормушку. Насыпали в нее песку, а на песок всякого птичьего лакомства: проса, овса, хлебных крошек.

С тех пор хорошо жилось птичкам на нашем дворе. Каждый день слетались они к кормушке и пировали. А потом пели свои песенки. С каждым днем птичий хор пел все лучше и лучше.

(150 слов.)

(По М Богданову.)

1. Кто показал Леле, что птичкам голодно? Расскажите об этом.
2. Как Леля помогла птичкам?
3. Прочитайте разговор птичек. Озаглавьте их разговор,
4. Объясните значение слов «порхнула», «занавесочка», «прочь», «пировали». Как можно сказать иначе?

Пчелки на разведках.

Настала весна. Солнце согнало снег с полей. В пожелтевшей, прошлогодней травке проглядывали свежие, ярко-зеленые стебельки. Почки на деревьях раскрывались и выпускали молоденькие листочки.

Проснулась и пчелка от своего зимнего сна, прочистила глаза мохнатыми лапками, разбудила подруг.

Видят пчелки, что солнышко светит ярко, что везде светло и тепло; они из улья и полетели к яблоньке:

— Нет ли у тебя, яблонька, чего-нибудь для бедных пчел? Мы целую зиму голодали.

— Нет, — говорит им яблонька, — вы прилетели слишком рано; мои цветы еще спрятаны в почках.

Полетели пчелки к вишне:

— Милая вишенка! Нет ли у тебя цветочка для голодных пчелок?

— Наведайтесь завтра, — отвечает им вишня, — сегодня еще нет на мне ни одного открытого цветочка, а когда откроются, я буду рада гостям.

Полетели пчелки к тюльпану: заглянули в его пеструю головку, но не было в ней ни запаха, ни меду.

Печальные и голодные пчелки хотели уже домой лететь, как увидели под кустиком скромный темно-синий цветочек: это была фиалочка. Она открыла пчелкам свою чашечку, полную аромата и сладкого сока. Наелись, напились пчелки и полетели домой веселешеньки.

(169 слов.)

(К. Ушинский.)

1. Какие приметы весны описаны в рассказе?
2. Что ответила пчелкам яблонька?
3. Почему пчелы не воспользовались тюльпаном?
4. Какой цветок помог им?
5. С какими словами обратились пчелы к яблоньке, вишне?
6. Почему цветок фиалки назван скромным?
7. Объясните выражение «полный аромата». Как можно сказать иначе? (Полный приятного запаха, сильно и приятно пахнущий.)
8. Объясните смысл заголовка.

Прошлую ночь Беляк провел на заснеженной лесной поляне. Светила луна, снег искрился. Беляк разгребал снежок, искал под ним траву. И вдруг рядом увидел молоденького Русака. Тут они начали носиться друг за другом. Набегавшись вдоволь, они принялись щипать траву. А потом опять играли.

На рассвете разошлись по своим местам — Русак в поле, а Беляк — в перелесок.

И только улеглись, как пошел дождь. Он лил и лил, согнал весь снег, и опять показалась черная земля... Беляк плотнее припал к кучке опавших листьев. Но только он поднял свои длинные уши, как услышал неподалеку треск. И в это же время увидел своего приятеля Русака. За ним гналась лиса. Она уже догоняла его. Тут надо бы Беляку выскочить, отвлечь ее внимание на себя. Тогда лиса погналась за ними обоими и, наверное, ни одного не поймала бы. Но Беляк не побежал, только плотнее прижал уши. Он даже готов был влезть в землю, лишь бы лиса его не заметила.

Прошло немало времени, пока Беляк осмелился приподняться. Все было тихо. Дождь перестал. Успокоился ветер. Пошел снег, и к ночи земля снова побелела.

Беляк выскочил из-под елки и побежал к лесной поляне, где вчера так весело играл с Русаком. Беляк оглядывался по сторонам, не покажется ли где приятель? Но Русака не было видно. До самого рассвета он его ждал, но так и не дождался..

Не пришел Русак на поляну и на другую ночь. Не было его и на третью. Больше его Беляк никогда не видел.

(236 слов.)

(По С. Воронину.)

1. Кого встретил Беляк на лесной поляне?
2. Как изменилась погода?
3. Как вел себя Беляк, когда его приятель оказался в опасности?
4. Почему Беляк больше никогда не видел Русака?
5. Чему учит этот рассказ?
6. Какие пословицы и поговорки подходят по содержанию к этому рассказу? (Сам погибай а товарища выручай. Друзья познаются в беде. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь). В какие эпизоды рассказа их можно включить?
7. Почему зайцев зовут Беляк и Русак?
8. Как вы понимаете выражения: «набегавшись вдоволь», «дождь согнал весь снег»?
9. Подберите другой заголовок к рассказу.

Входная контрольная работа по литературному чтению для обучающихся 1 класса. Тестовый вариант.

Вариант 1.

А1. Произнеси слово - название картинки. Где находится звук [с]?



- 1) в начале слова
- 2) в середине слова

3) в конце слова

A2. A1. Произнеси слово - название картинки. Где находится звук [р]



1) в начале слова

2) в середине слова

3) в конце слова

A3. Произнеси слово. Раздели его на слоги. Определи, сколько слогов в слове.



1) 1

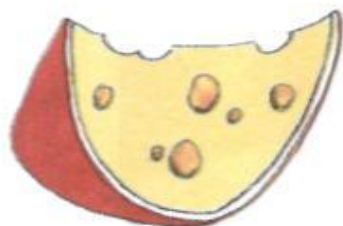
2) 2

3) 3

4) 4

A4. Рассмотрю картинку. Какие буквы пропущены?

С . р



1) о

2) у

3) ы

4) а

A5. Рассмотрю картинку. Определи, сколько звуков в слове.



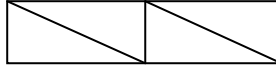
1) 1

3) 3

2) 2

4) 5

А6. Подбери слово к схеме



1) кино

2) ирис

3) шар

4) метр

В1. Какие слова можно составить из слогов: ОК, РУ, ЛИ, НО, КИ, УТ.

В2. Прочитай слоги. Дополни их до слов.

Вра... , воро..., ще....

С1. Подбери слово, в котором два гласных звука:

С2. Какое предложение не подходит к схеме?

_____ .

1) Петя несёт ранец.

2) Бабушка купила Борису ранец.

3) Коля гуляет во дворе.

Вариант 2.

А1. Произнеси слово - название картинки. Где находится звук [р]?



1) в начале слова

2) в середине слова

3) в конце слова

А2. А1. Произнеси слово - название картинки. Где находится звук [с]



- 1) в начале слова
- 2) в середине слова
- 3) в конце слова

А3. Произнеси слово. Раздели его на слоги. Определи, сколько слогов в слове.



- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

А4. Рассмотрите картинку. Какая буква пропущена?
Л...к



- 1) о
- 2) у
- 3) ы
- 4) а

А5. Рассмотрите картинку. Определи, сколько звуков в слове.



- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 5

А6. Подбери слово к схеме



- 1) рыба

- 2) ирис
- 3) шар
- 4) метр

В1. Какие слова можно составить из слогов: МО, КО, ЛО, ВА, ПА, ТА, РА.

В2. В каком слове гласных столько же , сколько и согласных?

- 1) корова
- 2) листок
- 3) трава
- 4) метр

С1. Подбери слово, в котором два гласных звука:

С2. Какое предложение подходит к схеме?

_____ .

- 1) Петя несёт ранец.
- 2) Бабушка купила Борису ранец.
- 3) Коля гуляет во дворе.

Ключи к входной контрольной работе по литературному чтению для обучающихся 1 класса

| Вариант | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | A6 | B1 | B2 | C1 | C2 |
|---------|----|----|----|----|----|----|------------------------|--------------------------|-----------------|----|
| 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 1 | кино утки окно | врач воробей щенок | малина ручка | 3 |
| 2 | 1 | 1 | 4 | 2 | 2 | 1 | молоко вата тара | 1 | звери двери | |

Ключи к контрольной работе по литературному чтению за 1 полугодие для обучающихся 1 класса

| Вариант | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | A6 | B1 | B2 | C1 | C2 |
|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 1 | 4 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | 1 | 2 | 4 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 |

Ключи к итоговой контрольной работе по литературному чтению для обучающихся 1 класса

| Вариант | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 | A6 | A7 | A8 | A9 | B1 | B2 | B3 | B4 | C1 | C2 |
|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 3 | 3 | 3 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 2 | 1 | 2 | 3 |
| 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 4 | 1 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | 1 | 3 | 4 |

Итоговая контрольная работа по литературному чтению для обучающихся 1 класса. Тестовый вариант

Вариант 1.

A1. Сколько букв в русском алфавите?

1) 31

2) 32

3) 33

4) 34

A2. Найди отрывок из стихотворения С. Маршака

- 1) Мой приятель медведь
Не умел читать,
А умел рычать
И умел реветь
- 2) Меня ужалила пчела.
Я закричал: «Как ты смогла?»
- 3) Автобус номер двадцать шесть.
Баран успел в автобус влезть,
Верблюд вошёл, и волк, и вол,
Гиппопотам, пыхтя, вошёл.
- 4) Вот дом,
который построил Джек.

A3. Найди героя сказки «Теремок».

- 1) гуси-лебеди
- 2) курочка Ряба
- 3) мышка-норушка
- 4) Баба-яга

A4. Определи жанр произведения:

Летом шубу надевает,

А зимой снимает.

- 1) частушка
- 2) колыбельная песня
- 3) скороговорка
- 4) загадка

A5. Какое из данных утверждений соответствует весне?

- 1) Травка зеленеет,
Солнышко блестит...
- 2) Снег одел деревья в тёплые шубки.
- 3) С огородов и полей убрали последние овощи.
- 4) Трава блестит от росы.

A6. Определи, к какому произведению подходит пословица.

Не учишь разрушать, а учишь строить.

- 1) «Рукавичка»
- 2) «Петух и собака»
- 3) «Зайцы и лягушки»
- 4) «Гусь и журавль»

A7. Какое произведение относится к разделу «О братьях наших меньших»?

- 1) «Подарок» Е.Благинина
- 2) «Лягушата» В.Берестов
- 3) «Апрель» С. Маршак
- 4) «Весна» А. Майков

A8. Убери лишний персонаж.

- 1) дед

- 2) мышка
- 3) заяц-на горе увёртыш
- 4) курочка-ряба

А9. Кто написал стихотворение «Автобус номер двадцать шесть»?

- 1) Е. Благинина
- 2) С. Маршак
- 3) К. Чуковский
- 4) С. Михалков

В1. Узнай произведение по опорным словам:

Аля, письмо, клякса

- 1) «Подарок»
- 2) «Совет»
- 3) «Аля, Кляксич и буква «А»
- 4) «Вежливый ослик»

В2. Найди пару слов, которые рифмуются.

- 1) золотая, на пруду
- 2) золотая, на звезду
- 3) на пруду, стая
- 4) на пруду, на звезду

В3. Какое имя и отчество у Пушкина?

- 1) Корней Иванович
- 2) Александр Сергеевич
- 3) Сергей Владимирович
- 4) Самуил Яковлевич

В4. Закончи предложение.

С. Маршак, С. Михалков, В. Берестов писали...

- 1) ...стихи
- 2) ...рассказы
- 3) ... сказки
- 4) ... басни

С1. Закончи пословицу.

Новых друзей наживай, а ...

- 1) ...да друзей нет
- 2) ...а старых не теряй
- 3) ... потехе час
- 4) ... многое получишь

С2. Узнай произведение по одному предложению.

Оставил Коля свой самокат во дворе, а сам пошёл обедать.

- 1) К. Ушинский «Ворон и сорока»
- 2) М. Пляцковский «Сердитый дог Буль»
- 3) Ю. Ермолаев «Лучший друг»
- 4) В. Осеева «Собака яростно лаяла»

Вариант 2.

A1. Сколько букв в русском алфавите?

- 1) 31
- 2) 32
- 3) 33
- 4) 34

A2. Найди отрывок из стихотворения И. Токмаковой

- 1) Мы играли в хохотушки,
Мы визжали, как свинушки,
Мы скакали, как лягушки,
Вбок и задом наперёд.
- 2) Меня ужалила пчела.
Я закричал: «Как ты смогла?»
- 3) Автобус номер двадцать шесть.
Баран успел в автобус влезть,
Верблюд вошёл, и волк, и вол,
Гиппопотам, пыхтя, вошёл.
- 4) Вот дом,
который построил Джек.

A3. Найди героя сказки «Рукавичка».

- 1) гуси-лебеди
- 2) курочка Ряба
- 3) мышка-поскребушка
- 4) Баба-яга

A4. Определи жанр произведения:

Лошадь ела сало,

А мужик – овёс.

Лошадь села в сани, А мужик повёз

- 1) частушка
- 2) колыбельная песня
- 3) небылицы
- 4) загадка

A5. Какое из данных утверждений соответствует весне?

- 1) Апрель, апрель!
На дворе звенит капель.
- 2) Снег одел деревья в тёплые шубки.
- 3) С огородов и полей убрали последние овощи.
- 4) Трава блестит от росы.

A6. Определи, к какому произведению подходит пословица.

У ленивого Емели семь воскресений на неделе.

- 1) «Рукавичка»
- 2) «Петух и собака»
- 3) «Зайцы и лягушки»
- 4) «Помощник» М. Пляцковский

A7. Какое произведение относится к разделу «Я и мои друзья»?

- 1) «Подарок» Е.Благинина

- 2) «Лягушата» В. Берестов
- 3) «Апрель» С. Маршак
- 4) «Весна» А. Майков

A8. Убери лишний персонаж.

- 1) мышка-норушка
- 2) лягушка-квакушка
- 3) заяц-на горе увёртыш
- 4) курочка-ряба

A9. Кто написал стихотворение «Телефон»?

- 1) Е. Благинина
- 2) А. Пушкин
- 3) К. Чуковский
- 4) С. Михалков

B1. Узнай произведение по опорным словам:

По тропинке горной, с белым братом, не сойду с твоей дороги

- 1) «Подарок»
- 2) «Совет»
- 3) «Бараны»
- 4) «Вежливый ослик»

B2. Найди пару слов, которые рифмуются.

- 1) холоднее, крика
- 2) холоднее, грустнее
- 3) крика, грустнее
- 4) грустнее, брусника

B3. Какое имя и отчество у Маршака?

- 1) Корней Иванович
- 2) Александр Сергеевич
- 3) Сергей Владимирович
- 4) Самуил Яковлевич

B4. Закончи предложение.

К. Чуковский, С. Маршак, С. Михалков, писали...

- 1) ...стихи
- 2) ...рассказы
- 3) ... сказки
- 4) ... басни

C1. Закончи пословицу.

С людьми браниться -....

- 1) ...да друзей нет
- 2) ...а старых не теряй
- 3) ... никуда не годится
- 4) ... многое получишь

C2. Узнай произведение по одному предложению.

Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы.

- 1) К. Ушинский «Ворон и сорока»
- 2) М. Пляцковский «Сердитый дог Буль»

- 3) Ю. Ермолаев «Лучший друг»
- 4) В. Осеева «Собака яростно лаяла»

**Контрольная работа по литературному чтению за первое полугодие для обучающихся 1 класса. Тестовый вариант.
Вариант 1.**

A1. Найди букву гласного звука.

- 1) б
- 2) у
- 3) ш
- 4) й

A2. Найди гласную, которая всегда под ударением.

- 1) ё
- 2) е
- 3) а
- 4) и

A3. Найди лишнюю букву.

- 1) з
- 2) к
- 3) н
- 4) и

A4. Найди букву глухого звука.

- 1) р
- 2) к
- 3) з
- 4) б

A5. Найди букву шипящего звука.

- 1) п
- 2) м
- 3) ж
- 4) б

A6. Сколько слогов в слове *школьник*.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

B1. Найди слова с ударением на второй слог.

- 1) коробка
- 2) аист
- 3) рыба

4) розы

В2. В каких словах не нужно ставить ударение.

1) дом

2) ребёнок

3) мальчик

4) ёлочка

С1. Найди лишнее слово.

1) яблоко

2) огурец

3) груша

4) слива

С2. Укажи схему, которая подходит к данному предложению.

Дятел стучит по стволу сосны.

- 1) | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ •
- 2) | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ •
- 3) | _____ | _____ | _____ | _____ •
- 4) | _____ | _____ | _____ •

Вариант 2.

А1. Найди букву согласного звука.

1) б

2) у

3) а

4) и

А2. Найди гласную всегда строчную.

1) ё

2) ы

3) а

4) и

А3. Найди лишнюю букву.

1) з

2) к

3) н

4) и

А4. Всегда мягкий....

1) ч

2) ш

3) х

4) ц

А5. Найди букву шипящего звука.

1) п

2) м

3) ш

4) б

А6. Сколько слогов в слове *тишина*.

1) 1

2) 2

3) 3

4) 4

В1. Найди слова с ударением на третий слог.

1) столовая

2) крокодил

3) Ирина

4) книжечка

В2. В каких словах не нужно ставить ударение.

1) дом

2) ребёнок

3) мальчик

4) ёлочка

С1. Найди лишнее слово.

1) корова

2) собака

3) кот

4) гриб

С2. Укажи схему, которая подходит к данному предложению.

На лежанке дремлет пушистый кот.

- | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1) | | — | — | — | — | — | — | — | • |
| <input type="checkbox"/> 2) | | — | — | — | — | — | — | — | • |
| <input type="checkbox"/> 3) | | — | — | — | — | — | — | — | • |
| <input type="checkbox"/> 4) | | — | — | — | — | — | — | — | • |

2 класс

Тест по теме «О братьях наших меньших»

1. Кто автор стихотворения «Кошкин щенок»?

Б.Заходер

В.Берестов

И.Пивоварова

М.Бородицкая

2. Убери лишний персонаж.

старик

лошадь

сова

мыши

3. Узнай название рассказа по опорным словам.

Скрипка, ручей, щепка, музыка, медведь.

- «Музыкант»
- «Страшный рассказ»
- «Храбрый утёнок»
- «Ребята и утята»

4. Кто напугал детей в «Страшном рассказе»?

- ворона
- ёжик
- собака
- кошка

5. Кто из перечисленных авторов – поэт?

- Б.Житков
- М.Пришвин
- В.Бианки
- В.Берестов

6. Какое имя и отчество у Чарушина?

- Евгений Иванович
- Виталий Валентинович
- Михаил Михайлович
- Борис Степанович

7. Кто из писателей считает, что врачебное правило «Не навреди!» годится для всех, кто бывает в лесах и полях?

- Н.Сладков
- М.Пришвин
- В.Бианки
- Е.Чарушин

8. Убери лишний персонаж.

- Алёша
- кошка
- стрекоза
- утята

9. Кто из писателей объездил полсвета – Россию, Европу, Азию, свободно говорил на многих языках, превосходно играл на скрипке и был искусным дрессировщиком?

- Н.Сладков
- В.Бианки
- Б.Житков
- М.Пришвин

10.Н. Сладков считает, что « природу может спасти только...»

- ...наша доброта
- ...наша любовь.
- ... наше внимание.
- ...наше понимание.

**Проверочная работа
по разделу «О братьях наших меньших».**

1. Отгадай загадки. Напиши из каких произведений эти герои.

1) Хозяин лесной

Посыпается весной,
А зимой под вьюжный вой
Спит в избушке снеговой.

М

2) Голубой аэропланчик

Сел на белый одуванчик.

С

3) На сене лежит,

Сама не ест

И другим не даёт.

С

4) Вдоль по речке, по водице

Плывёт лодок вереница.

Впереди корабль идёт, за собою всех ведёт.

У _____ с у _____

5) Его не трогаю –

Идёт своей дорогою,
А прикоснёшься –
На иголку наткнёшься.
Ё _____

2. Кто из писателей считает, что «природу может спасти только наша любовь»?

3. Стрелкой соедини произведения и жанр, к которому они принадлежат.

| | |
|---|------------------|
| «Ребята и утята», М.Пришвин | |
| «Музыкант», В.Бианки животных | а) Рассказ о |
| «Жила-была собака...», И.Пивоварова животных | б) Сказка о |
| «Страшный рассказ», Е.Чарушин | в) Стихотворения |
| «Кошкин щенок», В.Берестов познавательный | г) Научно- |
| «Сова», В.Бианки | текст |

Тест по теме «Из детских журналов»

1. Какой из этих журналов не является детским?

- | | |
|--------------|---------------|
| а) «Ёж» | в) «Чиж» |
| б) «Колобок» | г) «Здоровье» |

2. Как расшифровывается название журнала «Чиж»?

- а) чрезвычайно интересная жизнь
- б) честный интересный журнал
- в) честный искренний журнал
- г) чрезвычайно интересный журнал

3. Какое стихотворение Д. Хармс и С. Маршак написали вместе?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| а) «Весёлые чижи» | б) «Игра» |
| б) «Что это было?» | в) «Весёлый старичок» |

4. Кто автор стихотворения «Учёный Петя»?

- | | |
|-------------|--------------|
| а) Д. Хармс | в) С. Маршак |
|-------------|--------------|

- б) А. Введенский
г) Ю. Владимиров
- 5. Найди правильное значение слова «КОЧЕРЁЖКА»**
а) кочерыжка
в) кочка (маленькая)
б) кочерга
г) загнутая палка
- 6. Как звучит настоящее имя Д. Хармса?**
а) Даниил Ювачёв
в) Даниил Хармс
б) Дмитрий Ювачёв
г) Дмитрий Хармс
- 7. Кто автор стихотворения « Чудаки»?**
а) Д. Хармс
в) А. Введенский
б) Ю. Владимиров
г) С. Маршак
- 8. Закончи пословицу. «Дерево смотри в плодах, а...»**
а) ... человек – в учёбе.
в) ... человека – в богатстве.
б) ... человека – в красоте.
г) ... человека – в делах.

Прочитай текст. Выполни задания.

Слон сильный и умный

Слон большой, слон сильный и умный, это знают все. Домашний слон в Индии носит тяжёлые грузы, таскает воду и даже маленьких детей.

А вот увидеть стадо диких слонов не каждому удаётся. У слона почти нет врагов. Но если слон почует опасность, он крадётся тихо, как мышка.

Бывает, и у слоновой тропы свернётся кольцами гигантская змея питон и набросится на маленького слонёнка, который отстал от стада. Слонёнок завизжит, затрубит. Вмиг кинутся слоны спасать слонёнка. Всё стадо бегаёт кругом и топчет питона, как будто пляшет на нём. А уж когда спасут слонёнка, попадёт ему от матери-слонихи, чтобы слушался взрослых и не отставал от стада.

Задания:

- 1. Отметь лишнее утверждение. «Слон...»**
а) большой
в) сильный
б) умный
г) слабый
- 2. Отметь верное утверждение. «Если слон почует опасность, он...»**
а) убегает
в) зовёт слонёнка
б) крадётся тихо, как мышка
г) крадётся тихо, как кошка
- 3. Отметь значение слова *гигантская* (змея)**
а) большая
в) очень большая
б) слабая
г) сильная
- 4. К какому жанру относится этот текст?**
а) сказка
в) загадка

б) рассказ

г) басня

5. Какую работу может выполнять домашний слон?

Коротко запиши.

Тест по теме «Писатели - детям» и «Я и мои друзья»

Вариант 2

1. Определи жанр произведения Н.Носова «Затейники».

- Былина
- Сказка
- Рассказ
- Стихотворение

2. Из какого произведения этот отрывок?

Мы стащили с кровати одеяло и завесили им стол. Вот и получился дом. Мы залезли в него, а там темно-темно!

- Н. Булгаков «Анна, не грусти!»
- Н.Носов «Затейники»
- В. Осеева «Волшебное слово»
- Ю. Ермолаев «Два пирожных»

3. Кто из приведённых ниже авторов – поэт?

- А. Барто
- Н.Носов
- Н. Булгаков
- В. Осеева

4. Знаешь ли ты имя и отчество Носова?

- Сергей Владимирович
- Самуил Яковлевич
- Николай Николаевич
- Фёдор Иванович

5. Отметь рассказ, который учит быть честным.

- Ю. Ермолаев «Два пирожных»
- В. Осеева «Почему?»
- В. Осеева «Волшебное слово»
- Н.Носов «Живая шляпа»

6. Подумай и ответь, что является частью книги.

- каталог

- писатель
- художник
- оглавление (содержание)

Тест по теме «Писатели - детям» и «Я и мои друзья»

Вариант 1

1. Определи жанр произведения Ю. Ермолаева «Два пирожных».
 - Былина
 - Сказка
 - Рассказ
 - Стихотворение
2. Из какого произведения этот отрывок?
Лена сидела за столом и рисовала. Краски – зелёные, синие, красные – лежали перед ней. Увидев Павлика, она сейчас же сгребла их в кучу и накрыла руками.
 - Н. Булгаков «Анна, не грусти!»
 - Н.Носов «Живая шляпа»
 - В. Осеева «Волшебное слово»
 - Ю. Ермолаев «Два пирожных»
3. Кто из приведённых ниже авторов – поэт?
 - В. Берестов
 - Н.Носов
 - В. Осеева
 - Ю. Ермолаев
4. Знаешь ли ты имя и отчество Чуковского?
 - Самуил Яковлевич
 - Николай Николаевич
 - Фёдор Иванович
 - Корней Иванович
5. Какой из рассказов повествует о дружбе?
 - Ю. Ермолаев «Два пирожных»
 - В. Осеева «Почему?»
 - Н. Булгаков «Анна, не грусти!»
 - В. Осеева «Волшебное слово»
6. Подумай и ответь, что является частью книги.
 - библиотека
 - читальный зал
 - писатель

- иллюстрация

Тест по теме «Писатели - детям»

1. Кто такой К. Чуковский?

- композитор
- поэт
- художник
- писатель

2. Какое стихотворение написала не А. Барто?

- «Мы не заметили жука»
- «Вовка – добрая душа»
- «Мой щенок»
- «В школу»

3. Кто такой **прусак**?

- чёрный паук
- большой паук
- чёрный таракан
- рыжий таракан

4. Как зовут мальчика, который «просыпался ночью десять раз»?

- Петя
- Вовка
- Саша
- Сергей

5. Какое из стихотворений учит тому, как преодолеть страх?

- «Мой щенок»
- «Мой секрет»
- «Сила воли»
- «Кот и лодыри»

6. Какому времени года радуются все в стихотворении «Верёвочка»?

- зиме
- весне
- лету
- осени

7. Подбери синоним к слову **лодырь**.

- Хулиган
- Болтун
- Весельчак
- лентяй

Проверочная работа по разделу «Писатели - детям»

1. Допиши названия стихотворений и укажи их авторов.

- 1) «_____ горе»,
автор _____
- 2) «Кот и _____»,
автор _____
- 3) «Сила _____»,
автор _____
- 4) «Вовка- _____»,
автор _____
- 5) «Мой _____»,
автор _____
- 6) «Мы не _____»,
автор _____

2. Узнай рассказ по ключевым словам.

1) Строили, горка, скользко, песок, ступеньки.

2) Комод, шляпа, котёнок, кочерга, картошка.

3) Игры, домик, сказка, волк, «три поросёнка».

3. Кто автор этих рассказов? Запиши.

4. Почему произведения писателей К. Чуковского, С. Михалкова, С. Маршака, А. Барто и Н. Носова объединены в один раздел? Найди ответ на стр.68 учебника и допиши своё мнение.

Контрольная работа к разделу «Писатели - детям»

Вариант 1

1. **Кто из поэтов является автором цикла «Игрушки»?**
 - А.Барто
 - С.Михалков
 - С. Маршак
 - К.Чуковский

2. **Почему мальчики не заметили, как шляпа накрыла котёнка?**
 - Они читали книгу.
 - Они раскрашивали картинки.
 - Они смотрели мультфильмы.
 - Они играли в шашки.

3. **Какую ошибку совершил Котёк?**
 - Еще раз залил горку водой.
 - Сломал горку
 - Посыпал горку песком.
 - Испортил горку коньком.

4. **Вспомни стихи К.Чуковского «Радость» и «Путаница». Как называются такие маленькие стихи в устном народном творчестве?**
 - Сказки
 - Пословицы
 - Поговорки
 - Небылицы

5. **В произведениях какого писателя есть герои: астроном Стегляшкин, Гунька, Мишка с его злополучной кашей?**
 - С.Михалкова
 - С. Маршака
 - К.Чуковского
 - Н.Носова

6. **Из какого произведения взяты строки?**

Мы стащили с кровати одеяло и завесили им стол. Вот и получился дом.

- «Живая шляпа»
- «На горке»
- «Затейники»
- «Приключения Незнайки»

7. Прочитай загадку К. Чуковского, выбери отгадку.

*Красивые двери в пещере моей,
Белые звери сидят у дверей.
И мясо, и хлеб – всю добычу мою-
Я с радостью белым зверям отдаю.*

- Губы и зубы
- Глаза и ресницы
- Нос и рот
- Руки и ноги

8. Прочитай загадку С. Маршака, выбери отгадку.

*Всегда шагаем мы вдвоём,
Похожи мы, как братья,
Мы за обедом - под столом,
А ночью - под кроватью.*

- Тапочки
- Носки
- Сапоги
- Ножки стула

Контрольная работа к разделу «Писатели - детям»

Вариант 2

1. Кто из писателей является автором книги «От двух до пяти»?
 - А. Барто
 - С. Михалков
 - С. Маршак
 - К. Чуковский
2. Почему мальчики не стали больше играть в «три поросёнка»? Они долго играли и им надоело. Пришла мама и стала их ругать.

Они боялись, что кто-нибудь опять схватит за ногу.
Игра была скучная.

3. Почему Котька посыпал горку песком?

- Никак не мог взобраться.
- Решил навредничать.
- Чтобы никто не мог кататься с неё.
- Чтобы больше никто не падал.

5. Какое из произведений

Проверочная работа по разделу «Люблю природу русскую»

1. Соедини автора и отрывок из его стихотворения:

Снег теперь уже не тот,
Почернел он в поле.
На озёрах треснул лёд,
Будто раскололи....

А. Плещеев

... Чу, слышен голос звонкий.
Не это ли весна?
Нет, это звонко, тонко
В ручье журчит волна...

Ф. Тютчев

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою...

А. Блок

Зима недаром злиться,
Прошла её пора_
Весна в окно стучится
И гонит со двора...

С. Маршак

Травка зеленеет,
Солнышко блестит,
Ласточка с весною
В сени к нам летит...

А. Плещеев

**2. Раздели эти произведения на 2 группы и дай общее
название каждой группе.**

Лиса и тетерев.

Весенние воды. _____

Сельская песенка. _____

Лиса и журавль. _____

На лугу. _____

Каша из топора. _____

3. Вставь правильно буквы.

Сне.. теперь уже не тот,

Весна идёт ст..ронкой...

П..т..мнел он в поле...

Мы м..л..дой весны гонцы....

Зачирикал в..р..бей

В..с..лей на крыше...

3 класс

Контрольная работа по литературному чтению за I полугодие

Вариант 1

— Прочитайте текст, выполните задания к нему.

* * *

Над сырым полем, в том месте, где особенно много весенних луж, весь день с криком летают чибисы.

Они яростно машут широкими крыльями, ныряют в воздухе вправо, влево, кувыркаются. Кажется, что сильный ветер мешает им лететь.

Но нет в поле ветра. Светит солнце, отражается в гладких сверкающих лужах.

У чибиса необыкновенный полет, игривый. Чибис играет, плещется в воздухе, как плещутся ребята в реке.

Когда чибис садится на землю, сразу и не поверишь, что эта самая птица, которая только что кувыркалась над лужами, валяла дурака. Сидящий чибис строг и красив, и совсем неожиданным кажется легкомысленный хохолок у него на голове.

Раз я видел, как чибисы гоняли пустельгу. Пустельга неожиданно приблизилась к их гнезду и попала в переплет. Один чибис все кувыркался перед ее носом и мешал лететь, а второй налетал сверху и лупил по чему придется. Прогнавши хищника, чибисы опустили на землю и пошли пешком по лужам, помахивая своими гордыми хохолками.

Ю. Коваль

Вопросы и задания

1. Где происходит действие? Подчеркните.

а) на реке;

б) в лесу;

в) *на заливном поле.*

2. Как бы вы озаглавили текст?

3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните.

а) повесть;

в) сказка;

б) *рассказ;*

г) пьеса.

4. Разделите текст на три части. Озаглавьте их.

5. Какими словами вы бы могли охарактеризовать чибисов? Запишите.

6. Сформулируй главную мысль текста.

7. Объясните значение выражений.

Яростно машут — ... (*сильно, быстро*).

Валять дурака — ... (*дурачиться, резвиться*).

Попасть в переplet — ... (*попасть в затруднительное положение, в трудную ситуацию*).

Вариант 2

— Прочитайте текст, выполните задания к нему.

* * *

Собирал я на болоте клюкву. Набрал полкорзинки, а солнце уже низко: из-за леса выглядывает, вот-вот скроется.

Спина устала немножко, распрямился я, смотрю — пролетела цапля. Наверное, спать. Она на болоте давно живет, я ее всегда вижу, когда она пролетает.

Солнце уже зашло, а светло еще, небо на том месте красное-красное. Тихо вокруг, только кто-то кричит в камышах, не очень громко, а слышно далеко: «Ук!» Подождет немножко, и опять «Ук!».

Кто же это такой? Я этот крик и раньше слышал, только не обращал внимания. А сейчас мне как-то любопытно стало: может, это цапля так кричит?

Стал я ходить около этого места, где крик слышен. Ближко совсем кричит, а никого нет.

Темно скоро будет. Пора домой.

Только немного прошел — и вдруг кричать перестало, не слышно больше.

— Ага, — думаю, — значит, здесь! Притаился я, стою тихо-тихо, чтоб не спугнуть. Долго стоял, наконец, на кочке совсем рядом откликнулось: «Ук!» — и опять тишина.

Присел я, чтоб получше разглядеть, смотрю — лягушечка сидит и не шевелится. Маленькая совсем, а кричит так громко.

Поймал я ее, в руке держу, а она даже не вырывается. Спинка у нее серая, а брюшко красное-красное, как небо над лесом, где зашло солнце.

Посадил я ее в карман, корзиночку с клюквой взял — и домой.

Г. Снегирев

Вопросы и задания

1. Где происходит действие? Подчеркните.

а) в лесу;

б) в поле;

в) *на болоте*.

2. Как бы вы озаглавили текст?

3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните.

а) повесть;

в) сказка;

б) *рассказ*;

г) пьеса.

4. Разделите текст на части. Озаглавьте их.

5. Сформулируйте главную мысль текста.

6. Найдите сравнение в описании лягушки. Запишите. (*Брюшко красное-красное, как небо над лесом, где зашло солнце.*)

7. Объясните значение выражений. Притаился — ... (*спрятался, затих*).
Солнце уже зашло — ... (*скрылось*).

Контрольная работа по литературному чтению за II полугодие

Вариант 2

Начните читать текст по сигналу учителя.

Поставьте точку в том месте, до которого вы дочитали через одну минуту.

Л. Н. Толстой

Орёл свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей.

Один раз подле дерева работал народ, а орёл подлетал к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидели рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла камнями. Орёл выронил рыбу, а люди подняли её и ушли.

Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма.

Орёл устал и не мог лететь на море; он спустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал их, оправлял им пёрышки и как будто просил их, чтобы подождали немного. Но чем больше он их ласкал, тем громче они пищали.

Тогда орёл отлетел от них и сел на верхний сук дерева. Орлята засвистали и запищали ещё жалобнее.

Тогда орёл вдруг сам громко закричал, расправил крылья и тяжело полетел к морю.

Он вернулся только поздно вечером; он летел тихо и низко над землёй, в когтях у него опять была большая рыба. Когда он подлетал к дереву, он оглянулся,—нет ли опять вблизи людей, быстро сложил крылья и сел на край гнезда.

Орлята подняли головы и разинули рты, а орёл разорвал рыбу и накормил детей.

Дочитайте текст до конца. Ответьте на вопросы по тексту.

1. О ком или о чём рассказывается в данном тексте?
2. Какова тема произведения:
Об орле?
Об орлятах?
3. Как орёл накормил своих детей?
4. Разделите текст на части. Сколько частей будет в данном тексте?
5. Напишите, какими качествами характера обладал орёл.
6. Озаглавьте текст.
7. Перечислите другие произведения Л. Толстого.
8. Какое задание было самым трудным для вас?
9. Какое задание было самым лёгким для вас?

Контрольная работа по литературному чтению за II полугодие

Вариант 1

Начните читать текст по сигналу учителя. Поставьте точку в том месте, до которого вы дочитали через одну минуту.

М. Горький

Самое лучшее в мире—смотреть, как рождается день!

В небе вспыхнул первый луч солнца—ночная тьма тихонько прячется в ущелье гор и трещины камней, прячется в густой листве деревьев, в кружевах травы, а вершины гор улыбаются ласковой улыбкой—точно говорят мягким теням ночи:

— Не бойтесь—это солнце!

Волны моря высоко поднимают белые головы, кланяются солнцу, как придворные красавицы своему королю, кланяются и поют:

— Приветствуем вас, владыка мира!

Доброе солнце смеётся: эти волны всю ночь, играя, кружились, кружились, и теперь они такие растрёпанные, их зелёные одежды измяты, бархатные шлейфы спутаны.

— Добрый день!—говорит солнце, поднимаясь над морем.—Добрый день, красавицы! Но—довольно, тише! Детям невозможно будет купаться, если вы не перестанете так высоко прыгать! Надо, чтобы всем на земле было хорошо, не правда ли?

Дочитайте текст до конца. Ответьте на вопросы по тексту.

1. Определите тему произведения (о ком или о чём говорится в тексте). _

О начинающемся утре.

О природе.

О солнце.

2. Объясните выражение «вершины гор улыбаются ласковой улыбкой».

3. Объясните выражение «волны моря кланяются солнцу».

4. Выпишите сравнения из текста. Допишите своё сравнение.

5. Выпишите олицетворения. Допишите своё олицетворение.

6. Озаглавьте текст.

7. Оцените свои ответы.

8. Какое задание было самым трудным?

9. Какое задание было самым лёгким?

Итоговая контрольная работа по литературному чтению

Вариант 1

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

В далёкие-далёкие времена ученики повсюду, в том числе и в России, писали на восковых «тетрадках». Воск же от жары, как известно, тает, растекается.

Правда, тетрадками их никто не называл. Это были просто деревянные дощечки, связанные шнурком в книжицу. Каждый деревянный «листок» напоминал маленькое корытце, залитое коричневым или чёрным воском. Бедные, бедные тогдашние школьники! Каково им было готовить

уроки! К счастью, со временем дети стали писать в удобных бумажных тетрадях из сложенных вчетверо и покрытых обложкой листов. Из-за листов, сложенных именно вчетверо, тетрадь и получила название «тетрадос», что как раз и значит «четвёртая часть».

...Вот с бумажной фабрики на тетрадную прибыли рулоны бумаги. Такие громадные, что и с места не сдвинешь. Да и как на них писать? Чтобы на бумаге можно было писать, надо её разрезать на листочки, разлиновать, сшить, в обложку вложить.

Печатают тетради в клетку и в линейку на специальных тетрадных машинах. Мастера-линовщики устанавливают на них металлические ролики с выпуклыми линиями. Потом заливают в аппарат краску, и пошла работа.

Умные тетрадные машины не только разлинуют бумагу, но и разрежут на равные части, аккуратно сложат их и сошьют — скрепят листы и обложку.

Каждая машина работает так быстро, что рабочие успевают за смену изготовить на ней десятки тысяч тетрадей.

Вот какая долгая история у обыкновенной тетрадки, вот сколько ушло времени и труда, чтобы ты и миллионы таких, как ты, могли писать, считать — словом, учиться.

(А. Дитрих, Г. Юрмин)

1. О чём рассказывается в данном тексте? Отметьте правильный ответ знаком «+».

- О том, почему тетрадку называют тетрадкой.
- О том, как делают тетради.
- О том, как работают машины, делающие тетради.
- О том, какой путь проходит тетрадь.

2. Придумайте заголовок к этому тексту.

3. Запишите три вопроса к данному тексту.

4. Тетрадь не всегда выглядела так, как сейчас. Как она выглядела? Запишите.

5. Если к тексту добавить ещё один абзац, о чём бы вы в нём рассказали? Запишите.

6. Из какой книги мог быть взят этот текст? Запишите.

7. Определите, какое из заданий показалось вам самым сложным

Вариант 2

Прочитайте текст.

В. Железняков
История с азбукой

После уроков я зашёл в первый класс. Я бы не стал к ним заходить, но соседка поручила присмотреть за её сыном. Всё-таки первое сентября, первый школьный день. Заскочил, а в классе уже пусто. Все ушли. Ну, хотел повернуться и идти. И вдруг вижу: на последней парте сидит какая-то кнопка, из-за парты её почти не видно. Это была девочка, а совсем не мальчик, которого я искал. Как полагалось первоклашкам, она была в белом переднике и с белыми бантами ровно в десять раз больше её головы. Странно, что она сидела одна. Все ушли домой и, может быть, уже едят там бульоны и молочные кисели и рассказывают родителям чудеса про школу, а эта сидит и неизвестно чего ждёт.

— Девочка, — говорю, — почему не идёшь домой?

Никакого внимания.

— Может быть, потеряла что-нибудь?

Сидит как статуя, не шелохнётся. Что делать, не знаю. Уйти вроде неудобно. Подошёл к доске, придумываю, как расшевелить эту «статую», а сам потихоньку рисую на доске мелом. Нарисовал первоклашку, который пришёл из школы и обедает. Потом его отца, мать и двух бабушек. Он жуёт, уплетает за обе щеки, а они ему смотрят в рот.

Получилась забавная картинка.

— А мы с тобой, — говорю, — голодные. Не пора ли и нам домой?

— Нет, — отвечает, — я домой не пойду.

— Что же, ночевать здесь будешь?

— Не знаю.

Голос у неё жалобный, тоненький. Комариный писк, а не голос. Я оглянулся на свою картину, и в животе у меня заурчало. Есть захотелось. Ну её, эту ненормальную. Вышел из класса и пошёл. Но тут меня совесть заела, и я вернулся.

— Ты, — говорю, — если не скажешь, зачем здесь сидишь, я сейчас вызову школьного врача. А он — раз два! — «скорая помощь», сирена — и ты в больнице.

Решил напугать её. Я этого врача сам боюсь. Вечно он: «Дыши, не дыши», — и градусник суёт под мышку. Холодный, как сосулька.

— Ну и хорошо. Поеду в больницу.

Честное слово, она была ненормальная.

— Можешь ты сказать, — закричал я, — что у тебя случилось?

— Меня брат ждёт. Вон во дворе сидит.

Я выглянул во двор. Действительно, там на скамейке сидел маленький мальчик.

— Ну и что же?

— А то, что я ему обещала сегодня все буквы выучить.

— Сильна ты обещать! — сказал я. — В один день всю азбуку!

Может быть, ты тогда школу закончишь в один год? Сильна врать!

— Я не врала, я просто не знала.

Вижу, сейчас она заплачет. Глаза опустила и головой как-то непонятно вертит.

— Буквы учат целый год. Это непростое дело.

— У нас папа с мамой уехали далеко, а Серёжа, мой брат, сильно скучает. Он просил бабушку, чтобы она написала им от него письмо, а у неё всё нет свободного времени. Я ему сказала: вот пойду в школу, выучу буквы, и напишем маме и папе письмо. А он мальчишкам во дворе рассказал. А мы сегодня весь день палки писали. — Сейчас она должна была заплакать.

— Палки, — говорю, — это хорошо, это замечательно! Из палок можно сложить буквы.
— Я подошёл к доске и написал букву «А». Печатную. — Это буква «А». Она из трёх палок. Буква шалашик. Вот уж никогда не думал, что буду учителем. Но надо было отвлечь её, чтобы не заплакала.

— А теперь, — говорю, — пойдём к твоему брату, и я всё ему объясню.

Мы вышли во двор и направились к её брату. Шли, как маленькие, за руки. Она сунула мне свою ладошку в руку. Мягкая у неё ладошка и тёплая, а пальцы подушечками. Вот, думаю, если кто-нибудь из ребят увидит — засмеют. Но не бросишь же её руку — человек ведь... А этот печальный рыцарь Серёжа сидит и болтает ногами. Делает вид, что нас не видит.

— Слушай, — говорю, — старина. Как бы тебе это объяснить?

Ну, в общем, чтобы выучить всю азбуку, нужно учиться целый год.

Это не такое лёгкое дело.

— Значит, не выучила? — Он вызывающе посмотрел на сестру. — Нечего было обещать.

— Мы писали палки весь день, — с отчаянием сказала девочка. — А из палок складываются буквы.

Но он не стал её слушать. Сполз со скамейки, низко опустил голову и поплёлся утиной походочкой.

Меня он просто не замечал. И мне надоело. Вечно я впутывался в чужие дела.

— Я выучила букву «А». Она пишется шалашиком! — крикнула девочка в спину брату.

Но он даже не оглянулся.

Тогда я догнал его.

— Слушай, — говорю, — ну чем она виновата? Наука — сложное дело. Пойдёшь в школу, сам узнаешь. Думаешь, Гагарин или Титов в один день всю азбуку одолели?

Тоже ой-ой как попотели! А у тебя и руки опустились.

— Я весь день на память письмо маме сочинял, — сказал он.

У него было такое печальное лицо, и я подумал, что зря родители не взяли его, раз он так скучает. Собрались ехать в Сибирь, бери и детей с собой. Они не испугаются далёких расстояний или злых морозов.

— Боже мой, какая трагедия! — говорю. — Я сегодня приду к вам после обеда и всё изобразю на бумаге под твою диктовку в лучшем виде.

— Вот хорошо! — сказала девочка. — Мы живём в этом доме, за железной изгородью...

Правда, Серёжа, хорошо?

— Ладно, — ответил Серёжа. — Я буду ждать.

Я видел, как они вошли во двор и их фигурки замелькали между железными прутьями забора и кустами зелени. И тут я услышал громкий, ехидный такой мальчишеский голос.

— Серёжа, ну, что, выучила твоя сестра все буквы?

Я видел, что Серёжа остановился, а сестра его вбежала в подъезд.

— Выучить азбуку, знаешь, сколько надо учиться? — сказал Серёжа. — Надо учиться целый год.

— Значит, плакали ваши письма, — сказал мальчишка. —

И плакала ваша Сибирь.

— Ничего не плакала, — ответил Серёжа. — У меня есть друг, он уже давно учится не в первом классе; он сегодня придёт к нам и напишет письмо.

— Все ты врешь, — сказал мальчишка. — Ох, и силён ты заливать! Ну, как зовут твоего друга, как?

Наступило молчание.

Ещё минута, и должен был раздаться победный, торжествующий возглас ехидного мальчишки, но я не позволил этому случиться. Нет, это было не в моём характере.

Я влез на каменный фундамент забора и просунул голову между прутьями.

— Между прочим, его зовут Юркой, — крикнул я. — Есть такое всемирно известное имя.

У этого мальчишки от неожиданности открылся рот, как у гончей, когда она упускает зайца. А Серёжа ничего не сказал. Он был не из тех, кто бил лежачих. А я спрыгнул на землю и пошёл домой. Не знаю почему, но настроение у меня было хорошее. Весело на душе, и всё. Отличное было настроение. Даже петь хотелось.

Выполните задания:

1. Определите жанр данного текста. _____

2. О чём рассказывается в тексте. Отметьте:

- о дружбе Юры и маленькой девочки;
- о том, как девочка пошла в школу;
- о том, как девочка хотела помочь своему брату.

3. Запишите три вопроса к данному тексту.

4. Какими качествами характера обладала девочка?
Запишите. _____

5. Ответьте на вопрос: хотел бы я дружить с такой девочкой и почему?

7. Определите, какое из заданий показалось вам самым сложным
самым лёгким _____

Итоговая контрольная работа Вариант 1

- Прочитайте текст, выполните задания к нему.

Как лягушка небывалой величины выпила всю воду в Центральной Австралии и что случилось потом

Очень давно это было. Пришли в страну жара и засуха. И не стало воды ни в одной реке, пруду или ручье. Люди, животные и птицы начали падать и умирать. Исчезли тучи и облака, и единственной тенью на земле была тень смерти.

Перестали охотники гоняться за дичью и умирали вместе с животными.

Собрались те, кто еще был жив, у высохшего главного водопоя и стали обсуждать, куда делась вся вода в стране.

Оказалось, что ее выпила лягушка небывалой величины.

И решили те, кто был еще жив, люди, животные и птицы, рассмешить лягушку, чтобы вся вода вылилась из нее обратно. Но напрасно хохотала перед лягушкой птица-хохотунья, напрасно смешно прыгал перед ней кенгуру и танцевал на одной ноге журавль. Лягушка небывалой величины крепко сжала рот и не хотела смеяться.

— Сто, — ответил тот. Тогда царь сказал:

- Раз у тебя, купец, пропало двести монет, спрашивай у того, кто нашел двести. А тот, кто нашел сто, вправе взять их себе, потому что это не твои деньги.

Вопросы и задания

1. Где происходит действие?
 - а) в лесу;
 - б) в поле;
 - в) у реки;
 - г) у озера.
2. Как бы вы озаглавили этот текст?
3. Определите жанр произведения.
 - а) повесть;
 - б) рассказ;
 - в) сказка;
 - г) пьеса.
4. Разделите текст на четыре части. Озаглавьте их.
5. Какими словами вы бы могли охарактеризовать купца?
6. Сформулируйте основную мысль текста.
7. Объясните, как вы понимаете заголовок «Позарившись на чужое, потеряешь свое».

Ответы. *Вариант 1.* 1 (б), 3 (в), 7 (кругом была опасность: все могли умереть). *Вариант 2.* 1 (в), 3 (в), 7 (будешь желать чужое - свое потеряешь).

Контрольные работы по литературному чтению (4 класс)

Контрольные и проверочные работы за I четверть

Работа № 1

Проверка навыка чтения вслух

КРАПИВНОЕ СЧАСТЬЕ

Выросла на краю поляны Крапива. Поднялась над травами и смутилась. Цветы вокруг красивые и душистые, ягоды вкусные. Одна она бесталанная: ни вкуса приятного, ни яркого цвета, ни сладкого запаха!

И вдруг слышит Крапива:

– Не велико счастье красивым-то быть! Кто ни увидит – сорвёт... – Это белые ромашки прошептали.

– Думаете, душистым быть лучше? Как бы не так! – прошелестел Шиповник.

– Хуже всего быть вкусной! – покачала головкой Земляника. – Всяк съест норовит.

– Вот так-так! – удивилась Крапива. – Выходит, что самая счастливая тут я? Меня ведь никто не трогает: не нюхает, не срывает.

– Мы завидуем твоей спокойной жизни! – хором пропели цветы и ягоды.

– Как я рада, как я счастлива! – крикнула обрадованная Крапива. – Как мне хорошо, –

добавила она задумчиво. – Расту – не обращают внимания, цвету – не нюхают, засохну – и не вспомнят...

И вдруг Крапива всхлипнула:

– Будто меня и не было совсем, будто я и не жила! Пропади пропадом такое крапивное счастье!

Цветы и ягоды внимательно слушали Крапиву. И больше никогда не жаловались на свою беспокойную жизнь.

(158 слов)
(Н. Сладков)

Вопросы и задания

1. Отчего смутилась Крапива?
2. Почему цветы и ягоды сначала завидовали её спокойной жизни?
3. Объясни причину грусти Крапивы.

Проверка уровня начитанности

1. Определи жанры, которые можно включить в раздел устного народного творчества.
А) Сказки;
Б) былины;
В) басни;
Г) летописи.
2. Назови героя и жанр произведения:
Из того ли-то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный добрый молодец.
Он стоял заутреню во Муроме,
Ай к обеденке поспеть хотел он
В стольный Киев-град.
3. Укажи шуточный жанр народного творчества – фразу, построенную на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произнесение слов.
А) Скороговорка;
Б) считалка;
В) загадка;
Г) дразнилка.
4. Приведи 1–2 примера произведения этого жанра.
5. Чем отличаются произведения устного народного творчества от авторских произведений?
6. Кто из писателей дал следующее определение сказки: «Сказка – ложь, да в ней намёк: добрым молодцам урок»?
А) А.С. Пушкин;
Б) Г.Х. Андерсен;
В) П.П. Бажов;
Г) П.П. Ершов.
7. Вспомни 1–2 имени мудрых девиц-красавиц из русских народных сказок.
8. Запиши названия 1–2 сказок о крошечных человечках, малюсеньких мальчишках и девочках.
9. Напиши название басни, к которой можно отнести слова: «Делу – время, а потехе – час».
10. Произведения каких поэтов (2–3) ты бы включил в раздел «Поэтическая тетрадь»?
11. С какими жанрами произведений Л.Н. Толстого ты знаком?
А) Повести;
Б) басни;
В) стихи;
Г) сказки.
12. Запиши название твоей самой любимой книги. Чем она тебе понравилась?

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

ЛУК – ОТ СЕМИ НЕДУГ

Что твоя мама сегодня готовит на обед? Щи из свежей капусты?

В щи, как и в большинство супов, раньше всего кладут лук. Посмотрим, какой лук выбрала мама. Лук-то ведь разный бывает.

Лук-слизун похож на пучок густой травы.

У лука-батуна луковка едва заметна, зато его длинные листья (их называют перьями) с весны до осени зелены и свежи.

Есть многоярусный лук. Он никогда не цветет. Вместо цветков на стебле висят луковки-малютки, по несколько штук в связке, одна связка над другой. Они поспевают в воздухе, так и не коснувшись земли.

Есть лук, который три раза меняет свое имя. Его семена называют «лук-чернушка». Из черного, как уголёк, семечка, вырастает маленькая луковка. Как её теперь называют? Лук-севок. Весной её посадят на грядку, она растолстеет, станет похожа на репку. Какое у неё теперь имя? Лук-репка.

В старину на Руси были сёла, где в каждой избе жили огородники. На продажу заезжим купцам всем селом растили один и тот же овощ. Были сёла огуречные. Семьдесят пять сортов

лука-репки оставили нам в наследство русские огородницы. От матери – дочке, от бабушки – внучке передавался секрет.

Репчатый лук и выбрала мама и начала чистить. Но что с ней? Она улыбается, а на глазах у неё слезы. Почему?

Что такое луковица? Дом без окон и дверей, хитро запрятанная спаленка, где между сочными, белыми чешуйками до поры до времени спят луковые почки-детки, зачатки будущих ростков. Снаружи стенки луковой детской спаленки тоже покрыты чешуйками, только сухими, золотистыми. Чем толще эта золотистая крышка, тем дольше будет храниться лук, тем крепче сон деток. Разрезав ножом луковицу, мама нарушила их покой.

Зверь будет когтями и зубами драться за своих детёнышей. А как может сохранить своих деток лук? У него ведь ни когтей, ни зубов. Но у лука есть особое, удивительное оружие. Из разрезанной луковицы вылетают стрелы. Мама не могла их разглядеть – они невидимы. Но она их почувствовала – у нее защипало глаза.

Мама отделалась слезами, глаза у неё остались целы. А вот если на пути летящих луковых стрел окажутся разносчики болезней, вредные микробы, им не сдобровать.

Если человек две-три минуты пожует лук, во рту у него не останется ни одного вредного микроба – все они будут убиты.

Ещё в глубокой древности люди догадывались, что лук – не только вкусная приправа к кушаньям: он ещё и целебен.

Учёные доказали, что летучие вещества, которыми лук защищает своих деток, могут защищать и здоровье человека.

Недаром русский народ сложил поговорку:

«Лук – от семи недуг».

(398 слов)

(Н. Надеждина)

Вопросы и задания

Прочитай текст «Лук – от семи недуг» Н. Надеждиной. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Какой лук похож на пучок густой травы?

- А) Многоярусный лук;
- Б) лук-слизун;
- В) лук-батун.

2. У какого лука перья с весны до осени зелены и свежи?

- А) Многоярусный лук;
- Б) лук-батун;
- В) лук-слизун.

3. Какой лук никогда не цветёт?

- А) Многоярусный лук;
- Б) лук-слизун;
- В) лук-батун.

4. Какой лук три раза меняет своё имя?

- А) Лук-слизун;
- Б) лук-батун;
- В) лук-репка.

5. Сколько сортов репчатого лука нам оставили в наследство русские огородницы?

- А) 75;
- Б) 57;
- В) 77.

6. Между какими чешуйками до поры до времени спят луковые почки-детки?

- А) Сочными, белыми;
- Б) сухими, золотистыми.

7. Каким удивительным оружием вооружён репчатый лук?

- А) Шпагой;
- Б) стрелами;
- В) мечом.

8. Какими целебными свойствами обладают луковые стрелы?

- А) Вызывают слёзы;
- Б) имеют приятный запах;
- В) убивают вредных микробов.

9. Объясни с помощью других слов значение слова *недуг*:

- А) Сильное недомогание, болезнь;
- Б) враг;
- В) человек, не умеющий дружить.

10. Какой научный термин, обозначающий разносчиков болезней, встретился тебе в тексте?
 11. Восстанови с помощью цифр верную последовательность пунктов плана текста.
 А) Удивительное оружие.
 Б) Хитро спрятанная спальенка.
 В) Такой разный лук.
 Г) Лук с тремя именами.
 12. О чём этот текст?
 13. Выпиши из текста предложение, помогающее понять, какую главную мысль автор решил нам сообщить.
 14. Если тебе нужно получить дополнительные научные сведения о луке, к какой книге (книгам) ты обратишься?
 15. Придумай и запиши вопросы (3–4), ответы на которые есть в тексте.

Правильные ответы к заданиям

| | А | Б | В | Г | |
|-----|---|--------|--------|---|--|
| 1. | | + | | | |
| 2. | | + | | | |
| 3. | + | | | | |
| 4. | | | + | | |
| 5. | + | | | | |
| 6. | + | | | | |
| 7. | | + | | | |
| 8. | | | + | | |
| 9. | + | | | | |
| 10. | | | Микроб | | |
| 11. | 4 | 3 | 1 | 2 | |
| 12. | | О луке | | | |
| 13. | Предпоследнее или последнее предложение | | | | |
| 14. | Справочник, энциклопедия | | | | |
| 15. | | | | | |

Работа № 2

Проверка навыка чтения вслух ЗОЛОТОЙ ЛУГ

(отрывок)

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг – золотой». Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые и, сжав кулак, мы закрыли бы жёлтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым. С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

(140 слов)
(М. Пришвин)

1. Почему луг называли золотым?
2. В какое время суток луг зеленел?
3. Почему одуванчик стал для детей одним из самых интересных цветов?

Проверка уровня начитанности

1. Продолжи ряд (1–2 слова):
потешка, небылица, загадка,
2. Определи жанр произведения.

- а) Жить – Родине служить.
 б) Золотое решето чёрных домиков полно.
 в) Начинается считалка:
 На берёзу села галка,
 Две вороны, воробей,
 Три сороки, соловей.
3. Укажи жанр произведений, часто начинающихся словами:
 В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь.
4. Запиши название сказки:
 а) о животных – ... ;
 б) волшебной –
5. Определи, в каком жанре встречаются персонажи Илья Муромец, Святогор:
 басня;
 сказка;
 былина.
6. Укажи фамилию писателя-сказочника:
 А.С. Пушкин;
 Х.К. Андерсен;
 Н.Н. Носов.
7. Укажи, в каком жанре произведений всегда есть мораль:
 сказка;
 басня;
 пословица.
8. Продолжи ряд (1–2 фамилии):
 А.А. Блок, Ф.И. Тютчев, И.А. Бунин,
9. Запиши название запомнившегося тебе стихотворения.
10. Продолжи ряд:
 М.М. Пришвин,
 И.С. Соколов-Микитов,
 Н.И. Сладков,

11. Запиши 2–3 фамилии детских писателей.
12. Напиши название книги, особенно любимой тобой.

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

ВОРОБЕЙ

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой – и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собой своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу. Я поспешил отозвать смущённого пса и удалился, благоговей.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

(И.С. Тургенев)

Прочитай текст И.С. Тургенева «Воробей». Выполни задания. Найди утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста, и подчеркни их.

1. Где происходят события, описанные в тексте?

- а) В лесу;
- б) в саду;
- в) в парке.

2. Почему молодой воробей выпал из гнезда?

- а) Ветер сильно качал дерево;
- б) воробышек пробовал летать;
- в) другие птенцы вытолкнули его из гнезда.

3. На каком дереве было воробьиное гнездо?

- а) На осине;
- б) на берёзе;
- в) на яблоне.

4. Почему старый черногрудый воробей камнем упал перед мордой собаки?

- а) Ринулся спасти своё детище;
- б) сорвался с ветки дерева;
- в) хотел испугать собаку.

5. Восстанови с помощью цифр последовательность действий воробья, сорвавшегося с близкого дерева.

- а) Ринулся спасать.
- б) Упал.
- в) Заслонил.
- г) Прыгнул.

6. Как ты понимаешь выражение *он жертвовал собою*?

- а) Был готов отдать свою жизнь ради спасения птенца;
- б) хотел умереть;
- в) хотел отогнать собаку.

7. Запиши, о какой силе, сильнее воли воробья, говорит автор.

8. Подумай, какое выражение лучше других помогает понять главную мысль текста.

- а) *На смелого собаки лают, а трусливого кусают.*
- б) *Счастье на стороне смелых.*
- в) *Любовь сильнее смерти и страха смерти.*

9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

- а) Отчаянный поступок старого воробья.
- б) Возвращение с охоты.
- в) Отступление Трезора.
- г) Встреча с беспомощным воробышком.
- д) Любовь сильнее смерти.

10. От чьего лица ведётся повествование?

11. Подумай, к какому жанру мы отнесём данный текст:

- а) сказка;
- б) басня;
- в) рассказ.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

а б в г д

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---------------|
| 2 | + | | | | |
| 3 | | + | | | |
| 4 | + | | | | |
| 5 | 3 | 1 | 4 | 2 | |
| 6 | + | | | | |
| 7 | | | | | <i>любовь</i> |
| 8 | | | + | | |
| 9 | 3 | 1 | 4 | 2 | 5 |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | + | | <i>автора</i> |

Контрольные и проверочные работы за II четверть.

Работа № 1

Проверка навыка чтения вслух ЧЕРЕПАХА

Черепаша носит свой домик на спине. С ним она повсюду ходит и спит, где хочет. Не торопится вернуться домой, как мы! Как только стемнеет, черепаха укладывается в своём домике и спит. А как только взойдёт солнце, домик нагревается, и черепаха понимает, что уже день. Из домика видна её головка. Черепаха смотрит вокруг своими красивыми глазками. Она радуется зелёной траве и цветам. Черепаха ходит очень медленно. Ведь домик носить тяжело. Мы бежим за ней и догоняем её. И Шарик бежит за нами. Он стоит возле черепахи и лает. Она не пугается. Шарик вдруг бросается на неё. Но она быстро прячет головку. Шарик ждёт, когда головка снова покажется. Как только она выглядывает, он бросается на неё и лает. И головка снова прячется. Шарик обиделся, отошёл в сторону. Черепаха осторожно выглянула. Шарик не тронулся с места. Она оглянулась и медленно поползла по зелёной траве. Шарик признал себя побеждённым!

(145 слов)
(Д. Габэ)

Вопросы и задания

1. Какое животное носит свой домик на спине?
2. Почему черепаха ходит медленно?
3. Куда она прячет свою голову в случае опасности?

Проверка уровня начитанности

1. Определи жанры, которые можно включить в раздел устного народного творчества.

Сказки;
летописи;
басни;
былины;
пословицы;

2. Определи жанр произведения.

Посреди поля чистого,
На закате красна солнышка,
На восходе ясна месяца
На заставу богатырскую
Собирались на походный совет
Славнорусские богатыри:
Думу думали, раздумывали,
По нарядам снарядились.
Сказка;
былина;

летопись;

...

3. Рассмотрите репродукцию картины В. Васнецова «Богатыри». Персонажами какого жанра являются эти герои?

Сказки;

летописи;

былины;

...

4. Запиши имя одного из былинных героев.

5. Какие персонажи (2–3) тебе встречались чаще всего в сказках о животных.

6. Запиши традиционных героев (2–3) русских волшебных сказок.

7. Из какой сказки А.С. Пушкина к нам пришла поговорка: *остаться у разбитого корыта*?

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»;

«Сказка о рыбаке и рыбке»;

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

8. Запиши 1–2 фамилии писателей-сказочников.

9. В какой из разделов книги можно поместить произведения писателей: Н.Н. Сладкова,

В.В. Бианки, Е.И. Чарушина?

«О братьях наших меньших»;

«Делу время – потехе час»;

«Доброе братство дороже богатства».

10. С какими жанрами произведений Л.Н. Толстого ты знаком?

Сказки;

повести;

басни;

стихи;

...

11. Запиши 2–3 фамилии поэтов, чьи произведения о зиме ты читал.

12. Запиши название последней из прочитанных тобой книг.

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

ДВЕ ЛЯГУШКИ

Жили-были две лягушки. Были они подруги и жили в одной канаве. Но только одна из них была настоящая лесная лягушка – храбрая, сильная, весёлая, а другая – ни то ни сё: трусиха была, лентяйка, соня. Про неё даже говорили, будто она не в лесу, а где-то в городском парке родилась.

Но всё-таки они жили вместе, эти лягушки.

И вот однажды ночью вышли они погулять.

Идут себе по лесной дороге и вдруг видят – стоит дом. А около дома погреб. И из этого погреба очень вкусно пахнет: плесенью пахнет, сыростью, мохом, грибами. А это как раз то самое, что лягушки любят.

Вот забралась она поскорее в погреб, стали там бегать и прыгать. Прыгали, прыгали и нечаянно свалились в горшок со сметаной.

И стали тонуть.

А тонуть им, конечно, не хочется.

Тогда они стали барахтаться, стали плавать. Но у этого глиняного горшка были очень высокие скользкие стенки. И лягушкам оттуда никак не выбраться.

Та лягушка, что была лентяйкой, поплавала немножко, побултыхалась и думает: «Всё равно мне отсюда не вылезти. Что ж я буду напрасно барахтаться? Уж лучше я сразу утону».

Подумала она так, перестала барахтаться – и утонула. А вторая лягушка – та была не такая.

Та думает: «Нет, братцы, утонуть я всегда успею. Это от меня не уйдёт. А лучше я ещё побарахтаюсь, ещё поплаваю. Кто знает, может быть, у меня что-нибудь и выйдет».

Но только – нет, ничего не выходит. Как ни плавай – далеко не уплывёшь. Горшок узенький, стенки скользкие – не вылезти лягушке из сметаны.

Но всё-таки она не сдаётся, не унывает.

«Ничего, – думает, – пока силы есть, буду бороться. Я ведь ещё живая – значит, надо жить. А там – что будет».

И вот из последних сил борется наша лягушка со своей лягушачьей смертью. Уж вот она и сознание стала терять. Уже вот захлебнулась. Уже вот её ко дну тянет. А она и тут не сдаётся – знай себе лапками работает. Дрыгает лапками и думает: «Нет! Не сдамся! Шалишь,

лягушачья смерть...»

И вдруг – что такое? Вдруг чувствует наша лягушка, что под ногами у неё уже не сметана, а что-то твёрдое, что-то такое крепкое, надёжное, вроде земля. Удивилась лягушка, посмотрела и видит: никакой сметаны в горшке уже нет, а стоит она на комке масла.

«Что такое? – думает лягушка. – Откуда здесь взялось масло?»

Удивилась она, а потом догадалась: ведь она сама лапками своими из жидкой сметаны твёрдое масло сбила.

«Ну вот, – думает лягушка, – значит, я хорошо сделала, что сразу не утонула».

Подумала она так, выпрыгнула из горшка, отдохнула и поскакала к себе домой – в лес.

А вторая лягушка осталась лежать в горшке.

И никогда уж она, голубушка, больше не видела белого света, и никогда не прыгала, и никогда не квакала.

(Л. Пантелеев)

Прочитай текст «Две лягушки» Л. Пантелеева. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Где жили подруги-лягушки?

В погребе;

в канаве;

в лесу;

в парке.

2. Отметь черты, присущие настоящей лесной лягушке.

Храбрая;

трусиха;

сильная;

лентяйка;

соня;

весёлая.

3. В какое время суток подруги вышли погулять?

Днём;

вечером;

ночью;

утром.

4. Зачем лягушки забрались в погреб?

Чтобы полакомиться сметаной;

из погреба очень вкусно пахло;

лягушкам захотелось узнать, что в погребе.

5. Почему одна из лягушек утонула?

6. Храбрая лягушка продолжала барахтаться в горшке, потому что:

решила доплыть до края горшка;

решила бороться до конца со смертью;

решила сбить масло из жидкой сметаны.

7. Как ты понимаешь выражение: *Шалишь, лягушачья смерть?*

Играешь;

ничего у тебя не выйдет;

придумываешь;

фантазируешь.

8. О чём главном хотел сказать нам автор?

Об опасности, которая может подстергать в погребе;

о вкусных запахах из погреба;

о правилах поведения в сложных ситуациях;

о том, что никогда не нужно падать духом.

9. Составь план текста.

1) Проживание подружек в канаве.

2) ...

3) ...

4) ...

5) Победа!

10. В какой из сборников можно было бы поместить это произведение?

«Сказочные истории»;

«Басни»;

«Рассказы о природе»;

«Рассказы о животных».

11. Какая из лягушек тебе понравилась и чем?

Правильные ответы к заданиям

| | А | Б | В | Г | Д | Е |
|-----|---|---|---|---|---|----------|
| 1. | | + | | | | |
| 2. | + | | + | | | + |
| 3. | | | + | | | |
| 4. | | + | | | | |
| 5. | | | | | | лентяйка |
| 6. | | + | | | | |
| 7. | | + | | | | |
| 8. | | | | + | | |
| 9. | | | | | | |
| 10 | + | | | | | |
| 11. | | | | | | |

Работа № 2

ПРОВЕРКА НАВЫКА ЧТЕНИЯ ВСЛУХ

Кто хозяин?

Большую чёрную собаку звали Жук. Два мальчика, Коля и Ваня, подобрали Жука на улице. У него была перебита нога. Коля и Ваня вместе ухаживали за ним, и, когда Жук выздоровел, каждому из мальчиков захотелось стать его единственным хозяином. Но кто хозяин Жука, они не могли решить, поэтому спор их всегда кончался ссорой.

Однажды они шли лесом. Жук бежал впереди. Мальчики горячо спорили.

– Собака моя, – говорил Коля, – я первый увидел Жука и подобрал его!

– Нет, моя, – сердился Ваня, – я перевязывал ей лапу и таскал для неё вкусные кусочки!

Никто не хотел уступить. Мальчики сильно поссорились.

– Моя! Моя! – кричали оба.

Вдруг из двора лесника выскочили две огромные овчарки. Они бросились на Жука и повалили его на землю. Ваня поспешно вскарабкался на дерево и крикнул товарищу:

– Спасайся!

Но Коля схватил палку и бросился на помощь Жуку. На шум прибежал лесник и отогнал своих овчарок.

– Чья собака? – сердито закричал он.

– Моя, – сказал Коля.

Ваня молчал.

(152 слова)

(В. Осеева)

Вопросы и задания

1. Из-за чего ссорились мальчики?

2. Кто напал на Жука в лесу?

3. Чем закончился спор?

ПРОВЕРКА УРОВНЯ НАЧИТАННОСТИ

1. Перечисли жанры (3–4), которые можно включить в раздел устного народного творчества.

2. Почему ряд жанров устного народного творчества называют малыми фольклорными жанрами?

3. Приведи пример малого фольклорного жанра особенно запомнившегося тебе.

4. Распредели с помощью цифр имена былинных героев в порядке старшинства:

А) Илья Муромец;

Б) Святогор-богатырь;

В) Алёша Попович;

Г) Добрыня Никитыч.

5. Какой из сыновей в волшебных русских сказках выходит с честью из любых испытаний?

- А) Младший;
Б) средний;
В) старший.
6. Назови имена традиционных героев (2–3) русских волшебных сказок.
7. Запиши названия (1–2) сказок с участием животных, где слабые, объединившись, побеждают сильных, злых.
8. Кого из перечисленных авторов мы называем великим русским баснописцем?
А) С.В. Михалков;
Б) И.А. Крылов;
В) Л.Н. Толстой;
Г) Жан де Лафонтен.
9. Запиши название басни, которая тебе особенно запомнилась.
10. Перечисли фамилии поэтов (2–3), чьи произведения о зиме ты читал.
11. В какой из сборников ты поместишь В. Бианки?
А) Повести;
Б) рассказы;
В) сказки-несказки.
12. Назови автора, который написал Гимн России и стихи о дяде Стёпе.
13. К чьим советам при выборе книг ты особенно прислушиваешься?
А) Товарищей;
Б) учителя;
В) библиотекаря;
Г) родителей.
14. Книги по какой тематике ты любишь больше читать и почему?

ПРОВЕРКА ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Суд Соломона

Молодой царь Соломон услышал однажды во сне неведомый голос.
«Проси, что дать тебе? – сказал ему этот голос. – Ты должен решить свою судьбу. Хочешь ли прославиться на земле военными подвигами? Хочешь ли приобрести много золота и сделаться первым богачом? Или покорить себе все народы? Или прожить долгую-долгую жизнь?.. Выбирай – и сбудется, что ты захочешь!»

Задумался Соломон и, подумав, ответил: «Не прошу я себе ни воинской славы, ни богатства, ни долголетия. Не хочу и власти над всеми людьми. Одного я хочу: стать мудрым. Пусть сердце моё будет разумным, а разум добрым, чтобы я мог различать добро и зло и быть справедливым судьёй».

И сказал ему голос:

«Да будет так».

И стал Соломон мудрейшим среди людей. И оттого что он был мудрецом, сделался он и могущественным властителем, и приобрёл несметные богатства, и покорились все народы, и прославился он на весь мир.

По всей земле шла молва о его великом уме и справедливости.

И люди приходили к нему, чтобы он рассудил их споры и тяжбы.

Однажды пришли к нему две женщины и принесли ребёнка, которому ещё не было и месяца от роду.

И сказала одна женщина:

– Царь! Мы жили обе в одном доме, спали в одной комнате. У меня родился сын, у неё тоже. Во всём доме мы были одни, и никого с нами не было. Ночью сын этой женщины умер, и она украдкой положила его ко мне в постель, а моего сына взяла к себе. Утром я проснулась и вижу возле себя её мёртвого ребёнка.

Но тут другая женщина стала кричать:

– Неправда! Это мой сын живой, а твой мёртвый!

Соломон сказал:

– Подайте мне меч!

Когда принесли царю острый меч, Соломон приказал воину, стоявшему рядом:

– Возьми ребёнка и разрежь его надвое. И отдай одну половину одной женщине, а другую половину другой.

Первая женщина испугалась и закричала:

– Не убивайте его, не убивайте! Молю тебя, царь, не вели убивать его! Лучше отдай моего сына этой женщине – лишь бы он остался в живых!

А другая сказала:

– Справедливо решение твоё, о мудрейший! Пусть не достанется этот ребёнок ни ей, ни мне!

Тогда Соломон удержал руку воина и сказал:

– Отдайте ребёнка той, которая пожалела его: она и есть его мать!

И ребёнка отдали матери, и она прижала его к сердцу. А обманщицу с позором прогнали прочь.

Так рассудил Соломон, мудрый и справедливый.

(356 слов)

(Пересказала В. Смирнова)

Прочитай библейскую легенду «Суд Соломона» в пересказе В. Смирновой.

Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В какое время происходят события, описанные в тексте?

А) В очень далёкие времена;

Б) в наше время;

В) в недалёком прошлом.

2. Кому сделал предложение во сне неведомый голос?

А) Мудрому властителю;

Б) прославленному воину;

В) молодому царю.

3. Какое значение вкладывает голос в слово *судьба*?

А) Выбор жизненного пути;

Б) предсказание будущего;

В) знание прошлого.

4. Какие соблазны предлагал Соломону неведомый голос? Восстанови их последовательность с помощью цифр.

А) Прожить долгую-долгую жизнь;

Б) прославиться на земле военными подвигами;

В) покорить себе все народы;

Г) приобрести много золота и сделаться первым богачом.

5. Что попросил Соломон у неведомого голоса?

6. Какое значение вкладывает царь Соломон в слова *мудрый человек*?

А) Одарённый большим умом;

Б) обладающий большим жизненным опытом;

В) с разумным сердцем и добрым разумом.

7. Для чего, с какой целью царь Соломон попросил мудрости?

А) Быть могущественным властелином;

Б) быть справедливым судьёй;

В) прославиться на весь мир.

8. Зачем, с какой целью приходили к царю люди?

- А) Подивиться его великим умом;
 Б) восхититься его справедливостью;
 В) рассудить их споры и тяжбы.
9. Определи в тексте начало притчи (6 слов), прославившей в веках мудрость Соломона.
10. С какой целью в притче царь отдал приказ воину рассечь ребёнка надвое?
 А) Определить мать ребёнка;
 Б) поделить ребёнка поровну;
 В) наказать женщин.
11. Почему Соломон приказал отдать ребёнка первой женщине?
 12. Какими, на твой взгляд, качествами должна обладать настоящая мать?
 13. Что должен, по мнению Соломона, различать справедливый судья?
 14. Объясни значение выражения *соломоново решение*.

Правильные ответы к заданиям

| | А | Б | В | Г |
|----|-----------------------------------|---|---|---|
| 1 | + | | | |
| 2 | | | + | |
| 3 | + | | | |
| 4 | 4 | 1 | 3 | 2 |
| 5 | Мудрости | | | |
| 6 | | | + | |
| 7 | | + | | |
| 8 | | | + | |
| 9 | Однажды пришли к нему две женщины | | | |
| 10 | + | | | |
| 11 | Она пожалела ребёнка | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | Добро и зло | | | |
| 14 | Мудрое решение | | | |

Контрольные и проверочные работы за III четверть.

Работа № 1

Проверка навыка чтения вслух

Рекс и Кекс

Слава и Витя сидели на одной парте.

Мальчики очень дружили и как могли, помогали друг другу. Витя помогал Славе решать задачи, а Слава следил, чтобы Витя правильно писал слова и не пачкал свои тетради кляксами. Однажды они сильно поспорили:

– У нашего директора есть большая собака, её зовут Рекс, – сказал Витя.

– Не Рекс, а Кекс, – поправил его Слава.

– Нет, Рекс!

– Нет, Кекс!

Мальчики поссорились. Витя ушёл на другую парту. На следующий день Слава не решил заданную на дом задачу, а Витя подал учителю неряшливую тетрадь. Спустя несколько дней дела пошли ещё хуже: оба мальчика получили по двойке. А потом они узнали, что собаку директора зовут Ральф.

– Значит, нам не из-за чего ссориться! – обрадовался Слава.
– Конечно, не из-за чего, – согласился Витя.
Оба мальчика снова уселись на одну парту.
– Вот тебе и Рекс, вот тебе и Кекс. Две двойки мы из-за спора схватили! И подумать только, из-за чего люди ссорятся!..

(151 слово)
(В. Осеева)

Вопросы и задания

1. Из-за чего поспорили мальчики?
2. Почему они получили по двойке?
3. Как звали собаку директора?

Проверка уровня начитанности

1. Приведи 2–3 примера названий малых фольклорных жанров.
2. Определи жанры произведений.
 - а) Что посеешь, то и пожнешь.
 - б) Желтый АнтошкаВертится на ножке:
Где солнце стоит,
Туда он глядит.
 - в) Сшила Саша Сашке шапку.
Сашка шапкой шишку сшиб.
3. Объясни, в каких жизненных ситуациях можно сказать: «Что посеешь, то и пожнешь»?
4. Определи жанры произведений, относящихся к разделу «Устное народное творчество».
 - а) Летописи;
 - б) былины;
 - в) сказки;
 - г) басни.
5. Запиши 3–4 имени былинных героев в порядке старшинства.
6. Что общего в бытовых сказках и баснях?
 - а) Наличие конкретного автора;
 - б) небольшой объем;
 - в) поучительность;
 - г) наличие диалогов.
7. К какой из басен И. Крылова можно отнести поговорку: «Кто в лес, кто по дрова»?
8. В какой из сказок волшебный мир – это подводное царство?
 - а) «Гуси-лебеди»;
 - б) «Медное, серебряное и золотое царства»;
 - в) «Морской царь и Василиса Премудрая»;
 - г) «Крошечка Хаврошечка».
9. Напиши 2–3 названия сказок, где действуют волшебные помощники.
10. Вспомни 1–2 названия произведений, где герои одерживают победу над собой.
11. Укажи 2–3 авторов, которые пишут смешные рассказы о детях и для детей.
12. Перечисли 2–3 фамилии поэтов, чьи произведения о весне ты читал.
13. С какими детскими журналами ты знаком?
 - а) «Филя»;
 - б) «Мурзилка»;
 - в) «Веселые картинки»;
 - г) «Миша»;
 - д) «Вини-Пух»;
 - е) _____.
14. Какие книги (1–2) можно отнести к справочно-познавательной литературе?

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

Прозрение

В одной московской школе перестал ходить на занятия мальчик. Неделю не ходит, две...
Телефона у Лёвы не было, и одноклассники по совету учительницы решили

сходить к нему домой.

Дверь открыла Лёвина мама. Лицо у неё было очень грустное. Ребята поздоровались и робко спросили:

– Почему Лёва не ходит в школу?

Мама печально ответила:

– Он больше не будет учиться с вами. Ему сделали операцию. Неудачно. Лёва ослеп и сам ходить не может...

Ребята помолчали, переглянулись, и тут кто-то из них предложил:

– А мы его по очереди в школу водить будем.

– И домой провожать.

– И уроки поможем делать, – перебивая друг друга, зашебетали одноклассники.

У мамы на глаза навернулись слёзы. Она провела друзей в комнату. Немного погодя, ощупывая путь рукой, к ним вышел Лёва с повязкой на глазах.

Ребята замерли. Только теперь они по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом. Лёва с трудом сказал:

– Здравствуйте.

И тут со всех сторон посыпалось:

– Я завтра найду за тобой и провожу в школу.

– А я расскажу, что мы проходили по алгебре.

– А я по истории.

Лёва не знал, кого слушать, и только растерянно кивал головой. По лицу мамы градом катились слёзы.

После ухода ребята составили план – кто когда заходит, кто какие предметы объясняет, кто будет гулять с Лёвой и водить его в школу.

В школе мальчик, который сидел с Лёвой за одной партой, тихонько рассказывал ему во время урока то, что учитель пишет на доске.

А как замирал класс, когда Лёва отвечал! Как все радовались его пятёркам, даже больше, чем своим!

Учился Лёва прекрасно. Лучше учиться стал и весь класс. Для того чтобы объяснить урок другу, попавшему в беду, нужно самому его знать. И ребята старались. Мало того, зимой они стали водить Лёву на каток. Мальчик очень любил классическую музыку, и одноклассники ходили с ним на симфонические концерты...

Школу Лёва окончил с золотой медалью, затем поступил в институт. И там нашлись друзья, которые стали его глазами.

После института Лёва продолжал учиться и в конце концов стал всемирно известным математиком, академиком Понтрягиным.

Не счесть людей, прозревших для добра.

(333 слова)

(Б. Ганаго)

Прочитай текст «Прозрение» Б. Ганаго. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В каком городе учился мальчик?

а) В Москве;

б) в Санкт-Петербурге;

в) в Ростове.

2. Почему одноклассники решили сходить к мальчику домой?

а) У него не было телефона;

б) он перестал ходить на занятия;

в) ребятам захотелось сходить в гости.

3. Как Левина мама объяснила отсутствие сына в школе? Выпиши слова из текста.
4. Какое значение вкладывает автор в слово защебетали (одноклассники)?
 - а) Запели;
 - б) заговорили одновременно;
 - в) заспорили между собой.
5. Когда ребята по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом?
 - а) Когда увидели Леву;
 - б) Когда увидели Леву с повязкой на глазах;
 - в) Когда увидели, как Лева с повязкой на глазах, ощупывая путь рукой, выходит к ним.
6. Какое решение приняли ребята?
7. Восстанови последовательность смены настроения мамы.
 - а) У мамы на глазах навернулись слезы.
 - б) Лицо у нее (мамы) было очень грустное.
 - в) Мама печально ответила. . . .
 - г) По лицу мамы градом катились слезы.
8. Как ты думаешь, можно ли плакать от радости?
 - а) Да;
 - б) нет.
9. Что сделали одноклассники после посещения товарища?
10. Почему ребята радовались пятеркам Левы больше, чем своим?
11. Какое значение вкладывает автор во фразу: И там (в институте) нашлись друзья, которые стали его (Левы) глазами?
12. Восстанови с помощью цифр правильный порядок пунктов плана.
 - а) Всемирная известность.
 - б) Мальчик перестал ходить в школу.
 - в) Решение ребят не бросать друга в беде.
 - г) Успешная учеба Левы в школе.
 - д) Одноклассники у Левы дома.
 - е) Новые друзья в институте.
13. Составь план из трех пунктов.
14. Выпиши главную мысль этого рассказа.
15. Как ты думаешь, о каком «прозрении» идет речь в произведении?

Правильные ответы к заданиям

| | А | Б | В | Г | Д | Е |
|----|--|----------------------------------|---|---|---|---|
| 1 | + | | | | | |
| 2 | | + | | | | |
| 3 | | Лева ослеп и сам ходить не может | | | | |
| 4 | | + | | | | |
| 5 | | | + | | | |
| 6 | по очереди водить в школу, провожать домой, делать уроки | | | | | |
| 7 | 3 | 1 | 2 | 4 | | |
| 8 | + | | | | | |
| 9 | | составили план | | | | |
| 10 | | в этом была и их заслуга | | | | |
| 11 | | помогали Лева | | | | |
| 12 | 6 | 1 | 3 | 4 | 2 | 5 |
| 13 | | | | | | |

- 14 последнее предложение
15 о прозрении для добра

Работа № 2

Проверка навыка чтения вслух

СНЕГ И ЗАЯЦ (Бурятская сказка)

Снег говорит зайцу:

– Что-то мне нехорошо.

– Наверное, ты таешь, оттого тебе и плохо, – ответил заяц. Сел на пенёк и горько-горько заплакал:

– Жалко, жалко мне тебя, снег. Я всё по снегу бегал, круглые дырки делал. От лисицы, от волка, от охотника в снег зарывался, прятался. Как без тебя жить буду? Любая ворона, любая сова меня увидит – заклюёт.

Пойду я к хозяину леса, попрошу его, пусть он тебя, снег, сохранит для меня.

Стал заяц плакать, хозяина леса просить.

А солнце уже высоко ходит, жарко припекает. Снег тает, ручьями бежит с гор. Затосковал заяц, ещё громче заплакал. Услышал зайца хозяин леса. Просьбу его выслушал и сказал:

– С солнцем спорить не берусь, снег сохранить не могу. Шубу твою белую сменю на серенькую. Будешь ты летом легко прятаться среди сухих листьев, кустарника и травы – никто тебя не заметит.

Обрадовался заяц. С тех пор всегда меняет зимнюю шубу на летнюю.

(145 слов)

Вопросы и задания

1. Почему заплакал заяц?
2. С какой просьбой он отправился к хозяину леса?
3. Какой подарок сделал хозяин леса зайцу?

Проверка уровня начитанности

1. Выдели названия малых фольклорных жанров.
 1. скороговорки;
 2. сказки;
 3. считалки;
 4. былины;
 5. дразнилки;
 6. загадки
2. Запиши название малого фольклорного жанра, при работе с которым нужно проявить смекалку.
3. Определи, к какому жанру устного народного творчества можно отнести следующее определение:
 1. героико-патриотическая песнь-сказание
 2. о русских богатырях
 3. и событиях Древней Руси.
4. Какую священную обязанность взяли на себя в былинах богатыри русские?
5. Какой из братьев в волшебных русских сказках с честью выходит из любых испытаний?
 1. старший брат;
 2. средний брат;
 3. младший брат
6. Напиши зачин и концовку одной из русских волшебных сказок.
7. Запиши название сказки о животных, к которой подойдет пословица: «Друзья познаются в беде».
8. Запиши постоянные сочетания слов (2–3), с которыми ты встречался в народных сказках.
9. Из сказки какого автора к нам пришло выражение «принцесса на горошине»?
10. К какой басне можно отнести слова пословицы: «Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось»?
11. Запиши фамилии поэтов (1–2), писавших стихи о весне.
12. К какому жанру можно отнести произведения Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», А. Волкова «Волшебник Изумрудного города», А. Линдгрена «Малыш и Карлсон»?
 1. повесть-сказка;

2. повесть;
 3. рассказ
13. Запиши фамилии писателей (1–2), которые написали веселые рассказы о детях и про детей.
14. Запиши название последней из прочитанных тобой книг.

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

СИЛА ДРУЖБЫ

На самом краю грядки возле других цветов пустил свой первый росток душистый горошек. Очень радовался он тёплому, ласковому солнцу, которое пробудило спящие в земле прекраснейшие растения.

– Как чудесен мир! – восхищался маленький душистый горошек, с нетерпением ожидая того дня, когда он сможет раскрыть первые цветы.

Душистый горошек и сам ещё не знал, какого цвета они будут.

А пырей, глубоко зарывшийся в землю корнями, угрожал:

– Неужели ты, несчастный карапуз, собираешься перегнуть меня в росте, да ещё расцвести? Не будет этого!

Пырей быстро зазеленел. Прошло немного времени, и он так разросся, что душистый горошек уже не мог увидеть солнце – нежные листочки душистого горошка покрывала тень пырея.

– Ну, видишь! – засмеялся злока пырей. – Ты зачахнешь, и никто даже не узнает, что ты жил на свете!

– Какой ужас! – душистый горошек был в отчаянии. – Неужели я никогда больше не увижу милое солнышко, неужели мне придётся умереть, так и не распустившись?

Вдруг рядом с ним послышался тихий, утчивый голос:

– Не горюй, душистый горошек! Ты ещё расцветёшь. Только прислонись ко мне. Я помогу тебе вырваться из зарослей пырея.

Это был подсолнух. Он тоже не мог еще похвастаться ростом, но листья его уже были широкими и большими, а стебель прочно держался в земле.

Душистый горошек послушался и обвил худенькими ручонками стройный подсолнух. С каждым днём подсолнух поднимался всё выше и выше, а вместе с ним тянулся и душистый горошек. Вскоре они оба переросли все другие цветы.

И вот однажды подсолнух раскрыл прекрасный жёлтый цветок. Он был таким большим и ярким, что в первый миг душистый горошек принял его за солнце.

– Как ты красив! – радовался душистый горошек.

– Ты тоже красив, – сказал подсолнух.

В самом деле – начал цвести и душистый горошек. Словно маленькие шёлковые мотыльки алели на его веточках. И какой сладкий аромат они источали!

Отовсюду слетались поздравить подсолнух пчёлы и бабочки. Все они радовались его красоте и ещё восхищались маленьким душистым горошком, который смело поднялся теперь навстречу солнцу и пышно расцвёл.

А пырей едва не лопался от злости, ползая у самых ног душистого горошка.

Но ничего плохого сделать ему он уже был не в силах.

– Как прекрасно жить на свете, если рядом с тобой хороший друг! – говорил пчёлам и бабочкам счастливый душистый горошек.

(351 слово)

(Д. Ринкуле-Земзаре. Перевела с латышского А. Гирифельд)

Прочитай текст «Сила дружбы» Д. Ринкуле-Земзаре. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. На протяжении каких времён года происходят события, описанные в тексте?
 1. зимой;
 2. весной;
 3. летом;
 4. осенью
2. Определи главных героев произведения.
 1. мотыльки;
 2. пырей;
 3. пчёлы;
 4. душистый горошек;
 5. бабочки;
 6. подсолнух
3. Продолжи ряд словосочетаний (2–3).
 1. Душистый горошек,
 2. ясное солнышко,
 3. лето красное,
4. Восстанови последовательность смены настроения душистого горошка на протяжении повествования.
 1. восхищался;
 2. радовался;
 3. был в отчаянии;
 4. радовался
5. Запиши заветное желание душистого горошка.
6. Выпиши образные выражения, характеризующие цветы душистого горошка.
7. Восстанови деформированный план текста.
 1. Появление первого ростка душистого горошка в чудесном мире.
 2. Сила дружбы.
 3. Угроза злюки пырея.
 4. Добрососедское предложение подсолнуха.
8. Определи главную мысль текста.
9. Подумай, что заключено в заглавии?
 1. тема;
 2. основная мысль
10. Понравилось ли тебе это произведение и чем?
11. Вспомни, какое произведение (заглавие, автор) на эту тему ты читал?

Правильные ответы к заданиям

| № | Варианты ответов | | | | | |
|---|------------------|---|---|---|---|-----------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | | + | | | | |
| 2 | + | | + | | | + |
| 3 | | | + | | | |
| 4 | | + | | | | |
| 5 | | | | | | <i>лентяйка</i> |
| 6 | | + | | | | |
| 7 | | + | | | | |

8 +
9
10 +
11

Контрольные и проверочные работы за IV четверть.

Работа № 1

ПРОВЕРКА НАВЫКА ЧТЕНИЯ ВСЛУХ

Н.И. Сладков

Песенки подо льдом

Это случилось зимой: у меня запели лыжи! Я бежал на лыжах по озеру, а лыжи пели. Хорошо пели, как птицы. А вокруг снег и мороз. Слипаются ноздри, и стыннут зубы.

Лес молчит, озеро молчит. Петухи в деревне молчат. А лыжи поют!

И песенка их – как ручеёк, так и льётся, так и звенит. Но ведь не лыжи же, в самом деле, поют, где уж им, деревянным. Подо льдом кто-то поёт, прямо у меня под ногами.

Уйди я тогда, и подлёдная песенка осталась бы чудесной лесной загадкой. Но я не ушёл...

Я лёг на лёд и свесил голову в чёрный провал.

За зиму вода в озере усохла, и лёд навис над водой, как лазоревый потолок. Где навис, а где обрушился, и из тёмных провалов курчавится пар. Но ведь не рыбы же поют там птичьими голосами? Может, и вправду там ручеёк? Или, может, звенят рождённые из пара сосульки?

А песня звенит. Живая она и чистая, такую ни ручью, ни рыбам, ни сосулькам не спеть.

Такую только одно существо на свете может спеть – птица...

Я стукнул лыжей по льду – песенка смолкла. Я постоял тихо – песенка зазвенела опять.

Тогда я что есть силы стукнул лыжей об лёд. И сейчас же из тёмного провала выпорхнула чудо-птица. Села она на край полыньи и трижды мне поклонилась.

– Здравствуй, подлёдная певунья!

Птичка опять кивнула и спела на виду подлёдную песню.

– А я ведь знаю тебя! – сказал я. – Ты оляпка – водяной воробей!

Оляпка ничего не ответил: он умел только кланяться и кивать. Снова юркнул он под лёд, и оттуда загремела его песня. Ну и что, что зима? Подо льдом ведь ни ветра, ни мороза, ни ястреба. Подо льдом чёрная вода и таинственный зелёный полумрак. Там, если погромче свистнуть, всё звенит: эхо помчится, стучаясь о ледяной потолок, увешанный звонкими сосульками. Чего бы оляпке не петь! А нам чего бы его не послушать.

(304 слова)

Вопросы и задания

1. Назови правильно произведение.
2. Чьи песни слушал зимой автор? Расскажи.
3. Оляпка – это кто?
4. Как автор называет оляпку? Найди ответ в тексте. Прочитай.

ПРОВЕРКА УРОВНЯ НАЧИТАННОСТИ И ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ

Вариант I

1. Прочитай строфы из стихотворений. Укажи соответствующими буквами названия стихотворений.

а) В каждом маленьком растеньице,
Словно в колбочке живой,
Влага солнечная пенится
И кипит сама собой.

б) Там, где я плавал за рыбами,
Сено гребут в сеновал:
Между речными изгибами
Вырыли люди канал.

в) Умчались школьные года,
И не догонишь их.

Но я встречаю иногда
Товарищей своих.

1) С.В. Михалков. «Школа»

- 2) Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина»
 3) Н.А. Заболоцкий. «Весна в лесу»
 2. Допиши предложение.
Эпитет – это ...
 3. Заполни схему «Родные поэты».

4. Прочитай строфу. Укажи знаком —> рифмующиеся строки. Отметь вид строфы.

Школа моя деревянная!..

Время придёт уезжать –

Речка за мною туманная

Будет бежать и бежать.

- трёхстишие
- пятистишие
- четверостишие

5. Запиши имя, отчество и фамилию автора басни «Любитель книг».

6. Кто сказал эти слова? Запиши полный ответ.

– Если вы над капитанами не командир, то и толковать нечего. Мне надо, дяденька, такого командира, чтобы он мог всем капитанам приказывать.

7. Из какого произведения С.В. Михалкова отрывок? Укажи знаком —> ответ.

Старик посмотрел на корову свою:

– Зачем я, Бурёнка, тебя продаю?

Корову свою не продам никому –

Такая скотина нужна самому!

«Школа»

«Чужая беда»

«Как старик корову продавал»

8. Какие герои и из какого произведения ведут диалог? Допиши предложение.

– Гм... Что же это за капитан такой?

– Он, дяденька, над разведчиками командует. Он у них самый старший. Что он им велит, то они всё исполняют.

– Над какими разведчиками?

– Известно, над какими: над артиллерийскими. Которые немецкие огневые точки засекают.

Ух, дяденька, и сердитый же их капитан! Прямо беда.

– А ты видел когда-нибудь этого сердитого капитана?

– То-то и беда, что не видел.

– А он тебя видел?

– И он меня не видел. Он только приказал меня в тыл отвезти и коменданту сдать.

Это диалог ...

9. Соедини знаком —> фамилии авторов с их именами и отчествами.

Катаев

Рубцов

Михалков

Носов

Барто

Николай Николаевич

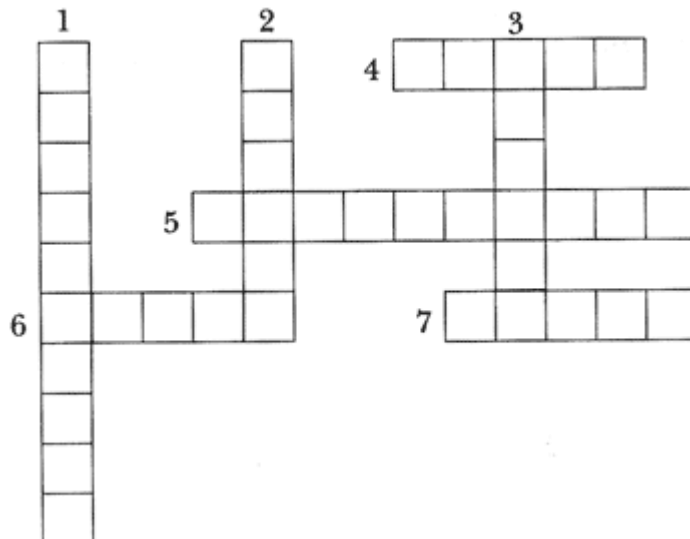
Агния Львовна

Валентин Петрович

Николай Михайлович

Сергей Владимирович

10*. Кроссворд «Авторы изученных произведений».



1. Автор юмористических рассказов для детей.
2. Этот писатель рассказал о судьбе Вани Солнцева.
3. Фамилия поэта, который написал стихотворение «Берёзы».
4. Детская писательница, поэтесса.
5. Поэт, автор стихов о «белоснежном диве».
6. Фамилия детского писателя, автора юмористических рассказов.
7. Автор путешествий Гулливера.
5. Какие новые факты сообщил автор? Расскажи.

ОТВЕТЫ

Вариант I

1. а) «Весна в лесу» Н.А. Заболоцкого; б) «Тихая моя родина» Н.М. Рубцова; в) «Школа» С.В. Михалкова.
2. *Эпитет* – это художественное определение.
3. Схема «Родные поэты»: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, Н.М. Рубцов, И.А. Бунин, Н.А. Заболоцкий (любые варианты).
4. Рифмующиеся строки: 1–3, 2–4. Четверостишие.
5. Сергей Владимирович Михалков.
6. Ваня Солнцев – герой повести В.П. Катаева «Сын полка».
7. С.В. Михалков. «Как старик корову продавал».
8. Это диалог Вани Солнцева и капитана Енакиева из повести В.П. Катаева «Сын полка».
9. Катаев Валентин Петрович, Рубцов Николай Михайлович, Михалков Сергей Владимирович, Носов Николай Николаевич, Барто Агния Львовна.
10. Кроссворд: Драгунский, Катаев, Рубцов, Барто, Заболоцкий, Носов, Свифт.

Работа № 2

Проверка навыка чтения вслух

Орёл

(Быль)

Орёл свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей. Один раз подле дерева работал народ, а орёл подлетал к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидели рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла камнями. Орёл выронил рыбу, а люди подняли её и ушли. Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма. Орёл устал и не мог лететь опять на море; он спустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал их, оправлял им пёрышки и как будто просил их, чтобы они подождали немного. Но чем больше он их ласкал, тем громче они пищали. Тогда орёл отлетел от них и сел на верхний сук дерева. Орлята засвистали и запищали ещё жалобнее. Тогда орёл вдруг сам громко закричал, расправил крылья и тяжело полетел к морю. Он вернулся только поздно вечером, он летел тихо и низко над землёю, в когтях у него опять была большая рыба. Когда он подлетал к дереву, он оглянулся – нет ли опять вблизи людей, быстро сложил крылья и сел на край гнезда. Орлята подняли головы и разинули рты, а орёл разорвал рыбу и накормил детей.

(186 слов)
(В. Осеева)

Вопросы и задания

1. Для кого орёл добыл рыбу?
2. Почему он её выронил?
3. Какая сила вынудила птицу лететь за добычей во второй раз?

Итоговая проверка сформированности учебной и читательской деятельности

Диагностические тесты и задания

Вариант I

1. Отметь жанр и тему рассказа Н.Н. Носова «Федина задача».
 - рассказ о животных
 - рассказ о природе
 - сказка о детях
 - рассказ о детях
 - сказка о животных
2. Отметь заголовок стихотворения.
 - «Сын полка»
 - «Фея Фантаста»
 - «Тихая моя родина»
 - «Звезда»
 - «Двенадцать месяцев»
3. Допиши предложение.
Адеил – герой сказки В.В. Вересаева «Звезда», а Ваня Солнцев –
4. Отметь лишнее слово.
 - двустишие
 - пятистишие
 - эпитет
 - четверостишие
 - восьмистишие
5. Кто автор очерка «Картины-сказки»? Отметь ответ.
 - Ю.Я. Яковлев
 - А.И. Куприн
 - М.А. Шолохов
 - Н.С. Шер
 - В.М. Песков
6. Допиши предложение.
Маршака зовут Самуил Яковлевич, а Михалкова –
7. Допиши предложение.
С.Я. Маршак, С.В. Михалков, А.Л. Барто – это –
8. Кто автор очерка «Любимая мать-отчизна»? Отметь ответ.
 - Н.Н. Носов
 - А.И. Куприн
 - М.А. Шолохов
 - Н.С. Шер
 - Ю.Я. Яковлев
9. Отметь заголовки произведений Н.П. Вагнера.
 - «Берёза»
 - «Акула»
 - «Руф и Руфина»
 - «Вертел»
 - «Сказка»
10. Допиши одно слово в ряд других.
Сказка, рассказ, легенда, очерк,

Вариант II

1. Отметь имя и отчество поэта Рубцова.
 - Сергей Владимирович
 - Иван Алексеевич
 - Сергей Александрович
 - Александр Александрович
 - Николай Михайлович
2. Отметь заголовки произведений С.В. Михалкова.
 - «Хижина дяди Тома»
 - «Зеркало»
 - «Весна в лесу»
 - «Чужая беда»

- «Леночка с букетом»
3. Допиши предложение.
Х.К. Андерсен написал сказку «Девочка со спичками», а Н.П. Вагнер –
4. Отметь лишнее слово.
- рассказ
 - сказка
 - эпитет
 - басня
 - былина
5. Кто автор басни «Зеркало»? Отметь ответ.
- И.И. Хемницер
 - И.А. Крылов
 - С.В. Михалков
 - И.И. Дмитриев
 - А.Е. Измайлов
6. Допиши предложение.
Заболоцкого зовут Николай Алексеевич, а Рубцова –
7. Отметь слова, которыми можно дополнить предложение.
Самуил Яковлевич Маршак – ...
- летописец
 - детский писатель
 - баснописец
 - переводчик
 - поэт
8. Отметь фамилию поэта.
- В.П. Катаев
 - Н.М. Рубцов
 - Н.П. Вагнер
 - А.П. Платонов
 - Дж. Свифт
9. Отметь лишнее слово в ряду других.
- обложка
 - эпитет
 - метафора
 - сказка
 - повесть
10. Допиши одну фамилию в ряд других.
А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, И.А. Бунин,

Ответы

| № задания | I вариант | II вариант |
|-----------|--|---|
| 2 | «Тихая моя родина» | «Хижина дяди Тома», «Зеркало», «Чужая беда» |
| 3 | герой повести В.П. Катаева «Сын полка» | Н.П. Вагнер – сказку «Береза» (или любой заголовок изученных сказок этого автора) |
| 4 | эпитет | эпитет |
| 5 | Н.С. Шер | С.В. Михалков |
| 6 | Сергей Владимирович | Николай Михайлович |
| 7 | поэты | детский писатель, переводчик, поэт |
| 8 | М.А. Шолохов | Н.М. Рубцов |
| 9 | «Береза», «Руф и Руфина», «Сказка» | обложка |
| 10 | былина (или другой жанр произведения) | С.А. Есенин (или фамилию другого поэта) |